

اصلاحات غالب

از

علامه علی حیدر طباطبائی

مرتب

محمد عبید الرزاق راشدا یچ - سی - ایس



PDF By :
Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO: +92 307 2128068 ! +92 308 3502081

FACEBOOK GROUP LINK :

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>

اصلاحات غالب

— مُصَنَّفًا —

علامہ سید علی حیدر نظم طباطبائی الخاطبت نواب حیدر یار جنگ آباد
پروفیسر نظام کالج

معلم شہزادگان دودھ و شہزادگان حضور نظام دکن
— مُرتَبَّہ —

مولانا محمد عبدالرزاق صاحب شیعہ سیاسی موقوفہ سیر ڈپٹی کمشنر جہول
بادخشاہی حکومت حیدر آباد دکن تندرہ پریڈیش عسکریات اقبال مولف
انتخاب غالب اکبر و اقبال کی پیش گوئیاں وغیرہ

— بہ اہتمام —

جناب سید محمد صاحب مکتب ستارہ و عثمانیہ پرنٹری

اعجاز پرنٹنگ پریس چھتہ بازار

بہ سلاطین

PRICE

۵۰

پیش لفظ

ان

جناب مولوی سید امجد صاحب بی ایس سی و تلیفہ یاب پچھرار
سائنس جاگیر دار کالج حیدر آباد دکن خلف الرشید علامہ سید علی حیدر
نظم لمبا لمبا بی (نواب حیدر یار جنگ بہادر مرحوم)

مولوی مولانا عبدالرزاق صاحب راشتہ و تلیفہ یاب سینئر ڈی کنٹرول
جنرل اکوٹس و آڈٹ ریاست حیدر آباد دکن کاشمار میرے والد مرحوم
کے خاص اور ممتاز تلامذہ میں ہے۔ ایک بڑے سرکاری عہدے کے
فرائض انجام دیتے ہوئے آپ نے علمی و ادبی مشغلے کیلئے وقت نکالا
تیس چالیس سال پہلے اردو ادب کے بہت سے بنیادی کام انجام دیئے
ڈاکٹر اقبال کی اعانت سے ان کا مجموعہ کلام کلیات اقبال کے نام سے
شائع کیا۔ یہ کتاب نہ صرف ہندوستان کے علمی حلقوں میں مقبول ہوئی
بلکہ انگلستان میں بھی اردو داں انگریزوں نے بڑے شوق کے ساتھ اس کا
مطالعہ کیا۔ ڈاکٹر محسن پروفیسر کیمبرج یونیورسٹی نے اس کی بڑی تعریف
کی۔ اب یہ کتاب مکیاب ہے۔ ایک کتابچہ انتخاب غالب کے نام

آپ نے سب سے پہلے شائع کیا۔ ایک دوسرا رسالہ بھی
 "اکبر و اقبال کی پیش گوئیاں" کے عنوان سے چھپوایا۔ چار جلدوں میں
 تاریخ مصافحت اردو رکھنا چاہتے تھے مگر کچھ ایسی الجھنوں میں مبتلا رہے کہ
 یہ قصد پورا نہ ہو سکا۔

میں نہایت ممنون و مشکور ہوں کہ والد مرحوم کا رسالہ "اصطفا غالب"
 آپ کی قوم سے شائع ہو رہا ہے۔ یہ رسالہ شعراء کے لئے عمود اور نو فیز
 شعراء کے لئے خصوصاً نہایت مفید ہو گا۔ میں نے نہایت خوشی سے
 اجازت دے دی ہے کہ مولانا راشد والد مرحوم کی تمام تصنیفات و
 تالیفات از سر نو ایڈٹ کر کے شائع فرمادیں۔

سید امجد

مولدہ۔ اردو ستمبر ۱۹۶۵ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دیباچہ

فرما زوائے بھوپال پرنس حمید شاہ خاں مرحوم و مغفور علی گڑھ کالج
میں میرے ہم جماعت تھے آپ کے شاہی حوصلہ مند بھیل کی بدولت
جب دیوان غالب (نسخہ حمیدی) بھوپال سے شاخ ہوا تو آپ کے
ارشاد کی بنا پر مفتی الوار الحق مرحوم مرتب نسخہ حمیدی نے دیوان کی
دو جلدیں میرے پاس بھیجیں ایک جلد میں نفا پنے مطالعہ میں رکھی
اور دوسری استاذی علامہ سید علی حیدر نظم طہا طباطبائی الفاظ بہ
غالب حیدر یار جنگ کے ملاحظہ میں پیش کر کے فرمائش کی کہ مزا غالب
کا جو نیا کلام دستیاب ہوا ہے اس کی شرح لکھی جائے تاکہ مقدمہ
دیوان کی شرح طہا طباطبائی مکمل ہو جائے۔ دیوان کا مطالعہ کر کے وہ مفتی
کے بعد علامہ غریب خانہ پر تشریف لائے اور فرمایا کہ ”میری شرح کے باعث
غالب پر سے مہل کوئی کا الزام اٹھ گیا اس کو محض اشعار کی شرح سمجھنا
درست نہیں ہے کیونکہ اس میں فن شعرو سخن کے رموز و نکات آگئے
ہیں اور غالب پر یہ اعتبار فن کچھ تنقید بھی ہو گئی ہے لیکن اب پرانی سالی کے
باعث محنت و مشقت برداشت نہیں ہو سکتی اسلئے نئے کلام کی شرح
لکھنے سے متحذر ہوں بہتر ہوگا کہ آپ شرح لکھ دیں میں اس پر ایک نظر

ڈال لوں گا۔ یہ سن کر مجھے بڑی مایوسی ہوئی کیونکہ دیوان غالب کی قلمی شہریت
 لکھی گئی ہیں ان سب میں علامہ ہی کی شرح مشہور مقبول اور مستند ہے
 اس لئے میں نے عرض کیا کہ اگر شرح لکھنے میں معذوری ہے تو کم از کم غالب
 نے اپنے اشعار میں جو رد و بدل کیا ہے اور دیوان میں سے جو اشعار خارج
 کر دیے ہیں اس کے درجہ قلمبند کئے جائیں میری اس استدعا کو بطریق
 منظور کر کے علامہ نے ترمیمات اشعار پر تبصرہ کرنے کا وعدہ کیا اور مجھ سے
 رخصت ہوئے۔

میں سمجھتا تھا کہ اس بہانے سے کسی طرح آہستہ آہستہ نئے کلام
 کی شرح بھی اختیار کے باوجود علامہ سے لکھوا لوں گا مگر افسوس کہ نہ لکھوا سکا
 اس خیال سے کہ مسودہ دیوان کے اندر ہی محفوظ رہے اور علیحدہ کاغذات
 پر لکھے جانے سے علامہ کی کبر سنی کے باعث کہیں غلط ملط نہ ہو جائے میں
 نے غزلوں کے ہر دو صفحوں کے درمیان ایک ایک سادہ ورق لگوا کر دیوان
 کو تبصرہ کے لئے بھیج دیا۔ ایک مہینے کے بعد علامہ نے مجھ کو لکھا کہ غالب سے
 میں فارغ ہو چکا اسی شخص کے ہاتھ روانہ کرتا ہوں مختصر مقدمہ بھی اس پر
 لکھوں گا۔ یہ تحریر مجھے ملی مگر اس کے ساتھ دیوان نہیں بھیجا۔ دیوان لینے کو جب
 میں فتح و علامہ کے دولت کدہ کو گیا تو معلوم ہوا کہ شہر میں نہیں ہیں شیوع مرض
 طاعون کے سبب سے نقل مقام کر کے کسی گاؤں میں مقیم ہیں چند روز کے
 بعد ٹھاک کے ذریعہ علامہ کا یہ عنایت نامہ ملا۔

”تسلیمات۔ میں بال سٹی کے کھیت میں اپنے ہی مکان میں
 ہوں دھارور چلا گیا تھا وہاں بھی یہ مرض پھیل گیا سب کو لے کر اپنے
 چلا آیا ہوں خداوند کریم ہم کو آپ کو سب کو محفوظ رکھے دیوان کے

نے کسی کو بھیجے۔“

نیازمند سید علی حیدر طباطبائی

(۱۲ رمضان المبارک سنہ ۱۲۸۰ھ)

جب شہر مرض طاعون سے پاک و صاف ہو گیا تو میرے ہاں
بمقرب سالگرہ نور چشمی اختر قاطعہ سلمہا ایک مجلس شعر منعقد ہوئی جس میں
شرکت کی دعوت دی جانے پر علامہ نے یہ جواب مرحمت فرمایا۔

”تسلیم۔ صحبت شعر میں ضرور انشاء اللہ آؤنگا اصلاحات
مزنا غالب پر مقدمہ لکھنے کی مہلت اس زمانے میں نہیں ہوئی مجھے کچھ
امتحانات کے پرچے مرتب کرنا تھے اسی میں مشغول رہا، ع۔ ح۔

بعض اوقات میں نئی مطبوعات ملاحظہ کے لئے بھیجا کرتا تھا و اکثر اقبال
کا مجموعہ کلام اردو بھیجا تو مجھ کو یہ تجویز ارسال کی۔

”تسلیم۔ بانگ درا کا شکریہ غالب کی اصلاحیں ایک رسالہ کی
صورت میں ضرور شائع ہونی چاہئے یہ رسالہ آپ نے مجھ سے لکھ لیا ورنہ میری
بے پرواہی کبھی کوئی کام مجھے نہیں کرنے دیتی میں آپ کا ممنون ہوں۔“

راقم نیاز

سید علی حیدر طباطبائی

مجھے اس امر کا بڑا اظہار ہے کہ یہ رسالہ علامہ کی حیات میں طبع نہ ہو سکا
اس کی وجہ یہ تھی کہ میں اپنے دفتر کی بے پناہ مصروفیتوں کے باعث وقت
نہیں نکال سکا اتنی طویل مدت کے بعد میں دسٹ کو جناب سید محمد صاحب
پروفیسر اردو عثمانیہ یونیورسٹی کی توجہ و عنایت سے طبع کرا کے شائع کر رہا
ہوں امید ہے کہ شرح طباطبائی کی مانند اس سلسلہ میں مقبولیت حاصل ہوگی۔

میرے نزدیک علامہ نظم لہا طبائی کا رتبہ اردو ادب میں بہت بلند ہے علامہ کا شمار نہ صرف عالی، کششلی، آرزو اور نذیر احمد کی صف میں ہے بلکہ ان چاروں پر علامہ کو یہ فوقیت حاصل ہے کہ انگریزی داں تھے۔ انگریزی سے استفادہ واقعیت یہ ہے چنانچہ ان کی انگریزی کتابوں سالوں انہاروں اور نظموں کا مستند اردو میں ترجمہ آسانی سے کر لیتے تھے۔ ریاست حیدر آباد دکن میں رہنے کے سبب سے بیرون ریاست علامہ کی شہرت اتنی نہیں ہوئی جس جگہ وہ مستحق تھے تاہم مقام شکر ہے کہ دکن میں علامہ کے کلام و کمال کی قدر کی گئی علامہ نہ صرف نظام کالج کے پروفیسر عربی، فارسی، ہندو مت کے بلکہ شہزادگان حضور نظام کے بھی استاد مقرر ہوئے۔ نصف صدی سے دکن میں اردو کی بے لوث خدمت کر رہے تھے اور علم و فضل کے مرکز بنے ہوئے تھے اپنی ذات سے ایک بچن ایک ادارہ تھے جس سے مدد مل اہل دکن استفادہ کرتے رہے۔ حضور نظام نے اپنی تحت نشینی کے کچھ عرصہ بعد علامہ کو نوابیہ یار جنگیاب کے خطاب سے مفتخر فرمایا اس سے علامہ اپنے ہم عصروں میں سر بلند و سرخرو ہوئے۔

علامہ کی گراں قدر ادکسجق آموز حیات پر کسی کتاب کے نہ ہونے سے اردو ادب میں ایک خلا محسوس ہو رہا ہے علامہ کے لڑنے ان سعید اس طرف توجہ مبذول کر کے تفصیلی سوانح مرتب کر دیں تو اردو لٹریچر میں شیش بہا اضافہ ہوگا۔

علامہ کی وفات حسرت آیات پر ۳۳ سال گذر چکے ہیں مگر اب تک کوئی یادگار قائم نہیں ہوئی۔ یورپ میں پیدا ہوئے ہوتے تو نہ جانے

کتنی یادگاریں بن جاتیں۔ ایسے جید عالم ادب جید شاعر کو دنیا کے اردو
 بطلان بھی ہے۔ اسلئے میں اختصار کے ساتھ علامہ ایسی نادر الوجود ادب
 عظیم ایشان ہستی کے واقعات و حالات زندگی لکھتا ہوں تاکہ موجودہ
 اور آئندہ نسلیں علامہ کے کلام و کمال سے آگہی حاصل کریں اور
 فیض یاب ہوں۔



چار لڑکیاں تولد ہوئیں۔ فرزند اکبر سید احمد صاحب وظیفہ یاب تعلقدار
 آجکل اہل و عیال کے ساتھ لندن میں اقامت گزیں ہیں اور فرزند اصغر
 سید امجد صاحب لکچرار کالج جاگیرداراں دارالحکومت حیدرآباد میں مقیم ہیں
اخلاق و عادات | وضع داری منکر المزاجی ہمدردی و مفساری
 موت و بخشش فطری اور خود داری میں بکھائے
 زمانہ تھے حسن سلوک کے باعث اعزہ و احباب کو اپنا شیفتہ و گریوہ
 بنالیا تھا کسی سے رنجش یا عداوت نہیں رکھتے تھے دشمنوں سے بھی اسی
 طرح ملتے تھے جیسا دوستوں سے۔ استغنا کا یہ عالم تھا کہ حاجتمند ہوتے
 ہوئے بھی کسی کے آگے دست سوال دراز نہیں کیا کسی صاحبِ اقدار
 کے ہاں رسوخ پیدا کرنے کی پروا نہ کی۔ اگلے زمانے کے اُن بوریانہ نشین علما
 کی یادگار تھے جن سے ملنے کے لئے سلاطین کشاں کشاں آتے تھے۔ ہا این جمہ
 علم و فضل تہنہ نام کو نہ تھا ہر ایک کے آگے شاغِ میوہ دار کی طرح خمیدہ
 تھے۔ طبیعت نہایت سادہ تھی۔ کھانے پینے لباس میں سادگی تھی۔ آم و
 فروزہ نہایت شوق سے کھاتے تھے چاء عموماً نہیں پیتے تھے مٹھیاں
 سے پرہیز کرتے تھے مشرقی عادات و اطوار غیر میں تھے نہ کبھی سوٹ پہنا
 نہ سگریٹ دسگار کو منڈ لگایا حقہ کے البتہ بڑے شائق تھے جس کا تنباکو
 مرزا اوج فرزند دبیر مہیا کرتے تھے جبکہ وہ لکھنؤ سے ماہِ محرم میں مجلسیں
 پڑھنے اور داد سخن لینے حیدرآباد آیا کرتے تھے۔ مرزا اوج لکھنؤ کے چکی
 کے دو تین تھان بھی تحفہ پیش کرتے تھے انیس و دہر کے خاندان کے افراد
 مثلاً اوج مرشد آباد، نفیس سلیس، مودب مرثیہ پڑھنے حیدرآباد آتے تو
 جاکر نہ صرف علامہ سے ملتے اور خوش وقت ہوتے تھے بلکہ بحر اوج و رشید کے

دیگر اصحاب اور مہذب منہج سوزغاں میرے گھر پر بھی آتے اور اپنی ملاقاتوں سے مجھے مشرف فرماتے تھے غالباً میرے علامہ کے بہت قریب رہنے اور تلمیذ ہونے کے باعث مجھ سے ملنے کی زحمت گوارا کرتے تھے۔

علامہ کی ماہوار یکصد روپیہ عیار میں اس وقت دہلی کے لکھنؤ معقول تھی اور عیداً آبادانہ کے بعد جو حال زندگی بسر کی۔ بنگلی کی سواہی کہتے اور دارالترجمہ میں نوکرا ہونے کے بعد خوشنشین ہو گئے تھے۔ اسٹیٹ بینک قائم ہونے کے بعد اپنی ماہوار فلکسٹ ڈپازٹ رکھواتے لیکن قیام بینک سے پہلے اپنا حساب کتاب کسی مستند طلبہ کے پاس رکھتے جن حساب کے پاس روپیہ رکھواتے ان سے سادہ کا قذیہ کھوا لیتے کہ اتنا روپیہ ان کے پاس ہے ایک کاغذ میں یہ یادداشت نظر آتی۔ ملاطی میں کل رقم مولیٰ تھا (یعنی نظم لہا لہائی) اسی آٹھ ہزار سکہ شہانہ سادی چھٹے ہزار آٹھ سو پچتر کلدار برٹش حکومت کے زمانے میں برٹش انڈیا کے سکے کو عیداً ہادیوں میں کلدار کہا جاتا تھا۔ ان میں سے مولیٰ صاحب نے دو ہزار اسی روپے لے لئے اور چار ہزار چھ سو پچتر کلدار امانت کے رکھے ہیں۔

سید حسین

درفیروزی کو اور ایک سو روپیہ لئے اب (۱۸۸۵ء) بالی ہیں۔
 ۲۹ رجب (۱۲ فروری ۱۸۸۵ء) واپس لے کر بطلانت ساڑھے چار ہزار کلدار رہے۔ اس کے بعد پانچ سو روپیہ لئے اب چار ہزار روپے رہے۔
 علامہ آگرہ مشرقی موضع کے ہنگ تھے اور بادی النظر میں دو بھانہ سے بے خبر معلوم ہوتے تھے مگر حیرت ہوئی ہے کہ جتنے مشرقی دکانی دیتے تھے اس سے زیادہ مغربی علوم و فنون کے والد و شہسازانہ ترین ماہرین کی

۱۲
ایجادات سے باخبر اور مطربی علم کمال کے مورد نظر تھے۔

ملازمت کلکتہ میں | علیا بیج میں شہزادگان اودھ کی تعلیم کے لئے
برٹش گورنمنٹ نے ایک مدرسہ کھولا تھا۔

اور انتخاب کے واسطے ایک کمیٹی مقرر کی تھی جس کے ارکان رائٹ
آنریبل جسٹس امیر علی اور سر کرافٹ ناظم تعلیمات تھے جسٹس امیر علی
کی فرمائش پر علامہ نے مستطرف کے دو باب کا ترجمہ کر کے انھیں دیا تھا
اور سر کرافٹ نے علامہ کی شرح شیخ بہائی تشریح الافلاک کو اپنے
نام معنون کرنے کی اجازت دی تھی کمیٹی کے دونوں اراکین علامہ کے
علم و فضل سے ذاتی واقفیت رکھتے تھے۔ شہزادگان اودھ اپنی کسی
مصلحت کی بنا پر مدرسے کے واسطے کچھو کے ایک مجتہد کا انتخاب چاہتے
تھے لیکن اس مخالفت کے باوجود کمیٹی کی متفقہ رائے سے علامہ کا تقرر
بمشاہرہ یکصد روپیہ ماہوار معالیٰ پر منظور ہو گیا اور شہزادگان کی تعلیم پر
مامور ہوئے۔ اس زمانے میں رواج اور ضرورت کے مطابق نہ صرف
مسلمانوں میں عربی و فارسی کی تحصیل لازم تھی بلکہ ہندوؤں میں بھی ان
زبانوں میں عبور حاصل کرنے لگن تھی ہندوؤں میں بھی فارسی و عربی کے
عالم پیدا ہوتے تھے۔ راجہ رام موہن رائے کے عہد سے لیکر تقسیم ہند تک
فارسی پر قدرت رکھنے والے سینکڑوں ہندو پیدا ہوئے ہندوؤں
کی مصنفہ کتابیں نصاب فارسی میں شامل ہوتی تھیں جب ہی تو ہندوستان
مشترک تہذیب وجود میں آئی اور بام عروج پر پہنچی آج بھارت میں
وضع زمانہ دیگر گوں ہے لیکن نفیست ہے کہ ہندوستان کے چند خطہ
جن کے نام انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں اردو لکھ پڑھ سکتے ہیں یہ

باقیات الصالحات میں ہیں اردو زبان میں تحریر و تقریر کا لکھ رکھتے ہیں
 مثال کے طور پر متوفی وزیر اعظم لال بہادر شاستری اور موجودہ وزیر اعظم
 مسز اندرا گاندھی کے ہاتھ کے لکھے ہوئے دو خط جو میرے موسومہ میں
 ان میں سے ایک یہاں نقل کرتا ہوں۔

مسز اندرا گاندھی مدظرازیں

”میرے ہم وطنوں کے بھروسے اور محبت سے ہی بھارت
 کی خدمت کر کے لئے مجھے جتنی شہر کا معاملہ کے ساتھ

اندرا گاندھی

یکم فروری ۱۹۶۱ء

شہزادگان اورہ کو عربی کتب متداولہ کے پڑھنے اور سمجھنے میں اہمیت
 ہوتی تھی اسلئے علامہ نے ایک سہل الحصول کتاب ”تعریب الاطفال“
 کے نام سے تصنیف کی جس سے شہزادے آسانی کے ساتھ عربی سیکھ
 سکے یہ کتاب اب نایاب ہے۔ قیامِ کلکتہ کے زمانے میں علامہ کی علمی و
 ادبی سرگرمیوں اور زندگی کی دوسری مصروفیتوں کا حامل پردہ تاریکی
 میں ہے۔ غزلوں، رباعیوں، قطعوں، نظموں اور قصیدوں کے متعلق
 عموماً پتہ نہیں چلتا کہ علامہ نے کن تاریخوں میں تصنیف کئے ہیں اس لئے
 ارتقائے کلام کا اندازہ کرنا مشکل ہے معلوم ہوتا ہے کہ چند غزلیں، نظمیں اور
 قصیدے پرانی طرز کے میاں برج میں کئے گئے ہیں اور باقی تصنیفات
 حیدرآباد کے بعد منظر عام پر آئی ہیں۔ اساذ السلطان میرزا داغ دہلوی

سے یہ خط دورانِ طباعت میں موصول ہوا۔

کی جو قدہ دانی حیدرآباد میں ہوئی اس کا علم ہونے پر علامہ کو بھی دکن کی
کشش ہوئی ویسے بھی یہ وہ پُر آشوب زمانہ تھا کہ شمالی جنوبی مشرقی
اور مغربی ہند کے اہل کمال کے لئے حیدرآباد پناہ گاہ بن گیا تھا سلاطین
وزراء اور امرائے دکن کی حوصلہ افزائیاں انکو اپنی طرف کھینچ رہی تھیں
اور اقطاع ہند سے فنی علم و ہنر اصحاب کچھے کچھے دکن آ رہے تھے چنانچہ
علامہ بھی تیرہویں صدی ہجری کے اخیر میں حیدرآباد آئے اور بعض
سربراہان و اشخاص سے ملے گردارالمہام وقت سالار جنگ اول نے
بیرون شہر تھے ان سے ملاقات نہ ہو سکی اسلئے سیر و سیاحت کے
بعد کلکتہ کو مراجعت کی۔ یہیں شاہ علی شاہ کا انتقال
ہو گیا تو پھر کلکتہ میں جی نہ تھا سلسلہ ملازمت بھی منقطع ہو گیا حیدرآباد
چلے آئے اور ہائی کورٹ کے چیف جسٹس میل فضل حسین کے فرزند کی
امالیاتی پراسیڈر ہوئے۔ یہاں نواب عماد الملک ناظم تعلیمات سے
راہ و رسم پیدا ہوئی تو انہوں نے ہتھی کتب خانہ الکافیہ کی طرز
پر تقرر کر دیا۔ کتب خانہ شبر کے مشہور و معروف وکیل اور کل مہند
کانگریس کے زبردست حامی ملا عبدالعقیم اور عماد الملک ناظم تعلیمات
کی کوششوں سے قائم ہوا۔ چند جہیزوں کے بعد علامہ کو نظام کالج کی
پروفیسری کی خدمت دی گئی جہاں عرصہ دراز تک عربی فارسی و اردو
کا درس دیتے رہے اور نظام کالج کے پرنسپل مسٹر مین کو عربی پڑھائی
پانچ سو روپے مشاہرہ پاتے تھے، نظام کالج کے اس یونیورسٹی سے
فوج تھا اور اس کا نصاب ہندوستان کے تمام دوسرے یونیورسٹیوں
کے مقابلہ میں سخت ہوتا تھا۔ علوم مشرقیہ کے حصہ بھرنے کے باعث

علامہ مداس یونیورسٹی بورڈ آف اسٹڈیز کے رکن مقرر ہوئے۔ بی۔ اے کی جماعت میں مرزا غالب کا دیوان نصاب میں شریک کرایا طلبہ کو غزلوں کے مطالب سمجھنے میں دشواری ہوتی تھی عماد الملک کی تحریک پر دیوان غالب کی شرح لکھی جس کو دیکھ کر سنا دالعلما سید علی شاہ نے شوہری نے کہا کہ ”اردو دیوان کی شرح لکھنا میری رٹ میں آسکے لئے (یعنی شرح نگار کے لئے) سبکی کا باعث ہوا ہے اسے چاہئے تھا کہ عربی کے کسی دیوان کی شرح لکھتا“ علامہ لکھتے ہیں ”یہ قول مجھ تک پہنچا میں نے امرحالتیس کی شرح لکھ ڈالی۔ دونوں شرحیں لکھ کر میں نے اپنی زبان کو بڑی رونق دی“

علامہ تیس سال تک ہندوستان کی مختلف یونیورسٹیوں میں مستحق ہوا کرتے تھے۔ پنجاب یونیورسٹی کے امتحانات فشی فائل مولوی لاضل کے ہر سال مستحق ہوتے تھے۔ لارڈ کرزن کے عہد میں ہندوستان کی یونیورسٹیوں کے بارے میں ایک کیشن مقرر ہوا تھا جس نے حکومت ہند کو مشورہ دیا کہ ہر صوبہ کے کالجوں کا اسحاق اسی صوبہ کی یونیورسٹی سے ہونا چاہئے اس ضمن میں پرنسپل درپش ہوا کہ حیدرآباد کے علوم شرقیہ کے امتحانات کا تعلق آئندہ پنجاب یونیورسٹی سے نہ رکھا جائے اور خود ریاست میں امتحانات لئے جائیں۔ حکومت حیدرآباد نے اس تبدیلی کو منظور کر لیا اور پنجاب یونیورسٹی سے تعلق منقطع ہو گیا۔ اب اس کے لئے جدید نصاب تعلیم کی ضرورت تھی جس کی ترتیب کے واسطے حکومت حیدرآباد نے سلاطین میں مولانا شبلی کو دعوت دی اس سے پہلے جی سلاطین اور سلاطین میں حکومت نے مولانا کو مدعو کیا تھا مگر

حیدرآباد میں مشرقی علوم کی یونیورسٹی قائم کی جانے کے متعلق ان کی
 بیش بہا رائے حاصل کی جائے اس کا ردوائی کی تفصیلی روداد مولانا
 سید سلیمان ندوی کی مصنفہ کتاب "حیات شبلی" میں مندرج ہے
 ۱۳۱۷ھ میں مولانا شبلی حیدرآباد تشریف لائے اس زمانے میں میر
 ایک اہم نام نے ناپلی کے محل میں مدرسہ انوار العلوم کی بنا ڈالی تھی وہ
 کرنل سرفسر الملک کمانڈر انچیف افواج آصفیہ کی پیشی میں کام کرتے
 تھے۔ کرنل صاحب موصوف نے مولانا شبلی کے لئے مصنوعی پاؤں تیار
 کرایا تھا جبکہ وہ بندوق کی گولی اتنا قیہ چل جانے سے حادثہ کا شکار
 ہو گئے تھے میں ان دنوں علی گڑھ کالج میں زیر تعلیم تھا وہ موسم گرما
 کی تین مہینوں کی تعلیمات میں گھر آیا تھا باقی مدرسہ نے مجھ سے
 خواہش کی کہ میں تین مہینوں تک مدرسہ کی خدمات سنبھال لوں
 وہ فوج کے دفتر میں میرے بڑے بھائی کے رفیق کار اور ایک بے رنگ
 کی حیثیت رکھتے تھے اسلئے مجھ سے انکار بن نہ پڑا اور میں مدرسہ کی
 بیٹنا سٹری کے فرائض انجام دینے لگا۔ باقی مدرسہ نے ایک خط
 مورخہ یکم ماہ مئی ۱۳۱۷ھ میں لکھا تھا کہ "آپ کا کرم تاسہ مورخہ مارچ اپریل
 پہنچا اور مشکو کیا۔"

”مجھے اس خبر فرحت اٹرنے بالکل از خود رفتہ کر دیا ہے کہ آپ میر
 بندہ تشریف لاکر مدرسہ انوار العلوم کی قومی خدمات میں حصہ لیں گے
 اور اپنی معلومات وافرہ سے قوم کے ہونہار بچوں کو بہرہ اندوز فرمائیں گے
 ہماری انجمن کے ارکان دل اشتیاق سے آپ کا استقبال کرنے تیار
 ہیں..... ایسے طالب علم فی الواقع کم ہونگے جنہوں نے اپنے حصول

علم کی مصروفیت کے ایام میں بھی قومی خدمات کو مقدم جانا ہو.....
 میں پیشین گوئی کر سکتا ہوں کہ آپ کا وجود قوم کے لئے مفقعات سے
 ہو گا مبارک ہے وہ خاندان جس نے خوش نصیبی ایسے رکن کو پایا اور
 مبارک ہے وہ قوم جس میں ایسے فداوی اشخاص پائے جائیں خالصتاً
 آپ کی عمر میں برکت عطا فرمائے۔ بانی مدرسہ کے حسن ظن نے مجھے
 مدرسہ کی خدمت پر آمادہ کر دیا موقع کو غنیمت جان کر بانی مدرسہ
 کے ساتھ مولانا شبلی سے شرف نیاز حاصل کر کے اس نے مدرسہ
 کے معائنہ اور طلبہ کو مخاطب کرنے کی درخواست کی مولانا نے مہربانی
 سے معاً آمادگی ظاہر کی اور معائنہ مدرسہ کی تاریخ خود ہی مقرر فرمائی
 تاریخ مقررہ پر شام کے پانچ بجے مدرسہ میں رونق افروز ہوئے۔
 لوگ تین بجے ہی سے جوق در جوق آنے لگے اور پانچ بجے تک مدرسہ
 کا سب سے بڑا ہال کچا کچھ بھر گیا۔ میں نے مولانا کو مدرسہ دکھانے
 کے بعد تعارف کے طور پر کہا کہ ”یوں تو ملک میں بہت سے علما ہیں مگر انکے
 کام درس و تدریس یا وعظ و پند و نصائح تک محدود ہیں وہ اقتضائے
 زمانہ سے بالکل بے خبر اور پرانی لکیر کے فقیر ہیں ہم کو ایسے روشن خیال
 علما کی ضرورت ہے جیسے مولانا شبلی ہیں جن کے علم و فضل کی بھاک
 سارے ملک میں مٹھی ہوئی ہے اور جن کے بصیرت افروز تصنیفات
 کا حوالہ براؤن جیسے مستشرق نے اپنی کتاب ادبی تاریخ ایران میں دیا ہے
 صرف ہند ہی میں نہیں بلکہ بیرون ہند بھی مولانا کی نظیر ملنی مشکل ہے
 میں درخواست کرتا ہوں کہ مولانا کرسی صدارت کوزینت بخشیں اور
 اپنے گرانقدر خیالات سے حاضرین جلسہ کو مستفید فرمائیں“ مولانا جب

تقریر کرنے کو اٹھے تو دیر تک مالیہاں بھتی رہیں۔ تالیوں کا شور کم ہونے پر جو تقریر کی اس کا خلاصہ یہ ہے۔

بانی مدرسہ صدر مدرسہ و معزز حاضرین۔ صمد مدرسہ اور بانی مدرسہ نے مجھ سے خواہش کی کہ مدرسہ النوار العلوم کا معائنہ کرو تو ایک تو مدرسہ کے نام کی کشش ہوئی اور تیمور ہونے کے باوجود مجھ سے غدر لگ نہ ہو سکا اور میں معائنہ کے لئے تیار ہو گیا آج یہاں آیا تو مجھے مدرسہ کی تمام جماعتیں دکھائی گئیں اور بتایا گیا کہ حکومت کی امداد کے بغیر مدرسہ چلایا جا رہا ہے طلبہ میں نظم و ضبط اور اساتذہ میں انہماک و مستعدی دیکھ کر میں بہت محظوظ ہوا اور اس بات سے بھی مجھے بہت خوشی ہوئی کہ بانی مدرسہ نے اپنی زندگی مدرسہ کی صلاح و بہبود و ترقی کے واسطے وقف کر دی ہے اور صدر مدرسہ ایک پرورش نوجوان خود ملی گندہ کالج میں سائنس کی تعلیم پاس ہے ہیں قومی خدمت پر کمر بستہ ہیں نو عمری میں ان کا یہ جذبہ خدمت ملک و ملت نہایت قابل قدر ہے اس کی جتنی ستائش کی جائے کم ہے۔

مسلمانوں کے زوال کا اصل سبب ان کی بے دینی ہے اگر وہ صحیح معنوں میں اسلامی طابطنہ پر عمل پیرا رہتے تو آج اس پسماندگی سے دوچار نہ ہوتے ان میں نہ تو قوت علمی باقی ہے نہ طاقت سپہگری انکی ترقی کی واحد تدبیر یہ ہے کہ انھیں اسلامی تعلیمات سے آراستہ کیا جائے اور جدید علوم و فنون سکھائے جائیں اور انگریزی تعلیم لازم کر دی جائے اس خصوص میں یہ امر از بس ضروری ہے کہ ہماری تعلیمات ہی ہاتھوں میں رہے غیر مل چمکی نہ کیا جائے اور ہم اپنی طرز زندگی قدیم و جدید تعلیم کے مرکب

سانچے میں ڈھالیں جدید علوم و فنون سے طلبہ کو پیشہ فرائد حاصل ہونگے
 اور ہماری درسگاہوں سے قابل افراد نکلیں گے جس کے سبب ہماری
 قوم دنیا کی ترقی یافتہ قوموں کا مقابلہ کر سکے گی۔ آخر میں دعا کرتا ہوں کہ خدائے
 کارساز مدرسہ کو ایسا فروغ بخشے کہ یہ کالج بن جائے ایسا ہی جیسا
 محمدن ایٹنگھواؤنٹیل کالج بنا اور آج علی گڑھ کالج کے نام سے مشہور
 ہے اور اس مدرسہ کے طلبہ فارغ التحصیل ہونے کے بعد ملک و ملت
 کا نام روشن کریں اور ہر جگہ عزت و احترام کی نظر سے دیکھے جائیں۔
 یہ کہکر مولانا کرسی پر بیٹھ گئے تو پھر دیر تک تالیفوں کے شور سے پورا ہال
 گونج اٹھا۔ اس کے بعد باقی مدرسہ مولوی محمد عبدالرزاق صاحب نے
 مختصر تقریر میں فرمایا کہ "آج ہم اپنی خوش قسمتی پر جس قدر ناز کریں بجا ہے
 کیونکہ ہمارے درمیان ایسی سمیع علم موجود ہے جس کے نور سے ملک کے
 تمام خطے منور ہیں۔ اور علی علیہ السلام مولانا کی تعریف میں رطب اللسان ہیں
 جو مشہور مدرسہ کی ترقی کے بارے میں مولانا فرماتے ہیں ہمارے
 حق میں گنج گرانمایہ ہیں ہم ان پر ان شاء اللہ عمل کریں گے، مولانا نے آج
 یہاں رولٹی افروز ہونے کی جو زحمت گوارا فرمائی ہے ہم اس کے لئے
 تیر دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ مولانا صد و سی سال
 زندہ رہیں اور اپنے انوار علم و کمال سے ہمارے ظلمتکدوں کو روشن کریں
 صد مدرسہ نے جو جدید انتظامات کئے ہیں اطمینان بخش ہیں اضافہ نہیں
 فی الواقع فنڈ میں اضافہ ہو گیا اور یہ صد مدرسہ کی حین کارگزاری کی چوٹی
 سی یادگار ہے صدر نے جس ایشیائے قریبی اور حب قومی کا پاس رکھ کر اپنے
 قیمتی اوقات میں مدرسہ کی خدمات انجام دیں وہ بیحد ستائش کے

قابل ہیں..... میں صدر مدرسہ کی حسن خدمات کا اعتراف کرتے
ہمیں منجانب انجمن پر جوش شکر یہ ادا کرتا ہوں۔ میں نے بھی مولانا کی
رحمت فرمائی کا شکر یہ ادا کیا اور جلب برخواست ہو گیا۔

محمد اشرف مولانا شبلی کی دعا بارگاہ رب العزت میں مقبول ہوئی
آج مدرسہ انوار العلوم کالج کے درجہ تک پہنچ گیا ہے اور اس میں سیکرٹری
طلبہ تعلیم ہیں کیا عجب ہے کہ آئندہ چند سالوں میں یونیورسٹی کا قالب
اختیار کرے۔

مولانا شبلی کئی روز تک جدید نصاب تعلیم کو مرتب کرنے میں مشغول
رہے اور ایک مفصل رپورٹ لکھی جس کو حضور نظام نے بطلب رائے علامہ نظم
طبا طبائی کے پاس بھیجنے کا حکم صادر فرمایا۔ اس رپورٹ پر علامہ نے جو رائے
دی اس کا کچھ حصہ کافذات میں دستیاب ہوا جو درج ذیل ہے:-

”شمس العلماء مولانا شبلی کی اصلاح نصاب دارالعلوم کے متعلق
سرکار نے مجھے بھی رائے پوچھی ہے اس رپورٹ کے ساتھ نصاب تعلیم کا
نقشہ نہیں تھا اس سبب سے میں مفصل رائے نہیں دے سکتا لیکن بالاجمال
عرض کرتا ہوں کہ اصلاح نصاب کی ضرورت کس وجہ سے لاحق ہوئی ہے۔
۱۔ صرف و نحو کی جو کتابیں پڑھائی جاتی ہیں ان میں طلبہ کا وقت بہت
صرف ہو جاتا ہے۔

۲۔ قرآن شریف کا درس میں داخل کرنا مقصود ہے کیونکہ یہ مدرسہ
مسلمانوں کا ہے اور قرآن شریف پڑھنے میں معتقدات احکام دین
معلوم ہونے کے علاوہ عربی بھی معتد بہ حاصل ہو جاتی ہے۔

۳۔ علم کلام کی بھی کوئی کتاب نصاب میں داخل کرنا منظور ہے کیونکہ کوئی

عالم دین نہیں ہو سکتا جو علم کلام کو نہ جانے اور بصیرت حاصل نہیں ہو سکتی جب تک کہ جسم طبعی اور غیر طبعی کے حقائق سے باخبر نہ ہو۔

(۴) مولانا نے منطق و نحو کی کوئی کتاب اپنی تجویز کی ہوئی فہرست میں نہیں لکھی میں شمسہ اور شیدیہ کی تحریک کرتا ہوں کیونکہ دونوں کتابیں نصاب پنجاب میں بھی داخل ہیں اور اب بھی انکو فراموش نہ کرنا چاہئے نحو میں البتہ جو کتابیں کہ انتخاب پنجاب میں ہیں انکی عبارت معنی سے کم نہیں جس کی تحصیل میں طلبہ کو ایک عمر صرف کرنا پڑتی ہے ان کتابوں کے بکسٹ میرزا نحو میر مبتدی کے لئے اور مفصل زمر محشری فہمی کے لئے مقرر کرنا بہتر ہو گا۔

۵۔ صواعق و مین میں جو عربی بول جاتی ہے اس میں اعصاب کی زحمت بالکل نہیں ہے اور اشتقاق و تعلیلات بھی بہت کم ہیں عربی داں کو اس سے بالکل بیگانہ نہیں رہنا چاہئے اس سبب سے میری گزارش یہ ہے کہ نکاحات مفیدہ پانچ چار جز کی ایک کتاب جو مصر کی سوتی میں ہے مولوی کے درجہ میں الف لیلہ کے بندے مقرر کی جائے اور کتاب کے ساتھ صرف میرزا نحو میر طلبہ کو پڑھائی جائے اس کے بعد قرآن شریف ترکیب و تصریف کے ساتھ اور قدوری پڑھائی جائے اس کے بعد اخوان الصفا کا ایک حصہ درکوس اولیہ کا تین برس میں یہ کتابیں بخوبی مکمل ہونگی مولانا نے علم کلام میں "معالم امام رازی" کو پسند فرمایا ہے میری رائے ناقص میں "موافق" سے بہتر کوئی کتاب علم کلام میں آج تک نہیں تالیف ہوئی بیان اس کا بہت واضح ہے اللہ

اس کے علاوہ متداول کتاب ہے اور امور عامہ اس کے نصاب
 قدیم میں بھی داخل ہیں پھر یہ خوبی ہے کہ موافق کچھ پڑھ لینے کے بعد
 ہدیہ سعیدہ اور مہندی اور شرح ارشادات طوسی و رازی کے پڑھانے
 کی ضرورت نہیں رہتی ان کتابوں کے سبب مباحث اس میں موجود
 ہیں۔ اور محض اس غرض سے کہ یورپ میں روز بروز انکشافات
 علمی ہوتے رہتے ہیں اور درکس اولیہ و فیرو کچھ تیس برس ادھر
 کی تالیف ہے یہاں کے طلبہ کو یورپ کی کوئی بھی زبان سیکھنا
 چاہیے لیکن بقدر ضرورت خشا انگریزی پڑھیں تو چوتھی کتاب تک
 پڑھنا کافی ہے چار کتابوں میں اتنی انگریزی آسکتی ہے کہ علوم کی کتاب
 کو کسی پڑھ سکیں اس سے زیادہ انگریزی سیکھنے میں اوقات ضائع کرنا
 کسی طرح مناسب نہیں ہے ہم لوگوں کو اس کا تجربہ عربی میں ہو چکا ہے
 کہ بغیر اس کے کہ کوئی کتاب ادب کی پڑھیں عربی میں علمی کتابیں
 پڑھنا شروع کر دیتے ہیں اور بخوبی جانتے ہیں علمی کتابوں میں کان کیون
 کے سوا زبانی کام بھی زیادہ نہیں پڑتا۔

مولانا شبلی کی رپورٹ نصاب دارالعلوم میں علامہ نے جو ترمیمات
 تجویز کی تھیں ان کا علم مولانا سید سلیمان ندوی کو شاید نہ تھا ورنہ وہ حیات
 شبلی میں ان کا ذکر ضرور کرتے۔ مجوزہ ترمیمات کے بموجب نصاب کو حکومت
 نے منظور کر لیا اور اسی نصاب کے موافق تعلیم ہونے لگی اور ریاست میں
 امتحانات کا آغاز ہوا۔

کئی برس تک علامہ مدد اس یونیورسٹی کے بھڈ آف اسٹڈیز کے
 ممبر اور ممتحن تھے یونیورسٹی میں تحریک کی کہ دبیر اور فضل العلماء کے مقرر

خطابات فارغ التحصیل اور کامیاب طلبہ کو یونیورسٹی سے ملا کریں یہ تحریک منظور ہو گئی مگر دوسرے تک صوبہ ہند اس کا ایک طالب علم بھی ان امتحانات میں شریک نہ ہوا جسٹس راجو یورسٹی نے ادھر علامہ کو توجہ دلائی کہ امتحانوں کی کساد بازاری کا یہ سبب ہے کہ یونیورسٹی نے ایسے طلبہ کے واسطے میٹرک کی کامیابی لازم قرار دی ہے اس لئے عام طور پر امیدوار شرکت امتحان کی جسارت نہیں کرتے۔ یونیورسٹی کی مجلس نصاب کے صدر سر عبد الرحیم تھم من سے ملکر علامہ نے اس ضرورت کو سمجھایا کہ علوم مشرقیہ کے امتحانات میں شرکت کے لئے میٹرک کی قید اٹھادی جانی چاہئے۔ مولوی بذل امتحان اور جسس العلاناب عبدالرحمن خاں شاطر نے علامہ کی پُر زور تائید کی نتیجتاً میٹرک کی شرط برخواست کر دی گئی۔

علامہ امتحانات کے بورڈ پر مرتب کرتے تھے ان سے طلباء کی تیاری امتحان کی جانچ اچھی طرح ہوتی تھی۔ ایک پرچہ یہاں نقل کیا جاتا جو بی۔ اے کے طلبہ کے واسطے اردو تالیف زبان و ادب کے سبکدش سے متعلق اپریل سلسلہ میں دیا گیا تھا۔ اس کے بعض لفظ نہیں پڑے جاسکتے۔

(۱) امیر خسرو نے نذر کی ایک صدا کو..... ایک قطعہ میں نظم کیا ہے۔

کچھ گھرے سنوارے پکارا آخر نہ گھرا نہ سنوارا
اپنی رائے لکھو کہ ان مصرعوں کی اردو کس طرح کی ہے اور محاورہ
حال کی اردو میں اور اس میں کیا فرق ہے۔

(۲) غالب کے اشعار ذیل میں کونسے ایسے محاورے ہیں جو اب مٹو
ہو گئے ہیں۔

مستانہ لے کر وہ دانی خیال تہا باز گشت سے نہ ہے مدعا مجھے
 سایہ مرا مجھ سے مثل دور بھاگتے چاند پاس مجھ آتش بھاس ککس سے پڑا ہے
 (۳) بلکہ اس طرح (نے) کا استعمال کہ ذیل کے دو شعروں میں ہے
 کہاں سے آیا۔

طرے اعزاز کے جن لوگوں نے میں پٹے ہوئے
 بالیں گیہوں کی وہ شطہ میں ہیں لٹکائے ہوئے (آزاد)

ہم نے سب اس کی طرز ناز پہچانی ہوئی
 چال پہچانی ہوئی آواز پہچانی ہوئی (ظفر)

(۴) سودا اور ذوق کے قصائد سے غالب کے قصیدوں کا مقابلہ کرو
 اور یہ بیان کرو کہ ان کے اور انکے طرز بیان میں کیا فرق ہے۔

(۵) عربی کے جو الفاظ فارسی والوں کے استعمال میں نہیں ہیں اردو
 میں بھی ایسے الفاظ کسی نے داخل نہیں کئے اس کی وجہ لکھو۔

(۶) وہ کونسی زبانیں ہیں جن کی آمیزش سے اردو کا حسن بڑھ جاتا
 ہے۔ انگریزی کے چند الفاظ ایسے لکھو جو اردو ہو گئے ہیں اور کچھ لفظ

ایسے بھی لکھو جنہیں انگریزی داں اہل قلم اردو میں لکھ جایا کرتے ہیں
 مگر وہ الفاظ بیگانہ معلوم ہوتے ہیں۔

(۷) بقانے یہ مطلع کہا۔
 ان آنکھوں کا منت گریہ دستور ہے دو آہ جہاں میں یہ مشہور ہے

میر نے خدا جانے سنکر کہا یا تو اردو ہوا
 وہ دن گئے کہ آنکھیں دیا تھیں سوکھا پڑا ہے اب تو مدت سے دوا

بقا و میر کے ان دونوں شعروں میں محاکرہ کرو کہ کس نے اچھی طرح کہا ہے

محمدا مان نثار کے اس شعر میں
ہم آگہری سمجھتے تھے وہ گھر کو سناٹا بیٹے
جس وقت مجھ پر باجہا ماتھا مرا ٹھنکا تھا
اور میرے اس شعر میں محاکہ کرو
پھولیں تھیں تم جس دم سچ دھججٹے تھے اک پیرا
اس دن ہی تھیں دیکھے ماتھا مرا ٹھنکا تھا
اور یہ بتاؤ کہ دونوں میں سے کس نے محاورہ کو اچھی طرح صرف کیا۔
(۸) شعرا کے ہاں طبقہ جن کا ذکر آب حیات میں ہے کتنے زمانے
میں گزرے اور ناسخ کا یہ مقطع ہے
ناسخ ہے میر سلہ اللہ کی زمین اک..... کو باندھا ہزار رنگ
ان کے دوسرے دیوان میں ہے اور آخر ٹکڑا کلام ہے سلہ اللہ
لفظ سے معلوم ہوتا ہے کہ ناسخ قریب قریب میر کے معاصر ہیں پھر کیا وجہ کہ
آزاد نے میر کو دوسرے اور ناسخ کو دوسرے پنجم کے شعرا میں گنا ہے۔

۱۳۳۵ھ میں علامہ کا تقرر شہزادگان حضور نظام کی تعلیم کے لئے ہوا
نواب اعظم جاہ ولی خد اور نواب معظم جاہ کو (۲) برس تک پڑھاتے رہے۔
اور ان کے معتمد جاہ متخلص بہ شجیع کو شاعری کا چسکہ لگایا۔ کلام شجیع قابل دید ہے۔
۱۳۱۸ء میں دارالترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی میں اصلاح زبان و طرز بیان
کی خدمت متعلق ہوئی جہاں تین برس تک کارگزار رہے اس کے بعد وظیفہ پر
سبکدوشی حاصل کی مگر علامہ کی خدمات اتنی گراں قدر تھیں کہ ناظم دارالترجمہ عثمانی
عنایت اللہ صاحب فرزند منشی ذکا را شہ کو یہ تحریک کرنا پڑی کہ

”نواب حیدر یار جنگ کی جگہ پر کرنے کے لئے جو عنقریب خالی ہونیوالی ہے میں حال میں ایک انتظام پیش کر چکا ہوں لیکن جس وقت سے یہ انتظام پیش کیا ہے اس غور میں ہوں کہ ترجموں کی ادبی اصلاح کا کام جس غیر خوبی و حسن قبول کے ساتھ نواب صاحب ممدوح انجام فرماتے رہے ہیں دوسرا ان کی شل : علیگا ترجموں کے ایسے اصلاح دینے والے کہ اصل مطالب پر نظر رکھ کر جس فقرے میں کوئی لفظ درست کر دیں زبان کے اعتبار سے اس میں جان پڑ جائے حقیقت میں نادر الوجود ہیں۔ نواب صاحب کی اکثر اصلا میں میری نظر سے گزریں مجھ کو تو وہ ہمیشہ سبق لینے کے قابل معلوم ہوئیں حقیقت میں آپ ان کا طین فن میں ہیں جن کا تلاش کرنا مشکل اور تلاش میں کامیاب ہونا اس سے زیادہ مشکل ہے۔ ادب و انشائیں اس وقت آپ بادم مغنات سے ہے اسی قابل قدر زندگی سے جتنے دن نفع مل سکے ماسل کرنا مناسب ہے اگر تو سب سے خدمت چند سال کے لئے اور ممکن ہو سکے تو میں ہرگز جین کے حق میں ایک نعمت سمجھوں گا۔“

حکومت نے یہ تحریک منظور کر لی اور علامہ کا دوبارہ بتا تعین مدت دار الترجمہ میں تقرر ہو گیا جہاں چھ سال تک مفوضہ فرائض انجام دیتے رہے۔

ملک میں بہت سے ارباب علم و ادب علامہ کے علم و فضل و تبحر کے معترف و مداح تھے مشیت نمونہ از خروارے نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی جو خود ایک عالم و ادیب تھے لکھتے ہیں۔

”جناب مولوی سید علی حیدر صاحب طباطبائی لکھنوی مخلص و نظم و انماط بہ نواب حیدر یار جنگ بہادر علم و ادب میں اعلیٰ اساتذہ کی یادگار

ہیں آپ کی نظم صحت زبان والفاظ و متانت مضامین کے لحاظ سے ایک خاص طرز زندگی ہے بعض معرکتہ افکار اگر زری نظموں کا ترجمہ اس قوت فکر سے فرمایا کہ اصل کا رنگ پیدا کر دیا مثلاً گیس کی مشہور نظم گورستان کا۔ ملاؤ نظم آپ کے علمی و ادبی تبحر کی یادگار آپ کے وہ رسائل و مضامین ہیں جو علمی مسائل رکھتے ہیں اور جن کا دائرہ ادب سے لیکر سائنس تک محیط ہے قدیم شاہی و تہذیب کا نمونہ بھی طباطبائی صاحب کی ذات میں آجکل کے اہل نظر دیکھ سکتے ہیں۔ طباطبائی کی شاہی و قدیم محبت جو گویا سرزمین ہند میں مغل تہذیب کی خاتمتہ "باب تہی برسوں کو اب صاحب سندس سے استفادہ کیا جامعہ عثمانیہ میں دارالترجمہ کے تقرر کے زمانے میں جو خدمات آپ نے تصحیح ترجمہ کی کیں وہ بھی بلند پایہ تھیں۔"

علامہ نے ترجمہ میں اصلاح زبان کا کام انجام دیتے ہوئے تاریخ پسری کا ترجمہ بھی کر ڈالا جب میں نے پوچھا کہ ترجمے کا معاوضہ ملتا ہے تو فرمایا کہ ترجمہ پیش کر کے مدت ہوئی کوئی معاوضہ اب تک نہیں ملا ہے میں نے طلب کیا میں نے مشورہ دیا کہ حق طلب کرنے کے بغیر کچھ نہیں ملتا اس لئے آپ مولانا شیرانی کے نام ایک یادداشت بھیج دیں کچھ مائل کے بعد کہا کہ اچھا بیحد وزنگا کر میں سمجھا کہ میرے چلے آنے کے بعد پھر بھول جائیں گے اسلئے علامہ کو اکسایا کہ میرے سامنے لکھ دیں اس پر قلم و دوات منگائی اور یہ کتب لکھ کر بھیج دیا۔

"جلسہ جامعہ کے اراکین میں جناب سے بہتر کوئی ان باتوں کو نہیں جانتا۔"

(۱) اوڈنٹرمل بورڈ سے جناب کی صداقت میں تصحیح تراجم معنی

ناظر ادبی کی خدمت مجھے ملی۔

(۲) اس خدمت کا سرا انجام دینا میرے ذمہ رہا کوئی مددگار بھی مجھے نہیں ملا۔

(۳) میرے لئے ممکن نہ تھا کہ اصلاح تراجم کے سوا خود بھی کسی کتاب کا ترجمہ کرتا۔

(۴) پھر اس بات کو بھی آپ ہی خوب جانتے ہیں کہ طبری کا ترجمہ کرنا امر عظیم ہے اور ہر شخص کا کام نہیں! اور اس کے میں نے ایک جلد کا ترجمہ کر کے اقبال امر کر دیا تا لطم صاحب دارالترجمہ نے اس خدمت کے صلہ کی میرے لئے سفارش بھی کی ہے یہ کتاب سرکاری دارالطبع میں مدت ہوئی چھپ بھی گئی لیکن اس کا فیصلہ نہیں ہوا کہ مجھے صلہ کا حق ہے یا نہیں۔

اس باب میں جناب سے بھی سفارش کا امیدوار ہوں۔

مولانا مشیر دانی صاحب نے اس مکتوب پر یہ تجویز کی۔

”ایڈمنسٹریل بورڈ عثمانیہ یونیورسٹی کے قیام کے بعد تو اسے یار جگہ

دارالترجمہ میں ادبی ناظر مقرر ہوئے تراجم کی زبان کی تصحیح و تہذیب وغیرہ

خدمت تھی یہ بھی میرے علم میں ہے کہ کوئی مددگار ان کو نہیں دیا گیا تھا اور

کام پورے وقت کا تھا تاریخ طبری علاوہ تاریخ کی معرکتہ الار تصنیف

کے بلحاظ ادب عربی بھی مشکل اور طبع کتاب ہے اس کے ترجمہ پر جو مترجم

دارالترجمہ سے نامزد ہوئے وہ کامیاب نہ ہو سکے انتہا یہ کہ تاریخ ابن اثیر

بھی جو طبری سے بہت زیادہ آسان ہے بہت وقت سے ترجمہ ہو سکی

طبری کا ترجمہ بجا نے خود مہتمم بالشان اور پوری محنت اور انہماک سے

سراخجام ہو سکتا تھا۔

میرے خیال میں اس کا صلہ طلبا لطباہی صاحب کو ملنا ایک علمی محنت
و قدردانی ہوگی بلکہ مترجم صاحب کی محنت کا صلہ واجب۔

۱۶ ربیع الاول ۱۳۳۷ھ
۱۹۲۸ء

صدر یار جنگ

پریذینٹ ایڈمنسٹریل بورڈ (عثمانیہ یونیورسٹی)

بالآخر طبری کے ترجمے کا رقبی معاوضہ علامہ کو مل گیا۔

علامہ نے چھ سال تک تراجم میں جو اصلاحیں دی ہیں قابل دید
اور بقول منشی عنایت اللہ صاحب ناظم سبقت لینے کے قابل ہیں۔
ان اصلاحوں کو جمع کر کے شائع کر دیا جائے تو اردو ادب کی تاریخ کو
ایک نیا باب ہاتھ آئیگا۔ مضمون نگاروں کو چاہئے کہ اپنے مضامین ہمیشہ
اشاعت سے پہلے کسی مسلم الثبوت ادیب کو دکھالیا کریں کیونکہ نشر بھی نظم
کی ہئامیوں سے بھرپور اور محتاج اصلاح ہوتی ہے۔ غزلوں پر استادوں
کی اصلاحیں تو ہوتی رہتی ہیں لیکن نشر کی اصلاح کا رواج بہت کم بلکہ نہ
ہونے کے برابر ہے کیا اچھا ہو اگر اصلاح نشر کے ادارے کھل جائیں اور
ملک میں شاعروں کی مانند مناظروں کی مجلسیں برپا ہوں۔

تلامذہ | علامہ اپنے شاگردوں کے معاملے میں بڑے خوش نصیب تھے
ایسے نامور تلامذہ پیدا کئے جنہوں نے ہندوستان کے
علمی و ادبی ملقوں میں اپنی تخلیقات عالیہ سے ایک تہلکہ مچا دیا اور کئی
سال تک ادبی دنیا پر چھائے رہے ان شاگردوں میں لانا عبد الحلیم شہر

لکھنوی، پندت رتن ناتھ سرشار، بین السلطنتہ ہمارا جہ کمرلن رشاد بہادر
 استغفار علی پشاد، سدا اعظم سلطنت آصفیہ سرآمد روزگار تھے، منوآ آسمانجاہ
 انجم خلف نواب واجد علی شاہ تاہدار اودھ بھی ممتاز اور بلیست درجہ
 رکھتے تھے ان چاروں کا ذکر آگے آئیگا دوسرے شاگردوں کے نام ہیں
 اصغر یار جنگ، اصغر، شہید یار جنگ، شہید، میجر میر شائق حسین
 سفیر، حکیم محمد عابد، نواز، کھٹن علی، لعلہ، غلام مصطفیٰ ذہن، عابد مزار پختی گو
 المستخلص، یہ لکیم، عابد علی، قلیت، مرزا محمد بہادر، یار، قاضی زین العابدین، عابد
 یہی ہاں راستہ۔ ان کے علاوہ اور میں جن کے اسما میرے ملفط سے
 موجود تھے ہیں۔

(۱)

مولوی عبدالحکیم شرر لکھنوی

مولانا شذر کی تصنیفات و تالیفات سے ملک کے تمام علمی
 ادبی طبقے خوب واقف ہیں آپ کثیر المقام تھے ہونے کے علاوہ ماہوار
 رسالہ دگلدازا اور ہفتہ وار اخبار ہند نکالتے تھے۔ دگلدازا کو بھی مقبولیت
 حاصل ہوئی اور برسوں جاری رہا اور ادبی دنیا پر اپنے اثرات چھوڑ گیا۔
 مولانا شذر ہی نے سب سے پہلا اہل ملک کے سامنے پاکستان
 کا خیال پیش کیا ۱۹۳۷ء میں اخبار ہند میں ملک کی سیاست پر کبھی
 کبھی شذر نے لکھا کرتے تھے ۱۹۴۷ء کے شذر سے میں بتایا گیا ہے کہ امام باڑہ

لے میں ملک کے مشہور ادیب جناب نادر سیتا پوری کامنوں ہوں کہ آپ نے اخبار کا
 تراشہ جس میں یہ شذر سے مندرج تھے مجھ کو ارسال کرے کی زحمت گوارا فرمائی۔

ہنگلی کے پاس ایک بنگالی باریہ غرض مسلمانوں کو چھوڑنے اور اشتعال
 دلانے کی غرض سے سنگہ اور گھنٹے بجا کر انکی عبادت کی توہین کرتے
 ہیں اس قسم کے اشتعال سے فساد ہو جایا کرتے ہیں۔ ہڈرگٹ کے
 شمارے میں آری سماج سبھا کی خدمت میں گزارش کی ہے کہ وہ
 مسلمانوں سے بڑائی جھگڑا نہ مول لیں۔ ۲۳ اگست نے پرچے میں
 عید الفصحی کے موقع پر فسادات کا ذکر کرتے ہوئے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ
 جو لوگ یہاں کی قوموں کو ایک بتاتے ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ ہمیں بعض
 مقامات پر بندہ ووں نے مسلمانوں کا معاشی مقاطعہ کیا تھا اس کے
 متنازعہ کو یہ بھی تصور نہایت سنجیدہ اور شریفانہ الفاظ میں پیش
 کرتے ہیں کہ

”ہمارے خیال میں اگر ایسا ہی وقت آئی ہے کہ کسی کی مذہبی
 رسوم بغیر کسی کی توہین اور دل شکنی کے بغیر چوری نہیں ہوتیں اور
 نہ آئنا صبر و تحمل ہے کہ دوسرا فریق ان باتوں کو طمع سے توہندوستان
 کے افلاخ کو ہندو مسلمان آپس میں تقسیم کر لیں اور اپنی آبادی
 کا حصہ کر لیں“

سطور بالا سے ایڈیٹر اخبار مہذب کی سیاسی بصیرت اور
 دور بینی کا اندازہ ہوتا ہے۔

مولانا شہر کے اسی خیال کو اقبال نے مسئلہ میں وضاحت
 کے ساتھ اپنے خطبہ صدارت مسلم لیگ میں ظاہر کیا اور نصف صدی
 کے بعد مولانا شہر کی تجویز مسئلہ میں تقسیم ہند پر فوج ہوئی اور
 پاکستان عالم وجود میں آگیا۔

مولانا شہر کی ادبی کاوشوں کا مرقع رسالہ دگلداز ہے جس کو آپ ہمیشہ اپنے ہی قلم سے پُر کرتے تھے اور شاذ و نادر اس میں کسی دوسرے کا مضمون شائع ہوتا تھا دگلداز کی یہ منفرد حیثیت تھی کہ صرف انڈیئر ہی کے مضامین سے بھر جاتا تھا۔ لیکن مولانا اپنے استاد کو طلب مضمون میں مخطوط لکھتے تھے ایک خط ملاحظہ ہو۔

دگلداز کرۂ زن بیگ خاں

لکھنو

۳ شوال ۱۳۴۲ھ
یوم چار شنبہ

استاذی و طافی مظلہ العالی

آداب و نیاز کے بعد اتنا سہ ہے کہ دونوں رسالے پہنچے میں نہایت شکر گزار ہوں۔ دگلداز کے نکلنے میں بد نظمی ہے جب پرچے نکلیں گے تو ان میں یہ پوچھو کہ اگر جناب اتنی زحمت گوارا فرمائیں کہ مئی برج کے خصوصاً بادشاہ کے اور وہاں کے شعرا کے مختصر حالات قلمبند فرمادیں تو بڑی مرحمت ہوگی۔

شکریہ

محمد عبدالحکیم شہر

علامہ طہا طہا ایگریزی نظموں کے حوالے اس فہرست سے کرتے تھے کہ وہ اصل معلوم ہوتے تھے دگلداز کے شعرا سے بابتہ سفر و حضر میں سلی و فصیح کی توصیفی تبصیر کے ساتھ علامہ کا شہرہ آفاق ترجمہ گئے کی ایلمی کا بہ عنوان گود غریباں چپا تھا گرے انگلستان کا بہت مشہور شاعر ہے اس کا دیوان مرزا غالب کے دیوان کے مانند مختصر مگر پُر مغز ہے اس کی ایلمی (مرثیہ) انگلستان کے بچے بچے کی زبان پر ہے

ہندوستان میں کون ایسا صاحب ذوق ہے جس نے یہ مشہور ترجمہ نہ
پڑھا ہو۔ ترجمے میں انگریزی کا عروض برقرار ہے اور اس کے چند بند گوسکی
قبر پر آویزاں ہیں۔ اس کا پہلا بند یہ ہے۔

وداع روز روشن ہے گجر شام غریباں کا
چراگاہوں سے پٹے قافلے وہ بے زبانوں کے
قدم گھر کی طرف کس فوق سے اٹھتا ہے ہتھلا کا
یہ دیرانہ ہے میں ہوں اور طائر آشیاںوں کے

(۲)

پلٹت رتن ناتھ سرشار لکھنؤی
سرشار علامہ کے دوسرے مشہور و معروف شاگرد ہیں علامہ میں
لکھنؤ میں پیدا ہوئے عربی، فارسی، انگریزی سے واقف تھے آپ کا
اشہب قلم میدان ادب میں سرپٹ دوڑتا ہے آپ کی فہرست "فساد"
آزاد پر قائم ہے اس کتاب سے علمی دنیا میں ایک نیا پڑ گئی ابتدا
میں اس کتاب کے ابواب اور اخبار میں جس کے ایڈیٹر سرشار تھے
قسط فارم چتے رہے کسی روز کوئی قسط نافہم ہوتی تو قارئین اخبار بے یمن
ہو جاتے ان مضامین کی مبالغہ اس قدر بڑھی کہ انکو کتابی شکل میں
طبع کرنا ضروری ہو گیا فساد آزاد مسجلہ اور بقول بعض مشعلہ میں
چار جلدوں میں چھپا (۳۹۰۴) صفحہ است پر مشتمل ہے اس میں لکھنؤ
کے قدیم و معاصریت کی ایسی جاندار تصویریں کی گئی ہیں کہ متحرک نظر آتی
ہیں جو شخص فساد آزاد کا مطالعہ کر لیا اس کو لکھنؤ کی زندگی چلی پھرتی
نظر آئے گی۔ جام سرشار کیر کسان کا منی "خدائی فوجدان" کی دوسری مشہور

تصانیف ہیں۔

سرشار کے لئے لکھنؤ میں روزگار کچھ ایسا قابل اطمینان نہ تھا
 بہاراجہ کرشن پرشاد بہادرین السطنۃ مدارالمہام سلطنت دکن کی
 قدردانیوں کی فہرستیں تو تلاش معاش میں لکھنؤ سے چل کھڑے ہوئے
 اور شاہ شاہ میں حیدر آباد پنچر بہاراجہ بہادر کے متوسلین میں شامل
 ہو گئے۔ سال دربار آصفیہ میں جاری ہوا تھا اس کے بہتم مقرر
 ہوئے تھے اب بہادر نے دوسو روپے مشاہرہ مقرر کروا دیے۔ سرشار کی
 تصنیف غائب و تالیفات کا کس بہاراجہ بہادر کی کتابوں میں نظر آتا
 ہے۔ سرشار اکثر علامہ کے پاس حاضری دیتے رہتے اور کہا کرتے کہ
 اب لکھنؤ میں کیا رکھا ہے علامہ کی ذات میں سارا لکھنؤ جمع اور آنکھوں
 کے سامنے ہے۔

علامہ کے چار شاگردوں شرار، سرشار، شاد، اعظم کے مخلصوں کی تاثیر

دیکھئے۔

(۱) شرار نے ہر انسان کی مصیبت نامی کتاب شائع کر کے ایک
 چٹاری چھوڑی پردہ یا بے پردگی پر ملک میں ایک بنگا مہربا ہوا
 اور پردہ کے مباحث ایک مدت تک اخباروں میں چھپتے رہے
 مولانا نے پھر یہ قیامت برپا کی کہ حضرت سکینہ کی لائف لکھنے لگے
 مضامین مسلسل دوازہ بچھتے رہے جو فرقہ امامیہ کے معتقدات کے
 مخالف تھے اس پر وہ شور مچا کہ اشاعت بند کر دینی پڑی۔ کچھ مدت
 کے بعد کتاب کی تکمیل کی۔

(۲) انجم افق شاعری پر ایسے جگمگے کہ لوگ انکو لکھنؤ کا داغ کہنے لگے

لیکن سلطنت ہاتھ سے جانے کا داغ دل پر تھا مگر جس کو پہنچنے سے پہلے ستارہ سحر کے مانند بجھ گئے۔

۳ شاد۔ طے والوں کو باغ و بہار بنا دیتے تھے دربار میں جو آتا سرور۔

شادمان جاتا اور مدتوں حاضری دربار کی یاد دل میں تازہ لگتا۔

۴ سرشار غم کی مناسبت سے رات دن غمور رہتے تھے غمراہ آپ کے منہ سے جھپٹتی نہ تھی یہاں تک کہ جان بیکر رہی۔

افسوس ہے کہ قیام حیدرآباد کے زمانے میں سرشار کی علمی مصروفیتوں اور اہل قلم کے ساتھ ملاقاتوں اور صحبتوں کا حال کسی نے نہیں لکھا اس کے متعلق ریسرچ کا موقع ہے کیونکہ حیدرآباد سے متعلق حالات و واقعات تفصیل سے معلوم کرنے کی ضرورت ہے۔

نواب فصاحت جنگ جلیل مرحوم کے نژد اکبر جناب اثر سے ایک واقعہ مجھ سے بیان کیا کہ سرشار صبح کو چاشت سے فارغ ہو کر اکثر جلیل مرحوم سے ملنے آیا کرتے اور کچھ باتیں کرنے کے بعد ہمارا جہاز کی دیوڑھی پر جایا کرتے تھے۔ ایک دن جلیل مرحوم سے خلاف توقع بہت دیر تک مصروف گفتگو رہے اور دوپہر کے وقت دریافت کیا کہ کھانا تیار ہے یا تیار ہو رہا ہے ملازم سے پوچھا (اور ملازم نے صبح میں پوچھا کہ اطلاع دی کہ کھانا بالکل تیار ہے چنانچہ دسترخوان بچھا دیا گیا اور کھانا چن دیا گیا۔ سرشار نے سبھوں کے ساتھ موجود تھے تناول طعام کیا اور اس کے بعد حسب معمول ہمارا جہاز کے دربار میں پہنچ کر سلام کرنا ہی چاہتے تھے کہ راکٹر اکر گڑھے اور تاپنے لوٹنے لگے ہمارا جہاز ہمارے فوراً ڈاکٹر کو طلب کیا مگر اس سے قبل

کہ ڈاکٹر آکر دیکھتا سرشار مرگیاں ہونگے سارے شہر میں آنا فاقا موت
کی خبر پھیل گئی۔ ۱۹۰۲ء میں اسی موت کا حادثہ دنیا کے اردو کیلئے زبردست
صدمہ اور ناقابل تلافی نقصان کا موجب ہوا۔

ہمارا راجہ مرشدن پشاور بہادر میرین السلطنتہ متخلص بہ شاد
امیر ابن امیر میرین السلطنتہ کی نادر الوجود ہستی ہندوستان
کی مشترک تہذیب کی تنہا نگار تھی۔ ہمارا راجہ بہادر راجہ لودھراں
راجہ چند لال راجہ نریند بہادر کے چشم چراغ تھے اہل سیف بھی تھے
اور اہل قلم بھی۔ بیسویں صدی کے اوائل میں نقاب میر محبوب علی خاں
شاہ دکن نے سلطنت کی مدارالہامی کے واسطے امراتے ملک میں سے
ہمارا راجہ بہادر کا انتخاب کیا جس کو لوگوں نے بہت پسند کیا ہمارا راجہ بہادر
جامع الکمال تھے اور امراتے ملک میں اپنی نظیر نہیں رکھتے تھے
ہمارا راجہ بہادر کے اوصاف حمیدہ اور حالات زندگی بیان کرنے کے لئے
کئی ضخیم مہلدات درکار ہونگے ہمارا راجہ بہادر کی قیمتی اور سبق آموز زندگی
حیات انسانی کی معراج تھی۔ آئین حکمرانی میں موجودہ حکمران ہمارا راجہ بہادر کی
تقلید کریں تو ہندوستان میں ہر طرف شانتی نظر آئیگی اور نظم و نسق
اعلیٰ معیار حاصل کر لیگا۔ ہمارا راجہ بہادر کے منتخب ہونے پر چاہئے
تہنیت کہی جس کے چند شعریہ ہیں۔

ہوا سسکی تو مستان گشتا اٹھی تو متوالی

چمن نے خود فروشی ادا سہائے کی چٹالی

جواہر غنیمت جہاں کہ گھر رہے ہے باراں
 نہیں ہیں ہارنا لے موتیوں کے پہنے ہیں مالی
 چمن نے شاد کے دستِ کرم کی وضع یکم ہے
 یہ عالم ہے بڑھایا ہاتھ اور خود جھک پڑی ڈالی
 ہوا ہے روح پرور وقت جاں افزا عجب کیا ہے
 کہ چمکے بیل تصویر یا مہکے گلِ قالی
 ہوا ہے جلوہ افزا کرسی و دراست پر
 ہمیم عرش ہے عالم میں جس کا رتبہ عالی
 مقابل میں فلک کے اب زمین یوں ناز کرتی ہے
 کہ تجھ کو خلعتِ پُر زرا ملا مجھ کو قبا مشلی
 درِ دولت پہ ہے مجسراتیوں کا ہجوم ایسا
 گئی مشرق سے مغرب سری سرخوشید کی تھالی
 لکھا ہے آبِ زند سے بیرق مہر درخشاں پر
 ہمارا جہ کشن پرشاد ولیم نسلہ العیالی
 یہ وہ عالی نسب ہے ہند میں اسلاف نے جس کے
 مظالم کی بنا ڈھائی مکارم کی پنا ڈالی
 تھے بازو جن کے ارمن کی کمان کیسے نے والے
 لحم سمر عوال عند اقدام باہوالی
 کئی پشتوں سے اس کی تیغ ہے اسلام کی حامی
 کھو جو فی غماہا لہو بجا ہاشم حنیالی

دعا گو یوں تو سب آصف کے تھے مشرق سے مغرب تک

مسلمان اور ہندو اور کشمیری و بنگالی

مگر یہ انتخاب ایسا زمانے کو پسند آیا

کہ سب نے شاہ آصف کی غلامی کی قسم کھالی

مہاراجہ بہادر کے جدا مجد مہاراجہ چند و لال تخلص شاہ آں کی سخاوت

سارے ہندوستان میں مشہور تھی لوگ حیدر آباد کو چند و لال کا

حیدر آباد کہتے تھے سخاوت کی یہ صفت مہاراجہ بہادر میں بھی بدجہتم

موجود تھی جب شہر کی سڑکوں پر سواری نکلتی تو مہاراجہ بہادر چاندی کے

سجے دو روپے پھینکتے ہوئے جاتے تھے۔ مہاراجہ کی تعلیم و تربیت اپنے

نانا دریند بہادر کی نگرانی میں ہوئی۔ خطاطی، اردو، فارسی، عربی، ہندی

اور سنسکرت کی تحصیل الگ الگ استادوں سے کی تھی سپہگری

میں جو آبائی پیشہ تھا بڑی مہارت پیدا کی۔ بیٹوٹ، تیراندازی اور

شہ سواری میں کمال حاصل کیا۔

اردو، فارسی اور اچھے شعر و سخن سے اس قدر دلچسپی بڑھی کہ ہندوستان

کے مشہور ادیبوں اور شاعروں سے مراسلت شروع کر دی اقبال، اکبر

حسن نظامی، ظفر علی خاں، غلام الملک اور مولانا حالی کو خطوط لکھتے

تھے ایک مکتوب موسومہ شمس العطا خواجہ الطاف حسین حالی پانی پتی کا

اقتباس ملاحظہ ہو۔

”یہ ظاہر ہے کہ آپ سے مجھ کو تعارف نہیں میں اور آپ شناس

نہیں مگر میں اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہوں۔ کان دھ کر سننے میں نے

آپ کی تصنیفات سے دو کتابیں دیکھیں ”حیاتِ حسنی“ (مارک اول)

دوسری "یادگار غالب" (سبحان اللہ) مجھ میں نہ اس قدر استعداد ہے
 نہ قابلیت کہ آپ کی تعریف کروں مگر یہ ضرور کہہ سکتا ہوں کہ یہ دونوں کتابیں
 اصول ہیں اور آپ کا دم مقننات سے ہے خدا چشم حوادث سے بجائے
 اب سنئے کہ جس حالت میں آپ کو اور مجھے غالب مرحوم کے ساتھ
 ایک دلی تعلق اور اسی دلی تعلق کی بدولت آپ کی دلچسپ تصنیفات
 نے مجھے اس بیگانگی میں بے تکلف کر دیا تو یہ ذریعہ تعارف کرنے
 کے لئے بالکل کافی ہے کاش ابھی غالب مرحوم نہ مرتے یا انکی حیات
 میں میں فی شعور ہوتا۔

زندہ جو کہیں ہوتے ابھی حضرت غالبؒ اے شاد ترے دل کی تناسلی برآتی
 مولانا حالی سے ارتباط واقعات و ربطات اور علم و ادب کی تشنگی کا
 یہ عالم تھا کہ مولانا حالی سے ملنے کے لئے پانی پت جیسے دور دراز مقام
 کا سفر اختیار کیا اور وہاں پہنچ کر جی بھر کر ملاقاتیں کیں اور شعر و سخن سے
 معمور محفلوں کی یاد لیکر وطن کو مراجعت کی۔

اردو زبان و ادب کی جتنی عظیم خدمت ہمارا جہ بہادر نے کی
 شاید ہی کسی اور نے انفرادی طور پر کی ہو بس یہ معلوم ہوتا ہے کہ یورپی
 میں مٹیاج کی سی کیفیت پیدا ہوئی۔ انہوں نے شاعرانہ عالموں کی
 عمر پرستی کر کے ہزاروں لاکھوں روپے کا صرفہ برداشت کیا ہندوستان
 کا کوئی مشہور اہل قلم ایسا نہیں تھا جس نے ہمارا جہ بہادر سے وابستگی
 پیدا نہ کی جو آخر زمانے میں فانی بدایونی اور بخش طبع آبادی جی ہمارا جہ
 بہادر کے دامن سے وابستہ تھے: ہمارا جہ بہادر اپنے دور مدار الہامی میں
 مشاعرے منعقد کرتے تھے یہ زمانہ میرے بالکل بچپن کا تھا لوگوں سے

سنا کہ ان مشاعروں میں ضیاء گورکافی، میکش، ترکی، ظہیر برتر، میرزا داغ
 وغیرہم شریک ہوتے تھے ایک مشاعرہ کا واقعہ چشم دید ایک صاحب نے
 بیان کیا کہ ہمارا جہا در کی صدارت میں مجلس شعرا تھی و ابستگان شاد
 میں سے ظہیر دہلوی شاگرد ذوق دہلوی جو میرزا داغ دہلوی کی وفات کے
 بعد استاد شاہ دکن مقرر کئے جانے کے امیدوار تھے شریک مجلس
 تھے لیکن آپ کو ذیابیطس کی شکایت تھی بار بار استنجا کی حاجت ہوتی
 تھی اسلئے مشاعرہ سے الٹھک چلے گئے اور واپس نہیں آئے یہ امر
 ہمارا جہا در کو ناگوار ہوا یہاں تک کہ حضور نظام کے پاس مرزا داغ کی جگہ پر کرنے
 کے لئے نواب فصاحت جنگ جلیل جانشین امیر مینائی کا نام پیش
 کر دیا اور ظہیر کی توقعات پر پانی پھر گیا۔ حضور نظام نے جلیل مرحوم کی
 شعری اساتذہ کی بڑی قدر فرمائی اور انہیں فصاحت جنگ کا
 خطاب دیا۔ امام الفن کا لقب عطا کیا اور ایک ہزار روپیہ ہانہ مشاہر
 مقرر فرمایا۔

ہمارا جہا در کے دور صدارت فطنی میں بھی بے نور و شور کے
 مشاعرے منعقد ہوتے تھے ہر مہینہ اردو فارسی کے معرکہ طرح کے
 دئے جاتے تھے جن پر شعرا طبع آزمائی کرتے ان مشاعروں میں راقم بھی
 مدعو ہوتا تھا کسی مشاعرے میں نہ جاتا تو ہمارا جہا در مجھ سے پوچھتے
 غیرت تو ہے گذشتہ مشاعرے میں آپ نہیں آئے اشد اشد کیا
 وسیع المشرب اور وسیع القلب بخیر طلب اور خیر اندیش ہستیاں
 تھیں کہ غریب سے غریب شخص کے ساتھ بھی تعلق خاطر رکھتی تھیں ایک
 عید الفطر کے موقع پر ہمارا جہا در نے طر اگر کہنے اور ایک فون مین پن

تحفۃ راقم کو عطا فرمایا۔ اس سے پہلے اپنی تمام تصنیفات و تالیفات اسٹیٹ کے معتد و موندے راؤ کے ہاتھ بھیج کر مر فزازی فرمائی ہر کتاب پر فقیر کشن پر شاؤ بدست خاص لکھا تھا۔ افسوس ہے کہ مشاعروں کی رودادیں کسی نے نہیں لکھیں یہ یادگار ادبی محفلیں اس قابل تھیں کہ انکی یاد اسیر کر لی جاتی۔ شکر کار مشاعرہ کہا کرتے تھے کہ ہسم نے شاہ ظفر کے درباری مشاعروں ۲ اور مٹیا بھج کے شعرو سخن کی مجلسوں کا حال تذکروں میں پڑھا ہے لیکن ایسے ہی مشاعرے ہم مہاراجہ بہادر کے اہلان میں دیکھ رہے ہیں مشاعروں میں جو شعرائے کرام آئے تھے ان کے نام یہ ہیں۔

- (۱) نواب لطف الدولہ لطف (۲) نواب وحید الدین وحید
- (۳) نواب نجم الدین نجم برادران لطف (۴) نواب ضیا یار جنگ ضیا
- (۵) نواب عزیز یار جنگ عزیز (۶) نواب اصغر یار جنگ منیر
- (۷) نواب شاریار جنگ مزاج (۸) راجہ نرسنگ راج عالی
- (۹) حکیم الطاف احمد آزاد انصاری (۱۰) فانی بدایونی (۱۱) جوش ملیح آبادی
- (۱۲) آقائے فرخ شیرازی (۱۳) آقائے سید محمد علی داعمی (۱۴) گورنر علی آزاد
- (۱۵) عبدالصمد اتھنی (۱۶) عبدالسلام ذکی (۱۷) حبیب الدین صغیر
- (۱۸) عبدالشرفاں کامل (۱۹) عبدالمجید مجید (۲۰) مسعود علی موہی
- (۲۱) عبدالمقصد خاں نانم (۲۲) علامہ عبدالشہید العمدی آخر الذکر کسی خاص مشاعرہ میں تشریف لاتے تھے۔

اکٹوبر سنہ ۱۳۱۵ میں پنڈت بیچ موہن داتا تریا کیتی حیدر آباد آئے تھے ان کے اعزاز میں مہاراجہ بہادر نے مشاعرہ منعقد کیا تھا

ایسا کہاں سے لاول کہ تجھ سا کہیں جسے طرح تھی اس مشاعرے میں شعرا کے علاوہ جس میں اکابر ملک موجود تھے۔ غالباً یہ اخیر مشاعرہ تھا جس میں نظم علامہ طباطبائی نے شرکت کی اور غزل پریمی اس کے بعد مشاعروں میں جانا ترک کر دیا تھا۔

مہاراجہ بہادر شعرا کی کبھی طعام ضیافت کرتے کبھی فواکہائے تواضع کرتے ایک ضیافت کا حال سنئے ایوان شاد میں مجلس شعر منعقد ہوئی تیسرا شعر اودھ کس سخن فہم موجود تھے۔ سفید چاندنیوں کا فرش اس پر صرخ کپڑے کا دسترخوان بچھا تھا شعرا صاحب دسترخوان پر بیٹھ گئے میں اخیر کونے میں تھا مہاراجہ بہادر نے ہر سمت نظر دوڑائی اودھ پوچھا کہ راشد صاحب کہاں ہیں میں اپنی جگہ سے اٹھ کر اودھ بھالایا تو فرمایا یہاں آئے یعنی اپنے سامنے۔ جب میں آیا تو روبرو جگہ نکالی گئی فرمایا کہ بیٹھے اس اعوان کے واسطے دوبارہ کورنش کی اور بیٹھ گیا۔ کھانا شروع ہوا نواب ضیاء ریاء جگہ نے جو مہاراجہ بہادر کے بازو بیٹھے ہوئے تھے بگھارے بیگن کا کٹورا میری طرف کو بڑھایا میں نے کہا کہ کھانا نہیں کھاتا اور کٹورا اٹھتے تو بہ لقاٹے کو بکھرواپس کر دیا اس پر ضیاء نے مہاراجہ بہادر کو مخاطب کیا کہ میں ہمیشہ کہا کرتا تھا کہ عبدالرزاق راشد علی نہیں ہیں کیونکہ یہ بول چال لب و لہجہ اور طرز تحریر سے غیر علی معلوم ہوتے ہیں آج اس کا قطعی ثبوت مل گیا کیونکہ راشد کھانا نہیں کھاتے ضیاء کے کے نزدیک جو شخص کھانا نہ کھائے وہ علی نہیں ہو سکتا۔ اس پر حاضرین میں ایک قہقہہ پڑا اور سب معترف تناطل طعام ہوئے۔ کھانے کے بعد مشاعرہ شروع ہوا اور (۱) بجے شب کو ختم ہوا۔ مہاراجہ بہادر کی اتنی

شفقت و عنایت مجھ پر تھی اور اس قدر اعتماد تھا کہ بعض امور میں رائے
غلبہ فرماتے تھے میرے ذہن ناقص میں جو بات آتی اسی وقت عرض
کر دیتا بمصدق

ما ظہار و طہارہ تو دماغ غن است و ہر

در بند آن مباش کہ نشیند یا شنید

ایک روز فرمایا کہ دفتر میں مشاہیر و شہسکے خطوط ہیں ان میں سے
جو قابل اشاعت ہوں ان کو چھپوا دینا چاہئے اور اسی وقت مکظم دفتر
سید صادق حسین غبار صاحب کو طلب کر کے حکم دیا کہ مشاہیر کے جو خطوط
دفتر میں ہیں راشد صاحب کو دیکھئے۔ غبار صاحب پر کاہلی مستولی تھی
مجھے جیسے کے بعد چند خطوط ملتے تھے میں نے تقصیر کرنا کہ جہاں خطوط ملے آئیے
تو کہتے کہ ڈھونڈ رہا ہوں دستیاب ہوتے ہی پیش کرونگا مگر یہ تھی
کہ دفتر میں بے ترتیب سینکڑوں کا قذات رسلے اخبارات صلیں
پڑی ہوئی تھیں اور اس اخبار میں سے خطوط کا الگ کرنا واقعی جھگڑا
کا مصداق تھا کئی جیسے گزر گئے بقیہ خطوط نہیں ملے جھٹلے وہ اقبال کبر
حسن نظامی ظفر علی خاں عماد الملک کے نوشتہ تھے جب ہمارے جہاد
کی وفات واقع ہوئی اسٹیٹ کے نظم مرزا محمد بیگ صاحب نظر کے
جن کی مسامی جیل سے بہت سے خطوط برآمد ہوئے جنکو ڈاکٹر محمد علی الدین
قادی نے خود بانی ادبیات اردو نے شاد و اقبال کے نام سے شائع کر دیا ہے

میرزا آسماں جاہ انجم خلف نواب واجد علی شاہ تاجدار اودھ
میرزا آسماں جاہ مخلص : انجم علامہ کے سب سے پہلے شاگرد تھے جب علامہ

کلکتہ چھوڑ کر حیدر آباد آگئے تو آپ کو استاد کی مفارقت کا بڑا صدمہ
ہوا آپ کا ایک خط علامہ کو موصول ہوا تو اس کا یہ جواب ملا۔

”آپ کا نواز شہنامہ عرصہ کے بعد آیا میں کسی سے خط نہ لکھنے
کی کیا شکایت کروں جب اپنی خود فراموشی و کاہلی سے شرمندہ ہوں کہ
ہمیشہ قاصر رہتا ہوں بھلا مجھے کوئی خط لکھتا ہے تو میں جانتا ہوں کہ مجھ پر
احسان کیا ورنہ میں اس قابل نہیں کہ کوئی بھول کر بھی یاد کرے آپ کے
خط میں صاحب عالم بہادر کا سلام دیکھ کر نہایت شرمندگی ہوئی کہ مدت سے
اُن کی خدمت میں عریضہ نہیں لکھا اس وقت چاہتا تھا کہ عریضہ لکھوں مگر
پتہ نہیں معلوم میری طرف سے بہت تسلیات و شوقِ ملاقات میں
کیجئے اور پتہ لکھ بیجئے۔“ پتہ آیا تو صاحب عالم کو ایک خط لکھا اس کا ابتدائی
حصہ تلف ہو گیا باقی ماندہ تحریر یہ ہے۔

”.....محب طرح بسر ہو رہی ہے کلکتہ میں ہمیشہ لکھنو کو یاد کیا

اب حیدر آباد میں کلکتہ یاد آتا ہے وہاں کے احباب جو اکثر غریب رحمت و
کشتہ حسرت ہو گئے آنکھوں کے سامنے پھرا کرتے ہیں دفتہ وہ صحبتیں گنج
کی طرح ابتر ہو گئیں میں حیران ہوں کہ لکھنو کو وطن سمجھوں یا کلکتہ کو یا حیدر آباد کو۔

گھر کو چھوٹے سے ملت ہوئی صیاد بچے

کس چمن میں تھانسیں یہ نہیں یاد بچے

میرا بھی ایک آدمہ شعر ایسا ہی ہے۔

اب نہ گلشن ہے نہ اپنے آشیانہ کا پتا

کچھ بگولا اٹھ کے دیتا ہے نشان صیاد کا

اے اجل آئی ہے کس ہنگام تنہائی میں تو
 دینے والا بھی نہیں کوئی مبارک باد کا
 آپ کے دوست شاد و دشمن نامراد بحق النبی والہ الامجاد
 عریضہ خیر اندیش عقیدت کیش
 سید علی حیدر

ایک خط میں علامہ نے کلام انجم طلب کیا تو انجم کی طرف سے یہ جواب
 موصول ہوا۔ از طرف آسمان جاہ

بھلے بسے چوہے کرفاد کیا یاد کیا آگیا جو یاد کیا
 اشتیاقِ دلی کو اس خط سے یوں ہلکیا کہ تھا جو نہ یاد کیا
 پڑھے ہی خط ٹپک پڑے آنسو ہم نے یاد آوری پہ صادر کیا
 ”مہربانا۔ میرے کلام کا اشتیاق جو آپ نے ظاہر فرمایا یہ سب آپ کا
 فیضِ محبت ہے اے باد صبا میں ہمہ آوردہ تست و دزدن آنم کہ میں اُنم ہے
 جمل ہم نشین درد من اثر کرد و گرد من اہاں فاکم کہ ہستم
 گر بموجبِ طلب کے جو کچھ بھلا آپ ہی کا بتایا تھا ظلم کیا ہے سمجھتا ہوں
 اب نہ کہیں بھول جائیگا یہ فریض فقط دیکھنے کے واسطے نہیں بھیجی ہیں بلکہ
 ان کو ہٹا کر واپس کیجئے۔

آپ کا بی خواہ

مرزا آسمان جاہ

علامہ نے جواباً یہ خط اور اس کے نیچے مدحیہ اشعار لکھ بھیجے،
 ”مضور صاحب عالم و عالمیان ادا م اللہ تعالیٰ کم؛
 طہرائے نماز کثرت و الطاف یعنی مضور پر نور کا شتہ خیر اندیش کو پہنچا

میں آپ کو اور آپ کے کلام کو بھی بھول نہیں سکتا مگر عرصہ ہوا کہ عرض کر چکا ہوں کہ آپ کو اصطلاح کی ضرورت اب نہیں ان غزلوں کی تعریف میں بیان قاصر ہے بجا آوری حکم کے خیال سے ایک اور حلفظ کہیں کہیں بتا دیا ہے حضور تو شعرائے حال کے متعدد متروکات کو قابل قبول نہیں سمجھتے؟

خیر خواہ بلا اشتباہ

علی صبر نظر طلبا طبای

بج سبب کیم فل کو شاہ کیا	اشک کو گوہر مراد کیا
شعر یہ نغمے کہ تین نشتر تھے	درد دل اور بھی زیاد کیا
نا سپاسی کی جس قد میں نے	التفات اس قدر زیاد کیا
کس سے سیکسی ہے یہ کرم کی داد	بندہ سے وفا کو یاد کیا
علم کو علم سے قریں رکھا	دوست دیدیں میں اتحاد کیا
مالک منزل یقین کھا	مالک ملک و عقل و داد کیا
غیض کو رقی و غم گردانا	فیض کو تیرے ابرو باد کیا

تجہ کو اصطلاح کی کیا ضرورت ہے

علم کو تیرے طبع سے یاد کیا

انجم نے خط کے ساتھ جو تین غزلیں بھیجی تھیں ان میں سے دو غزلیں درج

— ۱ —

ذیل ہیں :-

وہ جال انکھیلیوں سے چل کر دل و جگر وندے ڈالتے ہیں

ابھی جوانی کا ہے جو عالم نہ دیکھتے ہیں نہ جانتے ہیں

اگر یہی بے تلون ان کا خدا ہی ہے و صمد ہو جو پورا

کہا تھا کل آج وصل ہو گا وہ آج پھر کل پہناتے ہیں

کبھی یہ کہتے ہیں در دوسرے کبھی یہ کہتے ہیں اب سحر ہے
 ستم یہ مشتاق وصل پہ ہے ہزاروں جیلے نکالتے ہیں
 کسی کے انجم جو ہے سکھائے تو ہے نیا رنگ آج لاک
 کہ چپکے ہیں سر جھکائے نہ بولتے ہیں نہ چالتے ہیں

(۲)

ابھی کوئی ہوا کا جو ہکا دکھا دے چہرہ اڑا کے آئین
 کہ جھانکتا ہے وہ سرنگر تو کمر کھڑی میں لگا کے آئین
 ضرور دھلے گا کوئی قلعہ ضرور فتحہ ہوا کرے لگا
 یہ تیرا اچھیلیوں سے چٹا جھکا کے گروں اٹھائے آئین
 تمہیں ہے منظور پیر آنا تمہیں کہو کہ یہ کیسا عجیب آنا
 جہاں کے غصہ سنا کہ باتیں پڑھائے چوری چہرے آئین
 زمانہ فرقت کا جائے یارب وہ دن بھی آئے یارب
 ادا کروں میں تارا دوں گا کھڑے رہیں وہ بچپا کے آئین
 سنی جو پاؤں کی میری آہٹ تھما کے چپکے سے سو رہے وہ
 جو میں نے تلواروں میں گنگدایا الٹ دیا مسکرا کے آئین
 ضرور میں کچھ نہ کچھ کشیدہ کر رہتے ہیں دور دور مجھ سے
 جو پاس ہی آ بیٹھتے ہیں تو زبیرا نو دبا کے آئین
 یہ تیرا بڑا ساقہ قیامت یہ چال متوالی آفت آفت
 یہ پیاری صورت ستم و دہشتہ غضب کی رنگت ملا کے آئین
 سمجھ لے یہ دل میں آستان تو وہ لوت میں پیگر لٹے پر
 جو اوڑھ کر لٹ پنا ذویہ لٹا کے میں امید کے آئین

مرزا آسماں جاہ پہلے آسماں تخلص کرتے تھے علامہ نے اب نجم تخلص پسند کیا اس لئے اب نجم لکھنے لگے اور جن اشعار میں آسماں تخلص آیا اس کو بجھنے رہنے دیا۔

مشاہیر سے ملاقاتیں

ہندوستان کے شمال و جنوب اور مغرب و مشرق سے جو شعرا و ادبا یا مدیران اخبارات و رسائل حیدر آباد آتے علامہ کی ملاقاتوں سے بہرہ اندوز ہوتے علامہ نے حسرت موہانی، تاجور نجیب آبادی، نصیر حسین خاں خیال و غیرہ کی ضیافتوں کی تھیں جو اصحاب ملتے علامہ کے فضل و کمال کا اعتراف کرتے اور علامہ کی خوشگوار یادیں لیکر جاتے: مسٹر سرد جتی نائیڈو گورنر تریپورہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اپنی انگریزی نظموں کے ترجموں کی عکسوں کو پیش کیا۔ دو ترجمے ”نظم لمبا لمبا“ میں چپکے ہی ”علامہ“ میں سر اکبر حیدری ہوم سکرٹری دولت آصفیہ کی دعوت پر سر اقبال حیدر آباد آئے اور انھیں کے مہمان رہے اس زمانے میں علامہ سے دیوان غالب سبقتاً پڑھ رہا تھا ایک روز جبکہ میرا سبق پل رہا تھا اقبال علامہ سے ملنے آگئے، علامہ نے گرمجوشی اور تپا سے استقبال کیا۔ پہلے اقبال کی خاطر تواضع کی پھر دونوں میں علمی و ادبی گفتگو شروع ہوئی، دوران گفتگو میں علامہ کی باتیں سنتے ہوئے اقبال ”جی ہاں جی ہاں“ کی بجائے ”ہاں جی ہاں جی“ کہتے جاتے تھے یہ بات چیت ختم ہوئی تو اقبال نے علامہ سے کلام سننے کی فرمائش کی، علامہ نے قصیدہ غزوہ بدر سے چند شعر سنائے اور اقبال سے کہا کہ آپ کچھ پڑھیں اقبال نے نظم سنائی

جس کا مطلع یہ ہے :-

ابالہوا رخصت جبین شب کی افشاں کا
نسیم زندگی پیغام لائی صبح خنداں کا
اس کے بعد اقبال کی خواہش پر علامہ نے عہد نیا بواجہ علی شاہ
تاجدار اور دہ کے حالات و واقعات بیان کئے جن کو سنکر اقبال مسرور
مطمئن ہو کر واپس گئے اور دوسرے ہی دن عازم لاہور ہوئے علامہ
نے جو تعصبات استسایا تھا اسی کی زمین میں اسی موضوع یعنی طلوع سحر
پر اقبال نے بھی فکر کی اور چند شعر کہے جو رسالہ مخزن لاہور میں چھپے اور دو
شاعروں کی نظمیں ملاحظہ ہوں :-

علامہ نظم طلبا طہای

کیا اشاعت کر رہی ہے دیکھ چشم روزگار
پردہ ظلمت سے نکلا رشتہ سلماے سحر
ہے شفق یا وادی فیوردگوں میں لازار
چاہ سے نکلے ہیں یوسف آہے تارا صبح کا
آفتاب آیا نظر سرور گریبان افق
آتش افروزی جو کی مشرق میں جھمیر نے
آسمان شعبہ گرنے کی افسانہ گری
یہ محبت یا کہ ہے رنگ رخ عذرا ہے چرخ
ہو گیا فیض سحر سے چنبر گردوں چنگیر
جورہ دست نکار میں ہے کہ کف الخشب
تو نہ گندم نہ یہ نسل کف عذرا میں ہے

کیا تو اسے بھر رہا ہے ابلق لیل و نہار
ناقہ گردوں کی کچھنی لیلی شب نے بہار
ہے سحر یا سبز دزار آسماں میں آبشار
یا بنا گوش زینما میں ہے وہ شاہوار
ہو گئی عام شب یا ہوئی صبح آشکار
ہو گیا مغرب میں پنپاں سا فتنہ مار مار
ہرہ شرق میں اگل کر چپے مغرب میں مار
یہ خلق ہے یا کہ ہے خون رگ ابر بہار
بن گئی لطف ہوا کے کپکشاں چلوں کا ہار
آر سی ہے یا نظر آتا ہے یہ رنگ عذار
گوندھنے کو ہاتھ میں لی ہے زلف مشکبار

حور کا جلوہ دکھاتی ہے : صبح جانفزا
 قرنی اشک کے زیرِ پاہیں موجیں نور کی
 چشمِ خوشید میں غوطہ لگائے گی یہ پھر
 آنکھ ابھی مجھ تماشا تھی کہ بج کر رہ گئے
 صبح ہوتے خمیر زنگار گوں آیا نظر
 حصنِ خاد میں ہوئی فرج کو اکب جاگزیں
 پھینکتی بامِ گردہاں پر کند اپنی کرن
 کرتا ہے تیر شماعی نسر طائر کو شکار

ذاکرہ سدا اقبال

مورہی ہے زرد امان افق سے شکل
 پا چکا فرصت و رد و فصل انجم سے سپر
 آسمان نے آمدِ خورشید کی پا کر خبر
 شعلہِ خوشید گویا حاصل اس کیستی کا ہے
 ہے رواں انجم سحر جیسے جگہ گانے کی
 کیا سماں ہے جس سے آہستہ آہستہ کوئی
 مطلعِ خورشید میں مغمم ہے یوں مغمون ہوج
 ہے تہ و امان بادِ احتلاط انگیز صبح
 صبح یعنی دخترِ دوشیر لیل و نہار
 کشتِ خلد میں ہوا ہے آفتابِ مینہ کار
 کھل پرہ از شبِ بلند جا سر دوشِ غبار
 بوئے تھلے تھلے گریختے جوتا رو کی شرار
 سب سے چھپے کوئی کا بشتِ زندہ دار
 کھینچتا ہو میان کی ظلمت سے بیخِ آبدار
 بیخِ غلوت کھ مینا میں ٹہرا بخوش گوار
 شور غنِ ناقوس آوازِ انوس سے ہم کنار

باجے کوئل کی الاں کا ازلن نغمہ

ہے ترنم ریز قانون سحر کا تار تار

تصنیف و تالیفات تراجم (۱) تشریح الافلاک - یہ شرح شیخ بہاوی ہے

مٹیابرج میں لکھی گئی اور مسٹر کرافٹ ناظم تعلیمات کے نام معنون کی گئی۔

(۲) تعریف الاطفال۔ یہ کتاب مٹیابرج میں شہزاد گلن اودہ کو عربی آسانی کے سیکھنے کے لئے تصنیف کی گئی۔

(۳) معربات۔ تعریف الاطفال کی طرز پر عربی زبان میں لکھی گئی ہے۔

(۴) مینات۔ یہ بھی عربی میں ہے اس کی فرہنگ بھی لکھی ہے اور

کتاب کے خصائص بیان کئے ہیں کہ ”کئی سو اصطلاحات جو خوبیاں

نے بنائے تھے اور ان کے سب تعریفات جن کے سمجھنے میں بچوں

کی زبان قاصر ہے اور جن کے یاد کرنے میں الفاظ ادبیہ کامیاد کرنا

وہ جایا کرتا ہے وہ سب چھوڑ دئے فقط مسائل سے کام رکھا۔

زبان عربی میں جو خصوصیت ہے کہ بے حرف پڑھے ہوئے الفاظ

صحیح پڑھنا اور بغیر نحو کے جملہ کا صحیح پڑھنا نہیں ممکن ہے اس سبب

سے بچوں کو دونوں طرف پڑھنا پڑتی ہے اور نحو کے استعارہ میں

ادب شروع نہیں کر سکتے اور یہ دونوں فن حاصل ہونے تک

زبان سیکھنے کا سن گزر جاتا ہے اس خیال سے میں نے صرف

نحو کے مسائل میں ربط دیا اور جس طرح تحریر و تقریر میں دونوں کا

ساتھ رکھا جس کا کچھ نمونہ تعریف الاطفال میں ہے۔

صرف و نحو میں ربط دینے سے یہ فائدہ ہوا کہ ادب کا پڑھنا بھی

اس کے ساتھ ہی ساتھ شروع کر دیا جہاں تک ہو سکا مثالیں ہر جگہ

کثرت سے دی ہیں جس کے ضمن میں (۹۶) شعرو اہل ادب کے

زبان اردو میں اور (۶۴) حکایتیں دوسری کتاب میں آگئیں اور

وہی حدیث و آیت اور وہی شعر و حکایت مثال میں لکھے جس کے سب صیغے طلبہ پہچان سکیں اور وجہ اعراب کی جان سکیں فقط معنی استواء سے پوچھ لیں۔

مسائل کے ذہن نشین کرنے کے لئے نحو عربی کو جہاں جہاں نوار و کے ساتھ موافقت یا مبادئتہ ہے وہ بیان کر دی۔

ضروری مسئلوں کے انتخاب اور اختصار کو سمجھا کر بیان کرنے میں یہ کتاب منفرد ہے اور چھپنے سے پیشتر کئی دفعہ میں اسے پڑھا چکا ہوں اور اس کا نفع تجربہ میں آچکا۔ باوجود ان سب قیود کے مسائل کی جو ترتیب قدیم ہے اس میں بھی کچھ زیادہ فرق نہیں آنے پایا۔ بنیات میں زحمت اعراب کی نہیں ہے اس سبب سے تعلیم بنیات کو معربات پر مقدم رکھا۔“

(۵) تلخیص عروض و قافیہ۔ فن عروض پر لکھی گئی ہے اس میں دقیق و سہیدہ مسائل شنگان فن کے لئے بدرجہ فائیت آسان کر دیے گئے ہیں علامہ لکھتے ہیں ”میں نے تلخیص عروض ایک عجیب و غریب رسالہ لکھا ہے۔“

(۶) نظم طباطبائی (تصیدوں نظموں اور ترجموں کا مجموعہ) علامہ اس کتاب کے مقدمے کے خاتمے پر لکھتے ہیں کہ ”جو لوگ صاحب نظر ہیں ان سے امید ہے کہ اس جزو کو نظم اردو کا بہترین نصاب سمجھیں گے“ یہ کتاب صحت زبان و محاورہ و انداز بیان کے اعتبار سے منفرد حیثیت رکھتی ہے محاورہ و کوفی کو نئی راہیں دکھاتی ہے اور مثبت است بر جریدہ عالم دوام کا تقارہ بجاتی ہے۔

(۷) صوت تعزل غزلوں اور رباعیوں کا مجموعہ
 علامہ لکھتے ہیں ”یہ سب غزلیں مشاعروں کی ہیں یا گلدستوں
 کی طرح ہیں یا بعض احباب کی فرمائشی زمینوں میں۔ میں خود سے
 کبھی غزل نہیں کہتا۔“

میرے نزدیک علامہ کی غزلوں سے قصیدوں اور نظموں کا مرتبہ بلند
 ہے لیکن بعض غزلیں معرکہ کی لکھی ہیں۔ صوت تعزل میں علاوہ اردو
 غزلوں کے فارسی غزلیں بھی شریک ہیں۔ برسوں پہلے دیوان کا آئینہ
 حسرت مولائی نے رسالہ اردو سے مسئلے میں شائع کیا تھا جس کی کما حقہ
 قدر نہیں کی گئی۔

(۸) تاریخ طبری کا ترجمہ۔ اس کے دو باب رسالہ تحفہ حیدر آباد دکن صفر
 نادی مجلہ ۱۱۱ میں چھپے ہیں۔

(۹) تاریخ شول کے چار باب کا ترجمہ جسے مولانا عبدالمجاہد یا آبادی
 چھوڑ گئے تھے۔

(۱۰) مستطرف کا ترجمہ۔ حسب فرمائش رائٹ آریبل مسٹر علی
 مصنف تاریخ اسلام۔

(۱۱) امراض کے سہل نسخے اور فوری تدبیر۔ انگریزی کتاب مصنف
 محمد مولانا ساکن وزیرکا پٹنم کا اردو ترجمہ۔ غالباً اسی کتاب پر تقریظ
 لکھی ہے جو آگے آئیگی۔ علامہ تبدیل آب ہوا کے واسطے والیئر اور
 وزیرکا پٹنم گئے تھے وہاں محمد مولانا سے ملاقاتیں ہمیں انہوں نے
 ترجمہ کی فرمائش کی علامہ انگریزی کتاب اپنے ساتھ حیدر آباد
 لائے اور ترجمہ کر کے محمد مولانا صاحب کو بھیج دیا۔ انہوں نے

چھپوایا نہیں معلوم نہیں ہو سکتا۔

(۱۲) انتخاب بیدل۔ شرح بیدل لکھنے کے ارادے سے انتخاب کیا تھا اس کا مسودہ دستیاب نہیں ہوا۔

(۱۳) تذکرہ شعرائے فارسی۔ اس کا مسودہ دستہ درمانہ کی نذر ہوا۔ فقط ظہیر فاریابی اور مولانا جلال الدین رومی کا مختصر حال اور منتخب کلام محفوظ ہے۔

(۱۴) سلام اور مرثیے (غیر مطبوعہ) ایک مرثیہ سو بند کا رباعی کے وزن میں الطاف حسین نظامی کی مجلس میں سنایا تھا۔

(۱۵) ترجمہ تاریخ یوسف حصہ اول۔

(۱۶) شرح دیوان اردوے غالب۔ جن دوسرے اہل قلم نے شرحیں غالب کی لکھی ہیں انکی تصریح درج ذیل ہے۔

(۱) شرح خواجہ راقم دہلوی۔ راقم غالب کے بہت قریبی رشتہ دار تھے۔ ان سے شہرچہ چھپوانے کے لئے نواب ذوالقدر جگت ہدم سکریٹری حیدر آباد نے لی تھی مگر مدت تک یوں ہی پڑی رہی شاید ضائع ہو گئی۔

(۲) وثوق صاحت مصنفہ مولانا عبدالعلی والد پروفیسر نظام کالج۔ یہ شرح مکمل نہیں ہے مشکل الفاظ کے معنی اور مختصر اشارے مطالبہ کے باب میں ہیں۔

(۳) وجدان حقیقی۔ مصنفہ عبدالواجد فرزند مولانا عبدالعلی والد۔ اگرچہ یہ تو ازبیر تمام کعدے کے مصداق مولانا عبدالواحد نے طبع غالب کنوئیل سے لکھی ہے، موصوف سٹی ہائی اسکول میں

مجھے فارسی پڑھاتے تھے اور ہمیشہ کہا کرتے تھے کہ ”میری تنخواہ تھوڑی ہے اور کام بہت ہے“ لکھنؤ اس قول کو دہرایا کرتے تھے جب انھیں مذاق سو جھتا۔

(۴) حل غالب مصنف سید مرتضیٰ بیان ویزدانی میرٹھی۔ بیان ہوا رسالہ لسان الملک محاکاتے تھے اشعار غالب کا حل جدیدہ چیدہ اسی رسالے میں شائع ہوتا تھا شرح پوری جوی یا ادھوی اسکا علم نہ ہو سکا۔

(۵) شرح غالب مصنف سید احمد حسین شوکت میرٹھی جو اپنے آپ کو مجدد السنہ مشرقیہ لکھا کرتے تھے کسی رسالہ کے ایڈیٹر تھے اس زمانے کے اخباروں اور رسالوں میں آپ کے بلند بابت جو شائع ہوتے تھے کہ ان کی مانند کوئی شخص ہرقی خاقانی اور غالب کا شعرا کو نہیں سمجھا جاسکتا اس شرح میں بہت سے اشعار حذف کئے ہیں اور کلام غالب پر غلط ملاحظیں ہیں۔

(۶) مطالب الغالب مصنف مولانا سہا (طیگ)

(۷) شرح غالب مصنف مولانا فضل الحسن حسرت موہانی۔

یہ شرح مختصر اور مفید ہے مولانا اعتراف کرتے ہیں کہ شرح طلبائی سے استفادہ کیا ہے۔

(۸) طرۃ الغالب مصنف مولانا یحیٰ خود دلوی۔

(۹) شرح غالب مصنف احسان بن دانش۔

(۱۰) شرح غالب مصنف محمد سعید۔

(۱۱) بیان غالب آغا محمد باقر دہلوی نیمرو شمس العلماء آزاد دہلوی۔

(۱۲) مشکلات غالب مصنف نیاز فتحپوری۔ رسالہ نگار لکھنؤ میں ہر مہینے اشعار غالب کا حل نکلتا رہا ہے۔

(۱۳) مکمل شرح غالب مصنف مولانا عبدالباری آسی لکھنوی، آسی نے یہ کہہ کر کسی کی بیاض سے چند غزلیں غیر مطبوعہ غالب کی دستیا ہوئی ہیں رسالہ نگار میں شائع کرائی گئیں جس پر بڑی رود و قدح ہوئی اور اصحاب ذوق نے اس کا قی تصدیق کیا۔ غالب نامہ کے مصنف مولانا شیخ محمد اکرام نے بھی غالب کی ان غزلوں کو غالب کے نتائج طبع ماننے سے انکار کیا ہے اور مجھے کو شیخ صاحب سے کامل اتفاق ہے مگر تحقیق ہونی چاہئے کہ آخر یہ کمالی غزلیں کس نے تصنیف کی ہیں۔

(۱۴) شرح غالب مصنف بخش مسیاتی۔

(۱۵) شرح غالب مصنف مولانا ضامن کنتوری ایڈیٹر رسالہ استبصار بریلی و رسالہ لسان الملک حیدر آباد (غیر مطبوعہ)

(۱۶) شرح غالب مصنف علامہ جمال الدین نوری پروفیسر عربی و فارسی نظام کالج نوری نے ایک ایک شعر کی شرح دس دس صفحوں میں کی ہے۔ اس میں خیالات کا رد و عبارات کا شور قابل دید ہے چار پانچ اشعار کی شرح رسالوں کے ذریعے منظر عام پر آئی باقی غیر مطبوعہ ہے۔

(۱۷) شرح نظامی بدایونی۔

(۱۸) شرح قاضی سعید احمد۔

(۱۹) محاسن کلام غالب میں ڈاکٹر عبدالرحمن بجنہی نے بعض

اشعار کا مطلب بیان کیا ہے۔

(۲۰) مولانا حالی نے یادگار غالب میں چند اشعار کے معنی و مطلب لکھے ہیں۔

(۲۱) خود مرزا غالب نے چند اشعار کی شرح اپنے خطوط میں لکھ دی ہے۔

(۲۲) راقم نے تین چار غزلوں کی شرح کی ہے۔

مذکورہ بالا سب شریں قابل قدر ہیں اور اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ سب شارمین نے علم و ادب کی خدمت سرانجام کی ہے۔ سب شرحوں میں خوبیاں بھی ہیں خامیاں بھی لیکن شرح طہا طہا کی تعریف میں ملک کے تمام ادبی لہجے یکساں رطب اللسان ہیں شرح طہا طہا کی کوریج استناد حاصل ہے جس طرح دیوان غالب بے مثل ہے اسی طرح شرح طہا طہا کی بھی جواب نہیں رکھتی دوسری شرحوں کے مقابلے میں شرح طہا طہا کی کو یہ اعتبار حاصل ہے کہ اس میں فن شعر و سخن کے نکات و رموز اس شرح و بسط کے ساتھ بیان کئے ہیں کہ ان کے مطالعہ سے اہل ذوق کے دماغ روشن ہو جاتے ہیں اور شعر گوئی کے لئے دروازے کھل جاتے ہیں۔ مولانا شبلی نے شرح کو بالاستیاب دیکھا اور اس شعر کی "قفص میں روداد چمن کہتے زور ہدم"..... الخ شرح پڑھ کر فرمایا کہ "شرح کس لطف سے بیان کی ہے" مولانا حالی رحمہ اللہ میں شبن جوہی شاہن میر محبوب علی خاں شرکت کے لئے حکومت کی دعوت پر حیدرآباد آئے تھے مولوی عزیز مرزا صاحب نے مولانا سے کہا کہ نظم طہا طہا کی نے کلاسک پراغراض کئے ہیں مولانا نے جواب دیا "غالب پر علی حیدر صاحب نے اغراض نہیں کئے ہیں بلکہ اپنا فرض منصبی ادا کیا ہے شرح کے لئے میں

شکر یہ ادا کرتا ہوں استاد مروح (یعنی غالب) زندہ ہوتے تو وہ بھی شکریہ ادا کرتے مولانا عالی علامہ سے بڑے تپاک کے ساتھ ملے اور بڑی گرمجوشی سے مصافحہ کیا۔ میرزا داغ نے شروع کی نفیس جلد بندھا کر آئینہ دار الماری میں رکھی اور کبھی کبھی اس کے مطالعہ سے لطف آبروز ہوتے تھے مولانا ظفر علی خاں شروع کو ہمیشہ پاس رکھتے تھے۔ غرض اس شروع کی جس قدر تعریف کی جائے کہ ہے دیوان غالب کی ان سب شروعوں پر ضرورت ہے ایک محاکمہ کی جس پر کوئی غالب شناس ادیب قلم اٹھائیں تو غالبیت کا حجم بڑھ سکتا۔ بلکہ محضہ میں چند ماہر ان غالبیات کا سرسری تذکرہ کرتا ہوں (۱) مولانا اختیاز علی خاں عرشی بہتم رضا لا بڑی دکتب خانہ شاہی رام پور۔ اس وقت تک آپ مکاتیب غالب انتخاب غالب دیوان غالب اور فرہنگ غالب شائع کر چکے ہیں آپ کے فانی الغائب کہنا سجا ہوگا آپ کی جستجو کا یہ عالم ہے کہ غالب کے ایک ایک شعر ایک ایک مصرع کے متعلق استفسار کرتے ہیں اور داد و تحسین دیتے ہیں۔ میرے محسوسہ خطوط کے چند اقتباسات ملاحظہ ہوں۔

جناب کرم۔ سلام سنون ۳۲ فروری ۱۹۸۷ء

جناب محترم سید تکین کاظمی صاحب کی ایک گرامی تحریر سے معلوم ہوا ہے کہ مرزا غالب مروح کے فارسی خطوط سے متعلق جناب کے معلومات پنج آہنگ کے حدود سے آگے ہیں میں آجکل آہنگ پنجم کو تاریخی ترتیب سے رہا ہوں اور چونکہ یہ مجموعہ میرزا کی تمام فارسی مراسلت کو حاوی نہیں ہے کوشش کر رہا ہوں کہ ان کے غیر معلوم خطوط بھی تلاش کر کے اس میں شامل کر دوں۔

علاوہ ازیں خود چھپے ہوئے خطوں پر بھی خاصی محنت کرنا پڑی ہے ان کا تین جگہ جگہ غلط ہے باوجود تین نسخوں سے مقابلہ کر لینے کے بہت سے شکوک اب بھی باقی رہ گئے اس بنا پر مجھے تلاش ہے کہ مطبوعہ خطوں کی اصلیں یا ان اصلوں کی نقلیں دستیاب ہو جائیں تاکہ یہ باقی غلطیاں دور ہو سکیں۔

مجھے چند خطوں کی نقلیں مل گئی ہیں ان میں اور پنج آہنگ کے اندر چھپے ہوئے متن میں خاصا فرق ہے اس سے میں نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ میرزا صاحب نے ابتدائی مسودے جمع کر کے ان سے پنج آہنگ مرتب کرنی ہے اور جیسا کہ بعض اصحاب کی عادت ہوتی ہے کہ مسودے کو صاف کرتے وقت الفاظ اور فقرہوں میں ترمیم کر دیتے ہیں انہوں نے بھی تغیر و ترمیم اور مطالب کا اضافہ کیا ہے مگر اس اضافہ یا ترمیم کو مسودے میں درج نہیں کیا اس وجہ سے اصل اور مسودے کی عبارتیں بدل گئیں۔ ظاہر ہے کہ اس حالت میں میرزا صاحب کے اصل خطوں کی دستیابی مستعد اہم ہوگی مگر ان کا ملنا بہت دشوار ہے اس لئے اگر ہمیں ان اصل خطوں کی ایسی نقلیں مل جائیں جو کسی اہل ذوق نے خود کی ہوں تو یہ بھی بڑے کام کی ہوئی۔

..... والسلام علی الاکرام

نیا زمند

امتیاز علی عرشی

ناظم کتب خانہ

خط نمبر ۲ ۲۹ اپریل ۱۹۶۷ء
 رضا لائبریری رام پور
 کرمی سلام مسنون

آج جناب نادم سیتا پوری کے فدیعے رسالہ تحفہ کی جلد ہشتم کا آٹھواں
 اور نواں نمبر (یعنی اس کا تراشا) نظر سے گزرا جس میں آپ کے شکل
 کی بیاض سے مرزا غالب کی ایک غزل درج کی ہے اس غزل کے
 تین شعر مطبوعہ دیوان میں ملتے ہیں بقیہ نئے ہیں ان تین غیر مطبوعہ
 اشعار میں سے تین مجھے جناب حامد حسن قادری کے فدیعے سے
 دستیاب ہو گئے تھے اور وہ میں نے اپنے مرتبہ دیوان کے حاشیہ
 میں درج بھی کر دیے ہیں مطلع اور ایک اور شعر سے لئے اب تک
 نئے تھے بہر حال آپ کی اس شہادت کے لئے ان سب
 شعروں کو غالب کا مال قرار دیکر اپنے مرتبہ نسخے کے حصہ سوم
 (یا دیگر نال) میں درج کر لوں گا۔

اس وقت سوال یہ ہے کہ آپ نے ایک غیر مطبوعہ شعر کے
 دو نقل مصرعوں کے پہلے لفظ نقل فرما دیے ہیں اور وہ یہ ہیں :-
 تم نہ آؤ گے موت

اس سے یہ خیال ہوتا ہے کہ آپ کی دانست میں یہ شعر شائع شدہ
 ہیں اس لئے ان کے صرف اول لفظ کے ذکر سے پڑھنے والا پورے
 شعر کو پاسکتا ہے اگر آپ سے سہو نہیں ہوا ہے تو یقیناً دیوان غالب کا
 کوئی ایسا مطبوعہ نسخہ آپ کے پاس تھا جس میں یہ شعر مندرج تھا مگر
 فرما کر اس بارے میں میری رہنمائی فرمائیے امید ہے کہ مزاج گرامی خیر فرماتا
 ہو گا والسلام
 احقر امتیاز علی عرشی

خط نمبر ۵ ستمبر ۱۹۷۷ء
 رضا لاٹیری رام پور
 مکرم و محترم۔ سلام سنون۔ گرامی نگر ملا ٹھکر گز اربوں
 کیا آپ اپنی یاد پر زور دیکر اس شعر سے مطلع نہیں فرما سکتے۔
 حتم نہ آؤ گے موت

ممکن ہے یہ مسئلہ اس طرح حل ہو جائے خدا کا شکر
 ہے اب آپ کی طبیعت ٹھیک ہے جو اب کا انتظار رہیگا۔
 والسلام مع الاکرام
 احتیاز علی عرشی

خط نمبر ۶ رام پور
 محترم مکرم۔ سلام سنون۔ دو نول کتابیں مل گئیں نہایت حکریہ
 آپ بہم وجود بخیر و عافیت ہوں۔ والسلام
 مخلص عرشی

یہ غالب کا وہ شعر آپ کو یاد نہیں آیا ؟
 (۲) مولانا غلام حسین مہر سلم ماڈن ٹاؤن لاہور۔ بساط ادب
 کے اخیر مہرے ہیں آپ کی علمی ادبی ملکی و ملی خدمات کا جائزہ
 لینا ضروری ہے یہ مقصد پورا ہو جائیگا اگر تجارت و پاکستان کے
 ادیب یوم قہر منائیں۔ میں نے ۱۹۳۶ء میں حیدر آباد ریڈیو سے
 مرزا غالب پر ایک تقریر۔۔۔ نشر کی تھی جو شہر سیار آباد کے
 اخبارات و رسائل کے علاوہ شمالی ہند اور پنجاب کے پرچوں میں
 شائع ہوئی تھی۔ مولانا سے میں نے ایک خط میں پوچھا تھا کہ کیا
 اس تقریر کا حوالہ آپ نے اپنی کسی تصنیف میں دیا ہے اس کا

یہ جواب فرحت فرمایا۔

مسلم ٹاؤن لاہور

۸ اراکٹوبر ۱۹۵۵ء

باسمہ سبحانہ

برادر محترم۔ گرامی نامہ کے لئے شکریہ قبول فرمائیے آپ نے جس ریڈیائی تقریر کا ذکر فرمایا ہے مجھے اس کے متعلق کچھ یاد نہیں لیکن ابھی اپنے پبلشروں کو تاکیداً اطلاع دے رہا ہوں کہ میری کتاب ”غالب“ اور ”خطبہ غالب“ آپ کے نام بطور ہدیہ محقر ارسال کر دیں..... آپ نے غالب کے غیر مطبوعہ اشعار کا ذکر کیا ہے اگر وہ بھیج دیں گے تو لطف اندوز ہوں گا اور غالب کی طبع جدید میں انھیں آپ کے حوالے سے درج کروں گا۔ امید ہے آپ بہریر ہوں گے اور کوئی خدمت میرے لائق ہو تو بے تکلف تحریر فرمائیں امتثال امر میں حتی الامکان کوتاہی نہ ہوگی انشاء اللہ تعالیٰ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

نیا زمند۔ مہر

جب مجھے کتاب غالب موصول ہوئی اور میں نے کھول کر پڑھی تو اس میں میری تقریر کا حوالہ موجود تھا۔ ایک اور خط یہ ہے

مسلم ٹاؤن لاہور ۳ مئی ۱۹۵۵ء

کرمی۔ میں آپ سے شرمندہ ہوں آپ نے تحریر فرمایا تھا کہ کتابیں بھیج رہے ہیں میں اس انتظار میں رہا کہ آجائیں تو جواب عرض کروں۔ انکے آنے میں کم و بیش ڈیڑھ ماہ کا توقف ہو گیا یقیناً اس کے

ذمہ دار آپ نہ ہونگے لیکن انتظامات کی نوعیت ایسی کہ دیکھ بھال
میں تاخیر ناگزیر ہو جاتی ہے پھر میں کراچی چلا گیا جہاں سے
پرسوں واپس آیا۔ اس تاخیر کے لئے جو سراسر غرارادی تھی
تمہارا دل سے عفو خواہ ہوں (مید ہے آپ مودیر مودعہ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ)
نیاز مند مہسور

(۳) مولانا شیخ اکرام۔ آی سی ایس میں کامیاب ہو کر بھارت کے
مختلف اضلاع میں کلکٹری کے عہدے پر فائز رہے بعض ای سی ای
انگریزی تصنیف و تالیف کا بھی مشغلہ رکھتے تھے اُن کی مانند
شیخ صاحب نے علمی و ادبی سرگرمیاں شروع کیں غالب نامہ
اور "آمار غالب" آپ کی منجملہ اور تصانیف کے بہت مشہور ہیں
آپ کا برسوں پہلے ایک نواز ش نامہ موصول ہوا تھا جس کی نقل
درج ذیل ہے اس سے آپ کے شوق تحقیق اور غالب کے عمیق
مطالعہ کا اندازہ ہوتا ہے :

محرمی

سلام مسنون۔ آپ کی تالیفات "انتخاب غالب" اور "کلیات
اقبال" دیکھ کر آپ کو بلا سابقہ تعارف کے خط لکھنے کی جرات کر رہا ہوں
میں نے بھی اردو میں تین چار کتابیں لکھی ہیں۔ غالب نامہ
جس کا تیسرا ایڈیشن حال میں شائع ہوا ہے۔ اور ہندوستانی مسلمانوں
کی مذہبی اور ملی تاریخ (موسومہ چشمہ کوثر، رود کوثر، موج کوثر)
انتخاب غالب شائع کر کے آپ نے غالب کے متعلق ایک
نئے مسائل پیدا کر دیے۔ قرائن سے تو خیال ہوتا ہے کہ سب تحریریں

غالب کی ہیں۔ لیکن کیا اس کی کوئی خارجی شہادت بھی ہے؟
ڈاکٹر ضیاء الدین کے پاس یہ مجموعہ کیسے پہنچا؟

آپ کو شاید یہ تو معلوم ہو گا۔ مجموعہ کی ابتدائی عبارت مندرجہ ذیل ہے۔
ادبی دنیا میں کوئی دس سال ہوئے۔ چھپی تھی۔ کیا ادبی دنیا والوں کو
یہ عبارت سید سجاد سے ملی تھی؟ اگر جواب نفی میں ہے۔ (اور میرا
قیاس ہے۔ اگرچہ ادبی دنیا اسٹاکسٹولڈ کی مکمل کٹنگ میرے
سامنے تھی۔ کہ غالباً ادبی دنیا کا ذریعہ حصول کوئی اور ہو گا۔ کیونکہ
جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے۔ ادبی دنیا میں ابتدائی عبارت کے
الفاظ کٹے پٹے نہ تھے)۔ تو پھر اس مسودہ کے متعلق مزید تحقیق ہو سکتی
میرا ارادہ جولائی کے آخر میں چند دن کے لئے حیدر آباد آنے کا
ہے۔ مقصد صرف اہل علم کی ملاقات اور بعض کتب خانوں اور
کتب فروشوں کی دوکانوں کی چھان بین میں ہے۔ اپنے جائے مقام کا
فیصلہ کر کے آپ کی خدمت میں پھر لکھو گا۔ اگر آپ کے پاس وقت
ہو۔ تو آپ سے ملنے کی کوشش کروں گا۔ لیکن اگر اس اثنا میں آپ
انتخاب غالب کی نسبت کوئی مزید واقفیت بہم پہنچا سکیں، تو
مشکور ہوں گا۔ بالخصوص مجھے نقل مندرجہ صفحات (۴۱-۴۲) کی صحت
کی تلاش ہے۔ اس میں یادگار سے بعض جزوی باتیں مستزاد ہیں
اور اگر نقل مستند ذرائع سے ملی ہو۔ تو میں اسے غالب نامہ کی
اہم اشاعت میں درج کرنا چاہتا ہوں۔

تکلیف دہی کے لئے معافی چاہتا ہوں۔

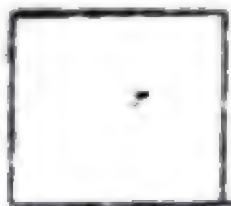
نیا زمند۔ محمد اکرام

(۴) منشی ہمیش پرشاد بے کھٹہ ہاشمی پروفیسر ہندو یونیورسٹی بنارس اپنی جلب پر میں نے مرزا غالب کے دو غیر مطبوعہ خط بھیجے تھے اسی وقت تک مرتبہ کتاب خطوط غالب کی پہلی جلد شائع ہو چکی تھی میرے مرسلہ خط دوسری جلد کے لئے اٹھا رکھے تھے مگر دوسری جلد نہیں چھپی آپ کے ورثہ سے حاصل کر کے منشی مالک رام صاحب ترتیب دے کر شائع کر دیں تو کیسا اچھا ہو۔

(۵) منشی مالک رام صاحب محکمہ خارجہ ہند میں ملازم ہیں نہایت بلند ادیب ہیں آپ کے تذکرہ کے بغیر اردو ادب کی کوئی تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی۔ آپ نے اپنے لئے ”ذکر غالب“ ”تلاذہ غالب“ ”دیوان غالب“ وغیرہ شائع کر کے علمی دنیا میں خاص مقام پیدا کر لیا ہے : بڑی حیرت ہے کہ جہانیاں جہاں گشت ہوئے کے باوجود ان کو ادب کے لئے کس طرح فراہم کیا کہی مصر میں ہیں کبھی پیرس کبھی کہیں اور چاہئے تو یہ تھا کہ فراق گورکھپوری کے مانند بھارت کی کسی یونیورسٹی میں پروفیسر ہوتے تاکہ محققانہ تصانیف کے واسطے سہولت سے مواد حاصل کر سکتے۔ بیرون ہند آسانیاں کہاں سے میرا آئنا، آپ نے پچیس تیس سال پہلے ایک کرم نامہ میرے نام ارسال کیا تھا مگر میری غفلت اور سرکاری مصروفیتوں کے باعث وہ کرم نامہ کاغذات میں خلط ملط ہو گیا اور تلاش بسیار کے بعد بھی نہیں ملا اس سبب سے میں جواب نہیں دے سکا جس کا مجھ کو اب تک افسوس ہے : ”میں نے مسئلہ میں حیدر آباد ریڈیو سے جو تقریر نشر کی تھی اس میں ایک تو غالب کی مہر کا ذکر کیا تھا اور دوسرے

غالب کی طبی معاملات کی طرف اشارہ کیا تھا یہ دونو باتیں میں نے
کتاب "ذخیرہ دولت شاہی" سے اخذ کی تھیں اس کتاب میں غالب
کی قلمی تحریرات تھیں۔ ڈاکٹر سید قاسم معالج سمیات حیدر آباد
کے کتب خانے سے یہ کتاب برآمد ہوئی تھی یہ معلوم نہیں شاہان بجا پور
کا کتب خانہ جو زیارات سے ملو تھا ڈاکٹر سید قاسم کے کس طرح
ہاتھ لگا وہ سب کتابیں حیدر آباد لے آئے مگر کتابوں کی قدر و قیمت
سے واقف نہیں تھے ستم ظریفی یہ کہ بعض کتابوں میں سرورق
پر جو شاہی نام یا دستخط تھے ان کو مٹا دیا تھا۔ "ذخیرہ دولت شاہی"
کے سرورق کے ذیل میں نقل ملاحظہ ہو۔

ہر اسد اشہ خاں غالب دہلوی



رضینا قسمت الجبار فینا لنا علم وللجہا مال

اسد اشہ خاں غالب

ذخیرہ دولت شاہی

بتاریخ ۶ رمضان المبارک اہل کتاب خانہ مبارک



گزارنیدہ جاں نثار ۶ جمادی الاول ۱۲۸۵ھ

بندہ دعا گوئی جمع کنندہ اس کتاب اسمعیل بن الحسن بن محمد
بن احمد الحسینی البحر جانیہ اس ولایت بدیدیہ عاجتمندی المل ابن ولایت
بعلم طب شناخت اس کتاب را بر سبیل خدمت اس بادشاہ
بناخت ۔

(*)

ڈاکٹر مختار الدین آرزو نے رسالہ آجل بابتہ فروری ۱۹۵۱ء
میں غالب کی مہر کے متعلق مشکوک ظاہر کئے تھے دیلیں بھی پیش کی
تھیں اور آخر میں لکھ دیا تھا کہ ”بلاشبہ یہ مہر مرزا غالب کی مہر نہیں ہو سکتی“
اس پر ادارہ آجل کی جانب سے ایک فٹ نوٹ شائع ہوا ہے
جس کا اقتباس یہ ہے :-

مالک رام صاحب کے مضمون مطبوعہ ادبی دنیا بابتہ ماہ اپریل ۱۹۴۱ء
سے ذیل کا اقتباس فاضل مضمون نگار (ڈاکٹر مختار الدین آرزو) کی
غلط فہمی دور کرنے کے لئے کافی ہے ۔

اس مہر کا ذکر سب سے پہلے جناب محمد عبدالرزاق صاحب راشد
مدوگار معتمد فینانس ریاست حیدر آباد دکن نے اپنی ایک ریڈیو تقریر
میں کیا تھا جو وہاں کے روزنامہ صحیفہ کی اشاعت ۲۰ فروری ۱۹۴۱ء میں
شائع ہوئی اس تقریر میں جناب راشد صاحب نے کہا تھا کہ ڈاکٹر
سید قاسم صاحب (پتھر گئی حیدر آباد) کے کتب خانے میں علم طب کی
ایک کتاب ”ذخیرہ دولت مشاہی“ ہے جس پر مرزا غالب کی مندرجہ صد
مہر ہے اور کتاب کے صفحات پر ماشیہ میں غالب کی تحریر بھی ہیں ۔
پچھلے دنوں ایک کام سے مجھے حیدر آباد جانے کا اتفاق ہوا اس کتاب کو

دیکھنے کے لئے میں ڈاکٹر سید قاسم صاحب کے دولت خانہ پر حاضر ہوا
انہوں نے بہت مہربانی فرمائی کہ کتاب مشا را یہ مجھے دیکھنے کو دی میں نے
سرورق پر مہر و بھی واقعی مرزا غالب کی مہر ہے مربع شکل ہے اور گروہ شعر
کنندہ ہے

ماضینا قمت الجبار فینا لنا علم وللعبال وصال
اور عین وسط میں لکھا ہے اسد اشقاں غالب سلسلہ مہر کی پیشانی پر
خط نستعلیق میں ہاتھ سے یہ شعر لکھا ہے اور نیچے
اسد اشقاں دہلوی

میں نے ”ذخیرہ دولت شاہی“ کے حوالے سے غالب کے لمبی معلومات کا
تذکرہ کیا تھا اس کو آفاق صاحب نے اپنی کتاب ”نادرات غالب“
میں پسلا کر لکھا ہے۔

ڈاکٹر سید قاسم کا قیمتی کتب خانہ ان کی زندگی ہی میں حکومت
حیدر آباد نے خرید لیا اور اس کو تین جگہ بانٹ دیا۔ ۱/ حصہ عثمانیہ یونیورسٹی
میں ۲/ محکمہ آثار قدیمہ میں اور ۳/ صدر شفا خانہ عثمانیہ موقوفہ چارمیتار کی
لائبریری میں منتقل ہوا ہے کتاب ”ذخیرہ دولت شاہی“ یہاں موجود ہے۔

ذکر غالب کے صفحہ (۱۷۶) پر بانک رام صاحب نے لکھا ہے کہ ”یہ
کتاب محمد عبدالرزاق صاحب نے مرتب کی اور دین محمدی پریس
لاہور سے چھپ کر سلسلہ میں شائع ہوئی اس کا سارا مضمون کم و بیش
پہلے سے موجود ہے“ موصوف اس صفحہ کے فٹ نوٹ میں لکھتے ہیں کہ مکتوبہ

دیکھنے کے لئے میں ڈاکٹر سید قاسم صاحب کے دولت خانہ پر حاضر ہوا
انہوں نے بہت مہربانی فرمائی کہ کتاب مشا را یہ مجھے دیکھنے کو دی میں نے
سرورق پر مہر و بھی واقعی مرزا غالب کی مہر ہے مربع شکل ہے اور گروہ شعر
کنندہ ہے

ماضینا قمت الجبار فینا لنا علم وللعبال وصال
اور عین وسط میں لکھا ہے اسد اشقاں غالب سلسلہ مہر کی پیشانی پر
خط نستعلیق میں ہاتھ سے یہ شعر لکھا ہے اور نیچے
اسد اشقاں دہلوی

میں نے ”ذخیرہ دولت شاہی“ کے حوالے سے غالب کے لمبی معلومات کا
تذکرہ کیا تھا اس کو آفاق صاحب نے اپنی کتاب ”نادرات غالب“
میں پسلا کر لکھا ہے۔

ڈاکٹر سید قاسم کا قیمتی کتب خانہ ان کی زندگی ہی میں حکومت
حیدر آباد نے خرید لیا اور اس کو تین جگہ بانٹ دیا۔ ۱/ حصہ عثمانیہ یونیورسٹی
میں ۲/ محکمہ آثار قدیمہ میں اور ۳/ صدر شفا خانہ عثمانیہ موقوفہ چارمیتار کی
لائبریری میں منتقل ہوا ہے کتاب ”ذخیرہ دولت شاہی“ یہاں موجود ہے۔

ذکر غالب کے صفحہ (۱۷۶) پر بالک رام صاحب نے لکھا ہے کہ ”یہ
کتاب محمد عبدالرزاق صاحب نے مرتب کی اور دین محمدی پریس
لاہور سے چھپ کر سلسلہ میں شائع ہوئی اس کا سارا مضمون کم و بیش
پہلے سے موجود ہے“ موصوف اس صفحہ کے فٹ نوٹ میں لکھتے ہیں کہ مکتوبہ

کتاب ڈاکٹر ضیاء الدین دہلوی کے کتب خانہ کے قلمی نسخے کی نقل ہے اس کا ایک اور قلمی نسخہ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی (الہ آباد) کے پاس ہے اس کا ذکر ”رقعات غالب“ کے نام سے خطوط غالب کے دیباچے میں آیا ہے اور اس کا دیباچہ اور خاتمہ علی گڑھ میگزین غالب نمبر میں بھی چھپ چکے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ میری مطبوعہ کتاب ڈاکٹر ضیاء الدین دہلوی کے قلمی نسخے پر نہیں بلکہ اصل نسخے پر مبنی ہے یہ اصل نسخہ سیّد سجاد صاحب استاد عثمانیہ پرنٹریسٹ نے مجھے عنایت کیا تھا۔ دوسرا امر غروی التحریر ہے رقعات غالب کا نام بدل کر میں نے انتخاب غالب کے نام سے یہ کتاب سے پہلے ۱۹۳۷ء میں شائع کی تھی جو مالک رلم صاحب کی نظر سے نہیں گزری ورنہ وہ یہ نہ لکھتے کہ اس کا ساہمہ مضمون کم بیش پہلے سے موجود ہے ۱۹۳۷ء میں صاحب شاہ محمود صاحب ایڈیٹر رسالہ پیغام لاہور حیدر آباد آئے تھے مجھ سے ملاقات کے واسطے تشریف لائے بات چیت کے بعد جب وہ مجھ سے رخصت ہونے لگے تو میں نے انہیں مطالعہ کے لئے چند رسالے اور کتابچے تحفہً لئے تھے جن میں میری مطبوعہ کتاب ”انتخاب غالب“ بھی شامل تھی۔ لاہور واپس جانے کے بعد شاہ صاحب نے مجھ سے استعراج کئے بغیر یہ کتاب ۱۹۳۷ء میں چھپوا کر شائع کر دی اسی کے ایک نسخے کا مالک رام صاحب حوالہ دیتے ہیں۔ مزید تحقیق کے لئے میں نے ڈاکٹر عبدالستار صدیقی صاحب سے استفسار کیا تھا مدوح نے یہ جواب مرحمت فرمایا۔

۲۲ (الف) میو روڈ الہ آباد - ۹ ستمبر ۱۹۷۱ء

مخدوم وکرم تسلیم

۴ ستمبر کے الطاف نامے نے ممنون کیا کتابچہ جو آپ نے صبا کل مل گیا تھا اس کا ایک نسخہ رسالہ تحفہ کے ذیل میں چھپا تھا میرے پاس پہلے سے محفوظ ہے میں جہاں تک جانتا ہوں تحفہ بابتہ شوال ذیقعدہ ۱۳۹۲ء سے پہلے کہیں شائع نہیں ہوا تھا۔

عزیزی محمد عبدالستار کو دعا

نیازمند عبدالستار صدیقی

علامہ طباطبائی کی شخصیت ایسی کشش تھی کہ حیدر آباد اور سکند آباد کے شہروں میں جب مشاعروں کی صدارت فرماتے تھے تو لوگ کثرت سے جمع ہوتے اور مجالس شعر میں گرمی پیدا ہو جاتی تھی اور علامہ کی میدان ادب پر گرم رومی دیکھ کر لوگ تحسین و آفرین کے نعرے بلند کرتے تھے علامہ کے پڑھانے کا طرز ایسا عجیب و غریب تھا کہ جس کو جس موضوع پر جو کچھ پڑھاتے اس موضوع سے پڑھنے والے کے دل میں گہری دلچسپی پیدا ہو جاتی۔ مجھ میں غالب کے ساتھ ایسا شوق و شغف پیدا کیا کہ منظرۂ سب سے آج تک غالب کے خطوط و اشعار یا تحریرات غیر مطبوعہ کی تلاش کرتا رہتا ہوں اندھار پش اسٹیٹ کے ریکارڈ آفس سے مراسلت کر رہا ہوں کہ غالب کے والد مرزا عبدالشہ بیگ خاں کی متعلقہ مسلیں برآمد کی جائیں تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ وہ حیدر آباد میں کب آئے کس محلہ میں سکونت اختیار کی کتنی مدت تک نوکری کی مشاہرہ کیا پاتے تھے اور یہاں کی ملازمت ترک کر کے چلے جانے کے کیا اسباب تھے میرا قیاس یہ ہے کہ نظام علی خاں کے بیٹے عالی جاہ نے جب

بغاوت کی تو کسی ایک طرف سے انہیں لڑائی میں حصہ لینے کہا گیا ہوگا لیکن میرا دو بہانے باپ بیٹے کی جنگ میں لڑنے کو مناسب نہ جانا ہوگا۔ ہنوز ریکارڈ آفس سے اس بارے میں کوئی سرخ نہیں ملا۔

بھٹکے ہوئے مطبوعہ کلام دستیاب ہوا تھا اس کو میں نے بعض سائل میں شائع کر دیا۔ ایک غیر مطبوعہ غزل کے دو شعر ظفر الملک کو دست بدست دیئے تھے جب کہ وہ حیدر آباد آئے تھے وہ دو شعر رسالہ الناظر لکھنؤ میں اور پوری غزل رسالہ نور کراچی میں چھاپی گئی تھی اس غزل کے بعض مصرعے نہیں تھے ایک صاحب نے تکمیل غزل کے لئے مصرعے رسالہ ماہ نو بابتہ ۱۹۶۳ء میں چھاپے مگر یہ ایسے مہل ہیں کہ کوئی صاحب ادبی تسلیم نہیں کر سکتا کہ غالب کے کہے ہوئے ہیں۔

(۶) نواب جعفر علی خاں اثر لکھنؤی۔ فن شعر و سخن کے مستند و مسلم الثبوت استاد یگانہ روزگار ہیں۔ لکھنؤ کی ذبی کمال مستیوں کی آخری یادگار ہیں آپ کا کلام اردو ادب کا کچھ شائگانہ تہ آپ نے غالب کا گہرا مطالعہ کیا ہے اور مطالعہ غالب کے نام سے ایک کتاب تصنیف کی ہے جو قابل دید ہے برسوں پہلے آپ نے ازراہ تملطف اپنا پہلا دیوان ”اثرستان“ مرحمت فرمایا تھا اور یہ نواز شہزادہ بھیجا تھا۔

۳۱ جولائی ۱۹۶۱ء

انا و

کرمی تسلیم

آپ کا خط مکتوب ہو گیا تھا اس وجہ سے اثرستان کی روانگی میں تاخیر ہوئی پھر یہ ترکیب سوچی کہ رسالہ تاج کے ایڈیٹر صاحب کی معرفت دیوان آپ کو روانہ کروں براہ کرم مطلع فرمائیے کہ ملایا نہیں

اگر ہنسنا ہو تو دوبارہ روانہ کروں۔
 آج اتفاق سے آپ کا خط مل گیا پتہ بھول گیا تھا اسے بیکریہ عربیہ
 تحریر کیا۔
 خاکسار اثر

(۷) ڈاکٹر عبدالستار صدیقی۔ آپ عثمانیہ نمبر میں آبرس اینڈ انسٹیٹیوٹ کے
 پہلے پرنسپل تھے۔ حیدرآباد کے سرکاری طے سازشوں کے لئے
 مشہور ہیں آپ اپنی راست بانسی اور حق پرستی کے باعث ان
 سازشوں اور جوڑ توڑ کی تاب نہ لائے اور ہندوستان کی دوسری
 یونیورسٹی میں منتقل ہو گئے میرے بھائی عبدالستار آپ کے زمانے
 میں بی۔ اے کلاس میں زیر تعلیم تھے وہ کہا کرتے تھے کہ دیوان غالب
 کے اشعار کی باریکیوں اور دقیق مطالب کو اس قدر آسان بنا دیتے
 تھے کہ طلبہ کو سمجھنے میں کوئی دشواری نہ ہوتی تھی میرے بھائی آپ کے
 علم و فضل کے ثنا خواں تھے اور آپ سے بڑی عقیدت رکھتے تھے
 مجھ سے ہمیشہ آپ کے حسن سلوک اور اخلاق عالیہ کا ذکر کرتے تھے
 آپ کی کوئی مستقل تصنیف غالب پر نہیں ہے لیکن غالب سے
 متعلق آپ کے تحقیقانہ مضامین رسالہ ہندوستانی ادب آباد میں نکلتے
 تھے آپ کی غالب شناسی مشہور ہے۔

(۸) ڈاکٹر عبدالرحمن بنوری مرحوم۔ میں نے آپ کو علی گڑھ کالج میں
 سرسید ٹرسٹ کے ٹورنٹیل لکھا تھا۔ متوسط القدر چمربا بدن صریح
 دوپلی ٹوپی اور اچکن پہنے ہوئے تھے یہ سلاطین کا ذکر ہے۔ کچھ
 عرصہ پہلے پاکستان میں فارغ التحصیل ہو کر اور علی ڈگریاں بن کر

وطن کو مراجعت کی تھی مغربی و مشرقی علوم و فنون کے جامع تھے
 ”محاسن کلام غالب“ آپ کی معرکتہ الہامی تصنیف ہے یہ ابتدا
 میں رسالہ اردو اور رنگ آباد میں شعل مضمون چھپی تھی پھر دیوان غالب
 نسخہ حمید یہ کے مقدمے کے طور پر شائع ہوئی علیحدہ کتابی شکل میں
 بھی کئی دفعہ چھپی اس پر مولانا سید سیما نندی نے رسالہ معارف
 میں تبصرہ کرتے ہوئے لکھا تھا کہ ڈاکٹر صاحب نے افراطی مغربی سے کام
 لیا ہے یعنی مبالغہ کیا ہے لیکن ایسے زمانے میں جبکہ مغرب سے
 اہل ہند مرعوب ہیں اور احساس کمتری رکھتے ہیں کچھ محنت لگنے
 کے واسطے ایسا مبالغہ نہ دینی تھا۔ بجنوری مرحوم نے ایک طرف اس
 سوال کا جواب دیا ہے کہ اردو شاعری میں گل و بلبل اور شمع و
 پروانہ کے سوا کیا رکھا ہے اردو سری جانب غالب کی قوت حکم
 کا تقابل مغربی ملکوں کے مشہور شعرا سے کیا ہے اور ثابت کیا ہے
 کہ مشرقی دماغ مغربی دماغ سے کمتر نہیں ہے غالب کے بارے میں
 مولانا حالی کی کتاب یادگار غالب نقش اول کی حیثیت رکھتی ہے
 تو ”محاسن کلام غالب“ نقش ثانی کی۔ موزوں الذکر میں ڈاکٹر بجنوری
 نے وہ زور قلم دکھایا ہے اور حقائق و معارف کے دریا بہائے ہیں
 کہ اردو ادب کے لئے سرمایہ نازش ہے۔ افسوس صد افسوس
 کہ ڈاکٹر صاحب نے ۱۹۱۵ء کے انفلوئنزا میں عین عالم شباب میں اپنی
 جان جان آفریں کو سپرد کردی۔ علمی طبع آپ کی جوانمردی پر آج تک
 سو گوار ہیں اور اب تک رہیں گے کیونکہ ڈاکٹر صاحب کی سی ہستیاں
 صدیوں میں ملکر کہیں پیدا ہوتی ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کے حالات زندگی

بھی معرض تحریر میں نہیں آئے مفتی انوار الحق صاحب نسخہ حمید نے نہ صرف بجنوری مرحوم کا بلکہ اس کا بھی ماتم کیا ہے کہ مرحوم کے رشتہ داروں اور دوستوں میں سے کچھ حالات و واقعات لکھنے یا بھیجنے کی جانب اعتناء کی۔ کاشش کوئی اہل قلم اب بھی حالات تحریر کرنے کی زحمت گوارا کرے۔

(۹) ڈاکٹر سید محی الدین زور مرحوم۔ دکن میں ایک عرصہ کے جوڈ کے بعد خدائے ایک تازہ رستی پیدا کی جو ڈاکٹر زور کے قالب میں نمودار ہوئی جس نے طالب علمی کے زمانے میں روع تنقید نامی کتاب لکھ کر خراج تحسین حاصل کیا۔ لوگوں کی دعا نداء تنقید کے باوجود روع تنقید امداد ادب میں اپنا مقام رکھتی ہے۔ ڈاکٹر زور نے دکنی ادب کے جسم میں تازہ روع پونگی اور اپنی تصنیفات و تالیفات سے قلب شاہی دور کے ادب سے ملک کو روشناس کیا ایمان اردو کی تعمیر زور کا زبردست اور غیر فانی کارنامہ ہے یہاں دور دور سے اہل قلم آکر نوادرات سے استفادہ کرتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کی متبادر تصانیف سے ایک ”سرگزشت غالب“ نامی کتاب غالبیات میں اضافہ کا باعث ہوئی ہے۔ ڈاکٹر زور کا کلام غالب پر سر دھنتے تھے اپنی مرگ ناگہانی سے جو کشمیر میں واقع ہوئی ادبی حلقوں کو آج تک ماتم میں دکھا ہے ڈاکٹر بجنوری کی مانند زور کی رحلت کا داغ لوگوں کے دلوں میں ہمیشہ رہیگا زور مرحوم کے بعد ادارہ ادبیات سورا ہے مرحوم کے زمانے میں ایوان اردو کی پہلی پہل قابل دید تھی کیسے کیسے اکابر ملک و ملت اور روسا و وزرا حکما ادبا شعرا ایمان اردو میں آکر اس کی رونق کا باعث بنتے

تھے۔ زور کی زبردماغ ایک چلتا ہوا جادو تھا۔ حواہل فوق کو مسرور کر رکھتا تھا۔ اللہ تعالیٰ ڈاکٹر زور کا کوئی نعم البدل عطا کرے۔

(۱۰) ناظم سیتا پوری۔ مولوی اکرام علی اور فورٹ ولیم آپ کی مشہور تصنیف ہے جس میں آپ نے مواد تحقیق دی ہے اس کتاب پر حکومت ہند نے ازراہ قدردانی آپ کو انعام عطا کیا ہے۔ غالب کے متعلق آپ نے بہت سے بیش بہا مضامین لکھے ہیں ”غالب نام آورم“ نامی کتاب بہت مقبول ہوئی ہے ”الحاقی کلام غالب“ بھی شائع کی ہے جو میری نظر سے نہیں گزری آپ کی غالب سے متعلق تصنیفات نے غالبیات میں گراں بہا اضافہ کیا ہے۔ بیسیوں اخبارات و رسائل کی آپ نے ادارت کی ہے اور اپنے رشحات قلم سے اہل فوق کو سیراب کرتے رہتے ہیں اللہ تعالیٰ ہر روز فرمادے۔

(۱۱) قاضی عبدالوہید بیرسر چٹنہ۔ چار برس پہلے آپ حیدرآباد آئے تھے تو مجھے شرف نیاز حاصل ہوا تھا۔ ڈاکٹر اقبال بھی بیرسر تھے ان سے آپ اس بارے میں مشابہت رکھتے ہیں کہ قانون کا پیشہ انہیں بھی پسند نہیں تھا۔ دونوں نے ادبیات کو مروج پر پہنچایا۔ قاضی صاحب نے غالب پر جو تحقیق کی ہے اس کے نتائج علی گڑھ میگزین میں شائع ہو چکے ہیں آپ کا ایک عنایت نامہ درج ذیل ہے۔

۱۱ اپریل ۱۹۱۷ء چٹنہ ۴ (یہ پتا کافی ہے)

مشفق کرم۔ میں پرسوں سفر سے واپس آیا تو آپ کا خط ملا اور یہ معلوم ہوا کہ کتابیں آپ تک پہنچ گئی ہیں میں غالب کی تصانیف (فارسی و اردو) کے ناقدانہ نسخے شائع کرنا چاہتا ہوں فی الحال

بھی معرض تحریر میں نہیں آئے مفتی انوار الحق مہتاب نسخہ حمید نے نہ صرف بجنوری مرحوم کا بلکہ اس کا بھی ماتم کیا ہے کہ مرحوم کے رشتہ داروں اور دوستوں میں کس طرح حالات و واقعات لکھنے یا سمجھنے کی جانب اعتناء کی۔ کاشش کوئی اہل قلم اب بھی حالات تحریر کرنے کی زحمت گوارا کرے۔

(۹) ڈاکٹر سید محی الدین ندوہ مرحوم۔ دکن میں ایک عرصہ کے جموں کے بعد خدائے ایک تازہ ہستی پیدا کی جو ڈاکٹر زرقہ کے قالب میں نمودار ہوئی جس نے طالب علمی کے زمانے میں روع تنقید نامی کتاب لکھ کر خراج تحسین حاصل کیا۔ لوگوں کی ہمعاندانہ تنقید کے باوجود روع تنقید اردو ادب میں اپنا مقام رکھتی ہے۔ ڈاکٹر زور نے دکنی ادب کے جسم میں تازہ روع پونگی اور اپنی تصنیفات و تالیفات سے قلب شاہی دور کے ادب سے ملک کو روشناس کیا ایوان اردو کی تعمیر زور کا زبردست اور غیر خافی کارنامہ ہے یہاں دور دور سے اہل قلم اگر نوادرات سے استفادہ کرتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کی متداول تصانیف سے ایک ”مرگزشت غالب“ نامی کتاب غالبیات میں اضافہ کا باعث ہوئی ہے۔ ڈاکٹر زور کلام غالب پر سر دھنتے تھے اپنی مرگ ناگہانی سے جو کشمیر میں واقع ہوئی ادبی حلقوں کو آج تک ماتم میں دکھائے ڈاکٹر بجنوری کی مانند زرقہ کی رحلت کا دلخیز لوگوں کے دلوں میں ہمیشہ رہیگا زرقہ مرحوم کے بعد ادارہ ادبیات سوراہ ہے۔ مرحوم کے زمانے میں ایوان اردو کی پہلی پہلی قابل دید تھی کیسے کیسے اکابر ملک و ملت اور روسا و وزرا حکما ادبا شعرا ایوان اردو میں آکر اس کی رونق کا باعث بنے

(۲۵) ہمارے باب میں ہوتی ہے گفتگو کیا کیا (۲۶) شیخ بقاۃ اللہ بقا
(۲۷) ہفتاب الدولہ درخشاں (۲۸) مالک الدولہ صولت (۲۹) ہاتما گانگی
و ترک موالات ناتمام غیر مطبوعہ (۳۰) مایخ دکن مرتبہ خلیل و اختر میں
ترمیمات اور ضروری مضامین کا اضافہ۔

(۳۱) ہوا خواہان اللہ سے التماس۔ یہ مضمون مولوی وحید الدین سلیم کی
کتاب اصطلاحات تصنیف کا محرک ہوا ہے۔

(۳۲) وحدت وجود۔ اس مضمون کو پڑھ کر لسان العصر اکبر الہ آبادی نے
علامہ کو لکھا کہ ”میں بجز اس ہکے کیا کہوں روحی ملک الفدا۔ آپ کبھی
لکھنو آتے ہی نہیں کہ ذرا ملاقات ہو“ نثار یار جنگ مزاج الہ آباد جا کر اکبر
سے ملتے تھے جب وہاں سے چلنے لگے تو اکبر نے ان سے کہا کہ میری طرف
سے علی حیدر کو سلام کہنا مزاج نے کہا مجھ سے ملاقات نہیں ہے تو پھر کہا
کہ جب کبھی ہو جائے۔ اکبر نے اپنا دیوان بطور تحفہ علامہ کی خدمت میں بھیجا
تھا اور ہمیشہ ملاقات کا اشتیاق ظاہر کرتے تھے۔

(۳۳) ثیا برج کے سبع سیارے۔ نواب واجد علی شاہ کے دربار کے
شاعروں اور مشاعروں کا حال لکھنے کی ہر سمت سے خواہش کی جاتی تھی
اسی علامہ نے شعرائے ذیل کے جو سبع سیارے کہلاتے تھے حالات و
واقعات قلمبند کئے اور ایک لکچر کی صورت میں عثمانیہ یونیورسٹی میں سنائے۔

(۱) مالک الدولہ صولت (۲) ہفتاب الدولہ درخشاں (۳) فتح الدولہ
برق (۴) مرزا مسیتا عیش (۵) آغا محمد شرف (۶) مرزا امداد علی یاد
(۷) مظفر علی ہنزہ (۸) مرزا علی بہار بہار (۹) شیخ صادق علی ماہر
(۱۰) مرزا جہاں قدیر (۱۱) مرزا آسماں جاہ انجم (۱۲) ولی عہد اودھ

حامد علی م: اکو گلب (۱۳) نواب واجد علی شاہ اختر۔ علامہ کا یہ مضمون دہانہ یونیورسٹی کے مجلہ عثمانیہ جلد ششم شمار، اول سال ۱۹۳۲ء میں طبع ہوا اور اسی سے کتاب "نواب واجد علی شاہ ادرانی کا مہد" میں نقل کیا گیا۔ مٹیابرج کے جو حالات و واقعات علامہ لکھ گئے ہیں وہ بسا غنیمت اور اردو ادب کی تاریخ کا ایک شے باب ہے۔ میں نے شمالی ہند کے بعض ادیبوں کو خطوط لکھے تھے کہ انہیں نواب واجد علی شاہ کے مدباسی شعرا کے حالات ان کے علاوہ جو علامہ نے لکھے ہیں معلوم ہوں تو قلمبند کریں لیکن صدائے برخواست کسی نے ہامی نہیں بھری بعض میرے تقاضوں سے ناراض ہو گئے۔ مولانا حافظ فضل حق آزاد سے جو استاد فن شعر تھے اور جن سے معمولاً میری خط و کتابت تھی مجھے بڑی توقع تھی کہ مٹیابرج کے حالات تحریر کر دیں گے لیکن کئی ہفتوں تک میرے خطوط کا جواب بھی نہیں دیا میں سمجھا کہ مولانا نے میری فرمائش کو تکلیف مالا بیطاق جا کر خاموشی اختیار کر لی ہے ایک خط میں میں نے موصوف سے پوچھا کہ کیا مجھ سے ملال ہو گیا ہے اس کے جواب میں ذیل کا کرمٹ ارسال کیا اور اصل موضوع حالات مٹیابرج پر ایک حرف بھی نہیں لکھا۔

”از سلطان گنج چنہ بانکی پور

سغنوز نقاد سخن مرآد مشیر سخنان و کن سلامت

آپ نے مجھ سے پوچھا کہ آپ سے مجھ کو کچھ ملال تو نہیں ہو گیا ہے

میں اس سوال سے ناخوش نہیں مگر یہ سوچا

کس ۲ حتمی قوی پر یہ ہے سوال ملال

سوال رسم محبت سمجھ کے میں چپ ہوں
 وگر نہ کفر محبت ہے احتمال ملال
 میں وہ نہیں کہ کسی سے ہوں بے سبب ناخوش
 نہیں وہ میں کہ ہوں بے وجہ پائمال ملال
 کشیدہ کیا ہوں کسی سے زمانہ فرسودہ
 شگفتہ طبع رہیں مورد وبال ملال
 جو رُو بہائے لئے جا رہی ہے دنیا کو
 خوشی کی کہیں یہاں کسے دامن کے خیال ملال
 وہ میری آنکھ میں آنسو نہیں رہے ورنہ
 عوضِ خوشی کے بہاتا ہو بہ خیال ملال
 نکالنے ہیں خوشی کے ملال میں پہلو
 وہ دوست مد نظر جن کو ہے مال ملال
 انہیں کی ایک طرح یہاں کٹ گئی آزاد
 خوشی کی جس کو خوشی کچھ نہ کچھ ملال ملال
 زیادہ کیا لکھوں جب آپ کی یاد آتی ہے باغی ذیل میں اپنے خیال کو
 تازہ کر لیتا ہوں۔

راقمہ

اے آنکہ ترانہ دیدہ دریافتہ ام از ہستی خود ز خود خبر یافتہ ام
 دائم ہستم و لیک غائب ز نظر خواص حقیقتہ گہر یافتہ ام
 اس کاٹ میں اتنی گنجائش نہیں لفظ علامہ پر آئندہ رقیب میں روشنی

ڈالو مٹا کچھ دن بعد واپس چلا جا رہا تھا۔

زندہ اپنی سمستی سے شرمندہ

احقر الدہار علامہ آزاد

محترمی مولانا عبدالرزاق صاحب راشد

نظر جنگ کا باغ حیدر آباد دکن،

اس کا رڈ پر مولانا نے کوئی تاریخ نہیں لکھی ڈاک خانہ کی بہر میں، ۲۳ جون ۱۹۴۷ء
درج ہے۔

۳۴ ادب الکاتب والشاعر بہت مسرت والا اور سبیلہ مقالہ ہے جو فن

ادب و انشا کے اسرار پر مشتمل ہے۔ یہ بھی میں بالاقساط چھپا اور اس قدر

مقبول ہوا کہ ایک رسالہ دوسرے سے نقل کرتا تھا۔ اس کو لوگ ٹھنڈے

پھرتے ہیں۔

۳۵ مرآئی میرا نہیں کے تین حصوں کو تصحیح کر کے مقدمے کے ساتھ علامہ نے

دارالترجمہ میں پیش کر دیا تھا مطبع نظامی بناروں میں یہ مرآئی چھپے تھے

تصحیح شدہ مرآئی مطبع نظامی نے دارالترجمہ کو واپس کر دے مگر ان کا

پتہ نہیں چل سکا ہے۔

علامہ نے امر و القیس کی شرح بڑی دیدہ ریزی اور محنت و مشقت

سے لکھی ہے اور ابتدا میں یہ وصفاست کی ہے۔

... شرح کہنے میں اصطلاحات کو اس کثرت سے لاتے ہیں کہ اردو

زبان نہیں باقی رہتی اور اصل شعر کا لطف نہیں آتا۔

ان شعرا (یعنی عرب شعرا) کے جتنے دلائل پر پڑے ہوئے ہیں آج تک

وہ نقش نہیں مٹے۔ ان اشعار سے فن معانی و بیان میں جہان پرگمی اور تفسیر و حدیث کی شان بڑھ گئی قرآن و حدیث کے الفاظ و محاورات کی سند انہیں اشعار سے لی جاتی ہے اور فن بلاغہ میں اسالیب کلام کی مثالیں انہیں شعرا کے کلام سے پیش کی جاتی ہیں ان سب میں امر و القیس گل سرید ہے فسق و فجور پر انتحار، شراب خواری پر غرور، قمار بازی پر ناز، ان امور کو سخاوت و کرم و امارت و شجاعت کا تمغا سمجھتے تھے۔ مدقوں و بلی پڑھنے کے بعد ان کے بزم و رزم کے مناظر سمجھ میں آتے ہیں۔ اس رنویان (امرو القیس کی) سیر ان شعرا کو مفید و شجاعان عرب کا بخوش ہو جذبات اور وہیں پیدا کرنا چاہیں۔ عربی اور اردو گزل مل جائے و بچہ پ عبارت محفل مطلب میں ترجمہ نقلی سے میں نے احسن از کیا ہے کہ مقصود شاعر فوت نہ ہونے پائے۔ مل لغات میں جہاں تک ممکن ہوا اصطلاحات نحوی و معنی ترک کر رہے ہیں کہ اصطلاحات اجنبی ہو کر آتے ہیں جس سے ناظرین کو وحشت ہوتی ہے۔

شرح امر و القیس سے ایک بیت کا مطلب پڑھئے۔

امرو القیس کا ایک مشہور قصہ

الاحباب یوم لث منھن صاچہ و کاسیما یوم ہمارا انہا جملہ
مطلب۔ تیرے کتنے ہی دن لطف کے ان نازنینوں کے ساتھ گذر چکے
ہیں خصوصاً اس تالاب دانے جلسے کا دن جس کا نام دارۃ السجل ہے
(کیا پیش کا دن تھا)

قصہ۔ ایام عرب کی روایتوں میں یہ ذکر آیا ہے کہ شہزاد کی بیٹی عزیزہ
امرو القیس کی بنت عم تھی یہ اس پر فریفتہ تھا وہ اسے منہ نہ لگاتی تھی

ایک دن قبیلہ کی کچھ ہم سن اور کم سن عورتیں دارۃ البجمل پر بنانے گئیں
یہ سب سے پیشتر وہاں پہنچ گیا اور چھپ گیا۔ انہیں عورتوں میں عزیزہ بھی
سب کپڑے اتار اتار کر پانی میں پاؤں لٹکائے بیٹھی ہوئی تھیں مگر اشد سے
نگاہ شوق ہر ایک کو وہم ہوتا تھا جیسے کسی نے ہلکی لے لی میر دیکھیں تو
کوئی بھی نہیں جا

چھپ چھپ کے جو دیکھیں تو چھپی جاتی ہیں نظریں

اتنی بھی نہ ہو طاقت دیدار کسی کی

اس نے دور سے دیکھا کہ سب کی سب تالاب میں آکر گئیں اب یہ
کیمن گاہ سے نکل کر گھاٹ پر آیا سب کے کپڑوں کو دبا کر بیٹھ گیا قسم کھالی
کہ جب تک برہنہ نکل کر سب کے میرے سامنے نہ آؤ گی اور اپنا حسن
بے پردہ نہ دکھا دگی میں کپڑے نہیں دیے گا۔ معلوم ہوتا تھا کنہیا جی نے
تالاب کے کنارے جنم لیا ہے گوانوں کی چیز باں دبا ئے بیٹھے ہیں گوانوں
کا شرماتا لجانا نکیس دکھانا ہاتھ جوڑنا پاؤں پر نا کچھ اثر نہیں کرتا عورتوں کو
پانی میں پیروں گذر گئے منت کے مقابلے میں حجت تکرار کے جواب میں
اصرار ایک عرصہ تک ہوتا رہا۔ آخر ان سب میں جو بہت بے باک تھی
تالاب سے نکل آئی اس نے سر سے پاؤں تک ایک ایک نظر دیکھ کر
کپڑے اس کے دے دئے۔ پھر تو ایک سے ایک پری زاد اپنے حسن کا
مرقع اپنے شباب کی تصویر دکھانے لگی ہر ایک اپنے ہی کپڑے انعام
میں پانے لگی سب کے آخر میں عزیزہ منہ بنائے تیوری چڑھائے گردن
جھکائے کو سے دیتی ہوئی نکلی ادھر یہ قطعہ زبان سے نکلا۔

عالم نور دکھائے ترا جوش شباب دو کنول بھر گئے بلور کے روشن ہو کر

سینہ آئینہ تھا اس میں جو ابھوئے حباب عکس مٹی کا پڑا غنیہ مسوسن ہو کر
نازنین ساقہ جیسے شاخ یاسمین جس پر شباب کا یہ عالم کہ ہر طرف
سے ابلا پڑتا ہے اس بیت میں تصویر کبھی ہوئی ہے۔

کن کن غمزدں نے قدنا کی گنہ گار
تس بوجھ کو موئے کبریا نے کینچا
پہلے سوز و غم کی لہر تھلک کھڑی رہی آخر نگاہ شوق اپنا کام کر گئی
چلی اور عجب انداز سے چلی۔

ہے اس کی ادا قاتل عالم دم قار
تلوار نگاہی ہے نزاکت نے کمر میں
سر جھائے ہوئی تھی لیکن

کبھی تیوری چڑھا کے دیکھ لیا
اور کبھی مسکرائے دیکھ لیا
جمہیر احسان ہوا نزاکت کا
تو نے گر آنکھ اٹھا کے دیکھ لیا
کنار آب سے آغوش مشتاق تک آنا ہر قدم پر شرمنا شرمنا کر
قدم اٹھانا قیامت کر رہا تھا۔

پھٹتے ہیں گریباں جو چلنے پر ہبا کے
شاید یہ اڑا لائی ہے رفتار کسی کی
اس غزل میں یہی مضمون مسلسل آگیا ہے۔

نکھری ہوئی وہ کاکل خمدار کسی کی
وہ جوش سخن لب سے عیاں وقت خموشی
یہ آنکھ جھکی پڑتی ہے وہ آنکھ تدم ہوش
ابرو کے اشارے سے مکتا ہے یہ مطلب
چھپتی ہوئی وہ نرگس بہار کسی کی
وہ مروج تبسم دم گفتار کسی کی
کس طرح خبر لے کوئی ہے خوار کسی کی
موت آئی ہے پڑ جائیگی تلوار کسی کا
نکھری ہوئی وہ کاکل خمدار کسی کی
وہ جوش سخن لب سے عیاں وقت خموشی
یہ آنکھ جھکی پڑتی ہے وہ آنکھ تدم ہوش
ابرو کے اشارے سے مکتا ہے یہ مطلب
چھپتی ہوئی وہ نرگس بہار کسی کی
وہ مروج تبسم دم گفتار کسی کی
کس طرح خبر لے کوئی ہے خوار کسی کی
موت آئی ہے پڑ جائیگی تلوار کسی کا
نکھری ہوئی وہ کاکل خمدار کسی کی
وہ جوش سخن لب سے عیاں وقت خموشی
یہ آنکھ جھکی پڑتی ہے وہ آنکھ تدم ہوش
ابرو کے اشارے سے مکتا ہے یہ مطلب
چھپتی ہوئی وہ نرگس بہار کسی کی
وہ مروج تبسم دم گفتار کسی کی
کس طرح خبر لے کوئی ہے خوار کسی کی
موت آئی ہے پڑ جائیگی تلوار کسی کا

چونگ کئے تنگ نگہ سے مگر و دل
اور لطف میرے آنکھ نہیں چاکری کی

آخر وہ راہ شب بھل کی طرح کوتاہ ہو گئی خواہش دید اپنی مراد کو
شیریں فرما دی کہ پہنچی۔ عزیز نے کپڑے پہن کر پھر شکایت آغا اور زبان ملت
وراز کی قلم بند گالیاں اور اس نے وہ چنڈ کو مسنے دئے انجم مرحوم فرماتے ہیں
پاؤں ہم ان کے ایک بار پڑے کو مسنے ہم پر دو ہزار پڑے
الاب کا کنارہ پر یوں کا اکھاڑا سب کی سب نہای، دھوی، ٹنگری
چوٹیاں مشک و عنبر میں بسی ہوئی کپڑوں میں بوئے زباد و قنفل ملے
میں دج اور مجول اس پر جنغ یانی کی بیکل پاؤں میں پازیب اور چھاگل
اس پر لٹے ہوئے اچل کبھی سبزہ پر مشق حرام کبھی درختوں کے سایہ میں مقام
بنی کندہ کی شہزادیاں یمن کی امیرزادیاں اس میدان میں غزالان صحرای
کی طرح کلیں کر رہی ہیں چو کہی بھر رہی ہیں بستی میں فراجگل میں آکر وہ لطف
آزادی مل رہا ہے جس بد دیتہ کے آگے مدینتہ کے ہزار عیش و آرام کو عوب
بے حقیقت سمجھتا ہے کہ اس میں سوطرح کی بندشیں ہزار طرح کی پابندیاں
سدرا ہو جاتی ہیں اور کو میں کاٹ کر انسان کو کج حسرت و ناکامی میں
قید کر دیتی ہے۔

علامہ کی نثر کے چند نمونے ملاحظہ ہوں۔

رسالہ اردو سے علی علی گڑھ ہائے جولائی ۱۹۱۱ء میں مقالہ ادب لکھا
والشاعر کی ایک قسط چھپی ہے موضوع مضمین "ترکیب الفاظ" ہے اس
میں لکھتے ہیں: "تناسب الفاظ بھی مثل تناسب لغات و تناسب اعضا"

حسن و لاویز رکھتا ہے اس حسن سے عوام ناواقف ہوجاتے ہیں کاتب و شاعر کو اس امر کا اختیار خدا داد ہوتا ہے کہ فلاں لفظ اچھا ہے فلاں بُرا فلاں ترکیب بہتر ہے فلاں ترکیب سے دو لفظوں کی ترکیب سے کوئی لفظ بامعنی پیدا ہو جائے خصوصاً ایسا لفظ جس میں ذم کا پہلو نکلے یہ امر لکھنو کے شعرا نے قابل ترک قرار دیا ہے اوسے بھی قابل ترک قدیم زمانے کا ذکر ہے کہ قبول تازہ وارد شاعر لکھنو کے مشاعرے میں ترکیب ہوئے مقطع غزل یہ تھا یہ آرزو ہے شمشیر ناز سے گردن کوی طول کی اس روگنا پودا سے سامعین کو تاب ضبط نہ رہی ہر شخص کہتا تھا دوسرا مصرع پھر فرمائیے

علامہ کے بعض معلومات بہت وسیع تھے جیسا کہ ان کے بعض مضامین سے ظاہر ہوتا ہے یہاں تک کہ کچھ لوگ علامہ کو طبیب سمجھتے تھے رسالہ رفیق الاطباء لاہور کو ایک مضمون بھیجا تو ایڈیٹر نے عنوان مضمون کے نیچے لکھ دیا از حکیم سید علی حیدر طباطبائی۔ ایک طبی کتاب پر علامہ کی تقریظ پڑھئے۔

”خدا بری گھڑی سے بچائے جب بلا آتی ہے تو کہہ کر نہیں آتی انسان مورد آفات و مصدر حوادث ہے اُسے دن سانچے ہوا کہتے ہیں کوئی گھوڑے پر سے گر پڑا کوئی کونٹے پر سے آ رہا کسی کا پاؤں ٹوٹا کسی کا سر پھوٹا کوئی ڈوب گیا جل گیا یا دب گیا کھل گیا ایسے شخص کو کس طرح اٹھائیں کیونکہ ہوش میں لائیں خون جاری ہو تو کس تدبیر سے روکیں سانس ملے جو جو کس عمل سے جاری کریں جب تک کوئی طبیب ماذق یا حکیم ماہر علاج کرنے کو

حاضر ہو کیا کرنا چاہئے۔ ان باتوں کے واسطے یہ کتاب یعنی ”چوٹ کھائے
 ہوصل کی فوری امداد“ ہر شخص کے لئے خاموش معلم و بے زبان کا کام دیگی
 اگر یہ کوئی یہ نہ جانتا ہو کہ جس کے کپڑوں میں آگ لگ جائے اسے فوراً
 لیٹ جانا چاہئے تاکہ شعلہ اوپر نہ چڑھنے پائے کر دٹوں ہی میں بجھ جائے تو
 اضطراب میں وہ بھاگتا پھر نکلا اور ہر ہر قدم پر اشتعال زیادہ ہوتا جاؤنگا یا
 نہ بھاگتا کھڑا ہی رہا تو بھی آگ کے چراغ جانے کو زینہ لگا ہوا ہے پانیچے سے
 دامن دامن سے آستیں آستیں سے رخسار رخسار سے ابرو و جبین تک
 دم بھر میں پہنچ جائیگی یا کوئی زہر کھا گیا ہو تو پہلے اسے انڈے کی سفیدی
 چالیں بعد اس کے کسی معالج کے بلائے کی فکر کریں سفیدی معدے کی
 حرارت سے منجمد ہو کر زہر میں لپٹ جاتی ہے اور تھوڑی دیر اسے اثر نہیں
 کرنے دیتی یہ جھٹکے ایسے نہیں ہیں کہ فراموش کر دئے جائیں۔

ختم شد شکل کی پٹی اس سنجوان موقوف پر باندھنے کی کتنی صورتیں ہیں
 اس کا بیان پڑھنے سے وہ لطف آتا ہے جیسا بعض اشکال اقلیدس
 میں اختلافات وقوع کے دیکھنے سے..... سب سے زیادہ
 خون کو روکنے کا اور سانس کو جاری کرنے کا طریقہ اچھا ہے جس کے سمجھنے
 کے واسطے اس طبیب حاذق نے کئی مقدمات علیہ لکھے ہیں.....
 مسئلہ حسب تحقیق جدید اس تفصیل و توضیح سے بیان کیا ہے کہ اگر میں کہوں
 کہ قانون شیخ و کتاب ابن زہرادی و اعطوقی و حاوی ان فوائد سے معطل
 معرے ہیں تو اس میں کوئی مبالغہ نہ ہوگا اس کے علاوہ..... تقسیم
 اعصاب و تفصیل عظام کا بیان بھی نہایت خوبی کے ساتھ کیا ہے پھر تسلسل
 افہام کے لئے ہر اصطلاح کی عربی بلکہ حتی الوسع ہندی بھی لکھ دی ہے۔

اردو کی زبان کو یہ ذخیرہ علمی اور مصنف کو شہرت جاوید اور پیاروں
صحت کی نید مبارک ہو۔

ایک دہ سڑی تقریباً مزار جب علی بیگ سرور مصنف فسانہ عجائب
کی زبان میں قنوی شبائے دکن پر لکھی ہے۔

”یہ قنوی طراز چہرہ فصاحت ہے رنگ و رخسار بلاغت ہے۔ پھول
سے مضبوطیوں کا ٹکڑا، رموتی سے معانی کا ہار صفائی بند کشش کا آئینہ خانہ
جواہر مضامین کا گنجینہ رنگین بیانی کا باغ شراب معانی کا ایوان.....
دقائق دکن کا مرقع سرے سے آخر تک مرصع لفظیں عطر میں ڈوبی اسرار
سلاست و جوش اسلوبی ایک ایک مصرع موج کوثر ایک ایک لفظ
نغمہ غریب موتیوں کی زریاں سطریں پھولوں کی چھڑیاں گوہر معنی آبا
مضمون شعلہ بار..... کیوں نہ ہو مصنف
اس کے کیسے کہہ مشق شاعر ہیں رموز بلاغت سے واقف و ماہر ہیں.....
جب ہاتھ میں قلم لیا فوراً مضامین نے جنم لیا جس رنگ میں چاہا زور و شور
طبیعت دکھایا مضامین آبار کا دریا بہا دیا جس واقعہ کو چاہا صفائی
سے نظم ہو گیا۔“

علامہ نے اپنی تصنیف ”نظم طباطبائی“ پر جو مقدمہ سپرد قلم فرمایا
قلم توڑ دیا ہے غزل کی حمایت میں اور سخن سنجی و سخن فہمی کی ہار کیوں پر یہ
مقدمہ تمیستی دستاویز ہے اس کی چند ابتدائی مترنم سطریں پڑھئے ہندی
کا پر اٹھاؤ اور پانی کا بہاؤ پیرک کو اور طرف جانے نہیں دیتا یہی حال کلام
میں روانی و جوش کا ہے کہ شاعر کو سیدھا کرینا، دریاے عدن تک پہنچا کر

کہتا ہے کہ اب دل کھل کر غواہی کر اور رول رول کر موتی نکال دیکھ استعاروں
 اور کتابوں کی تاریکی میں مغنم کی جھلک اس طرح نظر آئے جیسے کالی گلاب
 میں بجلی کو ندہ کر آنکھوں کو خیرہ کر دے یا کچھلے کے اندھیرے میں پو پھٹنے سے
 روشنی پھیلے یا ابر گھر کر آئے اور برس کر کھل جائے سیم سحر کا چلنا جو مستی
 ڈالیوں سے سبزہ پر پھولوں کا بکھرنا اس قدر لطف نہیں رکھتا جس قدر
 ایک برجستہ شعرے لطائف کا پیدا ہونا وجد میں لاتا ہے۔ لفظ و ترکیب
 کی شان و شوکت حیرت انگیز تو ہے لیکن معانی کی بے تکلفی کچھ دلاویز ہے
 تاروں کی چھاؤں سہانی ہے لیکن نور کا ترکا اس سے زیادہ دلکش ہے
 یا قوت و زبرد کی چوٹ آنکھوں کو بھالیتی ہے لیکن ہیز کے کنول میں
 سیناب کی تڑپ اور ہی عالم رکھتی ہے شعر تے معنی لکھنے کا لطف وہی جانے
 جس نے چینی کا کھنکھنا سنا ہو یا رینی کا ٹپکنا دیکھا ہو آئینہ میں عکس کا
 پڑنا اور ذہن میں معنی کا اترنا دونوں کی ایک ہی سی سرعت ہونی چاہئے
 تیرا سے کہتے ہیں جو ترازو ہو جائے تلوار وری ہے جو قسمہ لگانے کے.....
 صاف شعر کھلا ہو اس شو کو اور کھلا ہونا فادہ ہے جس کی خوشبو خود بخود دماغ
 تک پہنچ جاتی ہے..... برجستہ ہوا چلتا ہوا جادو اور بولتی
 ہوئی تصویر۔ شعر کا مقتضائے وقت سے مطابق ہونا ایسا ہی اثر
 رکھتا ہے جیسے شام کو شفق کا پھولنا بلال کا نظر آجانا تاروں کا کھلنا صبح
 ہوتے سیم سحر کا چلنا ہیل کا جھٹلانا نہرہ کا طلوع کرنا کچھ کم دن رہے
 فواروں کا چھوٹنا کچھ رات رہے تاروں کا ٹوٹنا کچھ رات کی حیند میں
 کوئل کا کوکنا آتش کا لوری دینا وہ پہر کو ابر کا آجانا موروں کا نشور کرنا
 دل کو بے چین کر دیتا ہے اس کی کیفیت کے بیان کرنے کو الفاظ نہیں

لئے اس طرز بیان کچھ ظاہر کر دیتا ہے۔

مقدمے کے خاتمہ پر فرماتے ہیں۔ ”ان چند سطروں میں جو کچھ میں لکھ گیا ہوں کوئی غور کرے گا تو ایک ایک فقرے سے فن بلاغت کا ایک ایک باب بحال لے گا۔“ ایک دوسرے مقام پر لکھتے ہیں ”زمانہ میرے کلام کا جاسموند ہے۔“ ایک اور جگہ ارتقا فرماتے ہیں ”مخپس و عود ص میں نے ایک عجیب و غریب رسالہ لکھا ہے۔“ پھر اور ایک مقام پر لکھتے ہیں ”میں نے یہ دو نوثر میں غالب و امر و انقیس لکھ کر اپنی زبان کو بڑی رونمائی دی ہے۔“ ساقی نامہ شقہ شقیہ کے خاتمہ پر لکھتے ہیں ”دکن کے آٹے والوں میں ظہوری میراجم وغیرہ ہم سخن اور ہم زبان و ہم فن گذرا ہے۔ اس سے پہلے اس نے بھی ایک آگ حکایا تھا لیکن میری اس کی دھن میں بڑا فرق ہے وہ تراز مشاعرانہ ہے اور یہ ارشاد و لفظ و نثر و تنگدہ حریفان ہے یہ عبرت کلمہ عزیزاں وہ سراپا مجاز پر معنی۔“ نوی جہ ۱۸۸۱ء

مستور بالا سے ظاہر کہ علامہ کو اپنے کلام و کمال کی برتری کا شدید احساس تھا اور یہ احساس بالکل بجا تھا کیونکہ اتنی صحیح اور شستہ اور دل لکھے اور بولنے والا کوئی دوسرا ادیب ہندوستان بھر میں پیدا نہیں ہوا۔ یہ میرا نرا دعوئے نہیں۔ ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے۔ علامہ کی تصنیفات کا غائر مطالعہ کرنے پر ناظرین کو میرے قول کی حقیقت معلوم ہوگی۔ اسی احساس برتری کے باوجود علامہ اپنی ہمیش بہا تصنیفات کے بارے میں کسی صورت سے تحریر فرماتے ہیں کہ میری کسی تصنیف کی ملک نے قدرت کی احباب کی قدر شناسی کے طفیل میں کچھ کلام دیوان کی صورت میں جمع ہو گیا اور ملک کی اس شناسی کے سبب سے تصنیف و تالیف کی بہت آرزوؤں کا اظہار

مشاعروں میں شرکت

علامہ کوادائل ہی میں شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا اس کے اسباب پر خود روشنی ڈالتے ہیں کہ ”مولوی محمد مہدی صاحب ادیب ابتدا میں آفتاب الدولہ قلعہ کے شاگرد ہوئے اور اشرف آباد میں بڑے تہلف کے مشاعرے ان کے ہاں ہونے لگے میں اس زمانے میں پرانے حیدر گنج میں رہتا تھا ان مرحوم حکام مراد علی مشاعروں میں شریک ہونے لگا فارسی میں عربی پنجابی اور طغری وغیرہ پر لکھا تھا ان کے مضامین شاعری کے لئے ہیوئے ان گئے تمام شہر کو شاعری کی وہ چاٹ تھی کہ سخن سنجی کو بڑے بڑے لوگ مایہ ناز سخن خیال کرتے تھے مٹیابرج میں حامد علی مرزا مرحوم نے مشاعرے شروع کئے ہر صبح کی گیارہ تاریخ مر شام ہی مشاعروں کا ہوا اور پھر جو بدمعاش تھے کہ چلے صاحب عالم یاد فرماتے ہیں میری زبان پر جو فارسی عربی پڑا تھا کہ تعقیہ کا تو بالکل حس ہی جاتا رہا تھا اور آمیزش کو اچھا نہ جانتا تھا اس سبب سے شعر گوئی کی طرف طبیعت مائل نہ ہوتی تھی اور بہت کم کہتا تھا اسی اثنا میں مرزا غالب کا دیوان اول اول لکھنؤ سے چھپ کر نکلا اور اس بات کا فیصلہ ہو گیا کہ اردو کو بغیر فارسی کی استعانت کے چارہ نہیں پس میرا قلم بھی چل نکلا پھر شعر کہا اور صبح قیامت کہ مرزا علی ہمدانی مر گئے اور جاں مر گئے مٹیابرج ماتم کردہ ہو گیا شہر کہنے کی طرف سے اکثر لوگوں کی طبیعت افسردہ ہو گئی میں نے ایک قلم فکر شعر ترک کی“

فیلمن جب علامہ مٹیابرج سے آکر حیدر آباد میں ملازم اور متوطن ہو گئے تو یہاں دیکھا کہ استاذ السلطان مرزا داغ دہلوی کا طوطی بول رہا ہے شعرو سخن کے گھر گھر چرے اور جا بجا مناظرے ہو رہے ہیں اقم الدولہ

ظہیر مولوی یہ راگ الاپ کر کہ

ہم بھی جناب داغ کے ہمدرد ہیں ظہیر جلیل وہ ہیں تو طوطی ہندوستان میں ہم
تھیں کلام حاصل کر رہے ہیں امیر مینائی کی حیدر آباد میں آمد آمد کی خبریں
پھیل رہی ہیں تو علامہ کا دل شوق سخن سخن پھر تازہ ہو گیا اور فکر سخن آغاز
کی: مشاعروں میں شریک ہونے لگے اور غزلیں نظمیں قصیدے قطعات
رباعیات تاریخیں اور تشریحات مسدسات و مخمسات تصنیف کرنے لگے
بعض تنقیدیں بھی کتب پر لکھی ہیں۔

علامہ مشاعرین میں ایک رخ پیٹتے جب کوئی چونکا دینے والا شعر
سنے تو شاعر کی طرف دیکھتے شاعر کے حق میں یہ داد کی معراج ہلاتی علامہ
نے بعض مشاعروں کا حال قلمبند کیا ہے ان میں ایسے مشاعروں کا بھی
تذکرہ کیا ہے جو تہذیب و تمیز کے منافی اور درہم برہم ہو جایا کرتے تھے
ایسے ہی ایک مشاعرہ کا حال سنئے ”حیدر آباد کے ایک اور مشاعرے کا
برہم ہونا مجھے یاد آیا مرحوم میر باقر حسن ضیا لکھنوی بانی مشاعرہ تھے طرح کچھ
نہ تھی سر آسماں جاہ بہار کی وزارت کا زمانہ تقاسم العلما مولوی حالی صاحب
کے سننے کے لئے یہ صحبت منعقد ہوئی تھی مگر یہاں کے سب چیدہ شاعروں
کو میر باقر حسن نے بہت اہتمام سے بلایا تھا سامعین میں ایسے ایسے لوگ
تھے جو بہت کم شعر و سخن کی صحبتوں میں شریک ہوتے۔ نواب عماد الملک
نواب وقار الملک مولوی مشتاق حسین صاحب مولوی عزیز مرزا صاحب

لئے نواب وقار الملک نواب عماد الملک مولوی عزیز مرزا یمنیوں شاعروں میں شریک نہیں
ہوتے تھے مگر ذوق سخن رکھتے تھے اور بلا کے سخن فہم تھے نواب وقار الملک (بقیہ حاشیہ ص ۹۴ پر)

میر باقر حسین نے حیدر آباد کے نگر کا حال نظم کیا تھا وہ پڑھا مولوی حالی صاحب نے ہندوستان کے پھوٹ پلا اور کانے گورے کے مقابلہ پر دو ایک نظمیں لکھیں اس کے بعد مرزا داغ نے دو غزلیں سنائیں پھر میری باری آئی وہ غزلیں میں نے بھی پڑھیں وہ کے بعد مشاعرہ برہم ہو گیا مولوی مشتاق حسین صاحب کے اٹھتے ہی سب اٹھ کھڑے ہوئے اکثر لوگوں نے صاحب مشاعرہ سے شکوہ کیا انہوں نے کہا میں تو سینے کے لئے تیار ہوں مگر سامعین پر میسر آیا بس ہے سب لوگ کبیدہ خاطر اٹھے جن میں گرامی و عروسی و ربار شاہی کے فارسی گو خوش فکر شاعر مل میں تھے۔

شاعری میں اپنی آئندہ فرصت میں علامہ کی شاعری پر تفصیل سے لکھنا چاہتا ہوں یہاں چند اشاروں پر اکتفا کرتا ہوں علامہ نے علم و ادب کے گہوارے میں پرورش پائی اور شعر و سخن کے ماحول میں آنکھ کھولی علامہ نے جب اپنے اطراف و اکناف میں دیکھا کہ ہر شخص کے دل میں شعر کہنے یا شعر سننے کی چٹک ہے تو شعر گوئی شروع کی اور فن شعر کو اس درجہ کمال پہنچایا کہ ان مخصوص مستیوں میں شمار ہونے لگا جن کے ہم سے فن شکر مند ہے ہندوستان

بقیہ حاشیہ: کفر و زشتا و حسین صاحب بارہیٹلانے مجھ سے بیان کیا کہ ایک دفعہ انہوں نے اپنے والد ماجد سے پوچھا کہ ”ابا جان کیا آپ نے کبھی کوئی شعر کہا ہے؟“ تو جواب ملا کہ ”ہاں“ نے ”شکر کہیں اور میرا تخلص نیا ہے۔“ لیکن با تحقیق کوئی ایک شعر بھی دستیاب نہیں مشتاق احمد صاحب کے برادر علانی مولوی مظاہر الاسلام صاحب مرحوم نے یہ شعر جواب دہن الملک سے منسوب کیا ہے واللہ اعلم

اکرام کو پوچھو تو یہاں ہے یا نہ وہاں؟ اک آگ کا دیبہ کہ ہرست روئے

کے برگشتے میں استناد مسلم الثبوت مانے جانے لگے لیکن اپنی مثال شاہی کی جانب زیادہ اعتناء تھی۔ عمر کے بیشتر حصے میں سائنس و فلسفہ کا مطالعہ کرتے رہتے اور انہیں موضوعات پر بہت سے مقالے لکھے۔ علامہ کا عقیدہ تھا کہ قوم کے حق میں کس فنون زیادہ مفید و کارآمد ہے چنانچہ اپنے ایک فرزند سید محمد کو بی بی پڑھا کر سائنس کی تعلیم دلائی اور علم ہیئت کا پتہ لگایا سید محمد صاحب کے نام ہیں اسلطفہ ہمارا جہ بہادر سے تیس روپے ماہوار کا تعلیمی وظیفہ جاری کیا تھا جس سے انہوں نے علمی کدو کا بیج میں تعلیم پائی اور بی ایس سی کا امتحان کامیاب کر لیا۔ اور حیدرآباد میں پھر ایم اے سائنس کالج جاگیرداران میں مقرر ہوئے۔

علامہ کو تمام اصنافِ سخن پر قدرت تمامہ حاصل تھی غزل نظم قصیدہ رباعی مثنوی ترکیب ہند قصہ مرثیہ مسدس مخمس زریج بند و غیرہ میں کوئی عصبِ سخن ایسی نہیں جس پر قلم نہ اٹھایا ہو اس پرستہ یاد یہ کہ انگریزی عود کو اردو میں اس طرح بصورتی سے عمویا کہ تعریف نہیں ہو سکتی تاہم میں انگریزی شاعری کی جھلک لہا آتی ہے شبیر تاج کی مشاعرہ جو جہاد لاہور مشاعرہ میں منعقد ہوا تھا اس میں مولانا حالی مولانا آزاد مولانا راشد گورگانی سنے غزلوں کے عوض مختلف عنوانات پر نظمیں سنائی تھیں جس سے اردو شاعری کی کایا پٹ لگی یہ انقلاب انگریزی شاعری کے اثر سے ہوا تھا جب اس مشاعرہ کی روداد ملک میں پڑھی گئی تو شرارہ گوشتی نئی رہیں سو جسے لگیں نئی شاعری کا جو ذرا لگا یا گیا تھا اس کا اردو میں نمر ڈاکٹر مرزا قبال کی شکل میں نمودار ہوا اس انقلاب انگیز مشاعرہ کے بعد یہ سوال سامنے آیا کہ آیا بے قافیہ نظموں کا رواج اردو میں ممکن ہے مگر کسی کی ہمت نہیں پڑتی تھی کہ بے قافیہ نظم لکھنے کی پہل کرے

علامہ ہی نے سب سے پہلے اسی کی طرف توجہ منعطف کی بلا تک درس میں
نظم لکھی جس کا ایک بند یہ ہے

راضی گہر تازہ مشق گویا تھا مسلم جو قیاس کی تال پر کرتا تھا رقص
موقوف ہوئی تال تو بھولا ہے تاج حیران کھرا ہوا ہے انگشت بہ لب
شکسیر کی ایک نظم ”پور شیا کی تقریر رحم پر“ کا ترجمہ بلا تک درس میں کر کے
لاہور کے مشہور رسالہ مخزن کو بھیجا تھا مگر وہ دفتر میں تلف ہو گیا دوبارہ ترجمہ
کر کے علامہ نے مجھ کو عنایت کیا یہ ترجمہ بعنوان رحم حیدر آباد دکن کے رسالہ
تحفہ بابۃ شعبان در رمضان ۱۳۴۲ء جلد ۲ نمبر ۹۹ میں جو کچھ عرصت تک میری
اہمیت میں نکلتا تھا اور اب بند ہے شائع ہو گیا ہے۔

علامہ کو اردو شاعری کی بلا تک درس کا موجد کہنا بے جا نہ ہو گا
دوسرے شاعروں کے برعکس جن کے نزدیک ایشیائی فن شاعری کے
قدیم اصول و قواعد آیات و احادیث کی طرح ناقابلِ ترمیم ہیں علامہ نے
اردو شاعری کو موجودہ زمانے کے معیار پر لانے کی کوشش کی۔ علامہ اگرچہ
مشرقی وضع کے بزرگ لکھائی دیتے تھے اور باومی النظر میں عصر حاضرہ
سے بے خبر معلوم ہوتے تھے لیکن جتنے مشرقی نظر آتے تھے اس سے زیادہ
مغربی علوم و فنون کے ولدا وہ اور خود مغربی کمال کے مظہر تھے۔ اسی
باعث شاعری میں سنجیدہ ترقی پسندی کی بنیاد ملی۔

ہنگامہ ۱۹۵۵ء کے بعد ہندوستان کے اہل قلم نے اعلیٰ عظمت و
شان و شوکت و سطوت کے نوے لکھے ہیں جن میں سب کا نیا لقب مولانا
حالی کی طویل نظم مدو جزا سلام یا مسدس حالی کے نام سے مشہور ہے ممکن
نہ تھا کہ علامہ بھی قومی زوال سے متاثر نہ ہوتے چنانچہ ساقی نامہ شفقہ لکھا

اس میں ایسے مطالب بیان کئے اور ایسے معلومات کا اظہار کیا ہے کہ
 یہی ایک غنوی علامہ کے فضل و کمال کا کافی ثبوت ہے اس کے مطالعہ
 سے پتہ چلتا ہے کہ مسلمانوں نے علوم فنون میں جو ترقی کی تھی وہ انسانی
 زندگی کے ہر شعبہ پر محیط تھی محض ادب یا تاریخ ہی موضوع نہ تھا سائنس
 فلسفے میں وہ گہکاریاں کہیں جنہیں دیکھ کر دل و دماغ روشن ہو جاتے ہیں
 اور اسلامی عظمت کی تصویر آنکھوں میں پھرنے لگتی ہے یہ غنوی عبرت کا منبع ہے
 ۱۹۰۰ء میں حیدر آباد دکن میں طوفان باد باراں قہر الہی کی شکل میں
 نازل ہوا تین روز تک جھڑی لگی رہی مینہ ہٹنے کا نام نہ لیتا تھا موسیٰ ندی
 میں ایسی زبردست طغیانی آئی کہ پانی کی موجیں آسمان سے باتیں کرنے
 لگیں معلوم ہوتا تھا کہ موجیں نہیں پہاڑ لڑا حک رہے ہیں ندی کے جوش و
 خروش اور تہ کاری کا وہ عالم تھا کہ ہزاروں بندھان خدا ہلاک خانان برباد
 ہو گئے اور سینکڑوں مکان منہدم ہو گئے اس سے قناتر ہو کر علامہ نے شہر
 آشوب لکھا ہے۔ فرماتے ہیں

اے ہم سفرانِ دشتِ غربت ہشیار جاگو کہ نمایاں ہیں سحر کے آثار
 چچکو ضرر ہے سوتے رہنے میں ہزار اٹھو کہ سیلاب کی ہے رہ گزار

یہ کابلہ بشر ہے اک پردہ ساز اور تارِ نفس یہ دے ہا ہے آواز
 ہر ایک قدم پر ہے نشیب اور فراز بیہرہ کا یہ رستہ ہے غافل ہشیار

دو دن کی زریست اور دھندے لاکھوں انساں کا لگا ایک ہے پھندے لاکھوں
 خود زریست سے ہزار ہیں بندے لاکھوں سچ پوچھو تو زندگی ہے خود ایک آزار

گردوں نے قریب صبح الٹا یہ ورق صدے سے زمین کے جگر ہو گیا سخت
 جس جاتھی فصیل اب ہاں ہے خندق پانی کی اٹھی تھی ست آدم دیوار
 آئی ہوئی ملتی ہے کسی کے ٹالے چلتا نہیں بس نلک جو آفت ڈالے
 اس طرح سے رہے تھے مرنے والے پانی پر مریباہوں کی جیسے قطار
 لے سلیل آب آخر کو پشیاں ہو کر کیا روتی ہے تو چاک گریبان ہو کر
 جب رہ گیا نصف شہر ویراں ہو کر نکرتی ہے سر کو پتھروں سے بے کار

علامہ کو قصیدہ گوئی میں بڑا کمال حاصل تھا نشیب ایسی پند کہتے
 ہیں کہ قافیاں اور اندسی کا گمان ہوتا ہے انصاف کی بات یہ ہے کہ ذوق و غلاب
 کے بعد علامہ کے قصیدوں سے ہر ترادور زبان میں بہت کم قصیدے لکھے گئے
 ہیں معراج پر جو قصیدہ لکھا ہے بے مثل ہے اسکی تخیل کے چند شعر سنئے۔
 ہے ابر یا دیو سیہ سرشار دست و شکمیں

خداں رخ و گریہ مزہ رکشن دل و تیرہ میں
 پھولوں میں اعمار جنوں پتوں میں شور ارغنون
 باہم ہوا ہے تیرہ کوں گلستان نہ مردیں
 گریہ کنایہ گوہر نشاں قطرہ زناں دامن کشاں
 مانند زلف ہوشاں تار یک و تار و مہربیں
 دل میں طرب لب پر فغاں سر بکفت و کفت دہاں
 انداز میں پیل دماں آواز میں شیر غریں
 دیوانہ و شوریدہ سر دیو سیہ مست المہذر
 پر چھائیں جس کی دیکھ کر چپتا پھرا مہربیں

ہے وحشت دل اک بلا اور موسم گل فتنہ زرا
 ہو جائے یوں ہزاروں کہسار کا عزت گزری
 کشتی ہے یہ لنگر زدہ اثر ہے یہ چنبر زدہ
 یا کوہ دامن بر زدہ ادبج ہوا پر ہے کمیں
 وسعت یہ دیکھو تو سہی خالی نہ کوئی جارہی
 گردوں سے کہتا ہے ہی اب میں نہیں یا تو نہیں
 کچھ جھوم کر آتا جی ہے کچھ چال متانہ بھی ہے
 دیا پہ بہرانا بھی ہے بکھرا کے زلف عنبریں

لمحہ کہ پر جو پر زور قصیدہ لکھا ہے اس میں فلسفہ کے دقائق کو پانی
 کر کے بہایا ہے وجود و عدم کی بحث میں فرماتے ہیں۔
 کہاں سے کیسے نکلا دار فتلی مجھ کو کہاں لائی
 میں ہوں راز نہفتہ اور جہاں بازار رسوائی
 نے مکاں کی بیڑیاں کیوں پاؤں میں لیں
 قسلس نے زباں کی کیوں مجھے زنجیر چٹائی
 گزر گا جہاں دیکھو یہ رنگ آسماں دیکھو
 مجھے باہر نہیں آتا کہ ہو سیلاب پکائی

میرزا غالب بعض اوقات ایک کے نام کا قصیدہ دوسرے کے
 نام پر کر دیتے تھے علامہ نے بھی میاں برج میں نواب واجد علی شاہ تاجدار اودھ
 کی مدح کہی تھی جس کا ایک شعر یہ ہے۔

جو جہاں روشن چراغ عدل تیرے نام سے
 سجدہ کرنے کو ہمایوں آئے گر کر بام سے
 اس قصیدہ کو حید آباد میں شاہ دکن نواب میر محبوب علی خاں کے
 نام پر کر دیا جیسا کہ اس شعر سے ظاہر ہے۔
 کریمیں آتا نہیں تجھ کو تو کز نالش مری میر محبوب علی خاں خسرو اسلام سے
 لیکن جب کتاب ”نظم لہا صہای“ چھپی تو یہ قصیدہ پیر تاجدار اودھ
 ہی کے نام پر برقرار رکھا۔ اس طرح کے قصیدوں کی منتقلی کو شاعر کی ضرورت
 سمجھو یا کمون یا مزید داغ سوزی سے بچنے کی سعی بہر حال کبھی کبھی اتفاق
 ہو جاتا ہے اور شاعر حسب ضرورت وقت ایسا عمل کر لیا کرتے ہیں۔

عامہ کی غزلیں روایتی شاعری پر مبنی ہیں مگر صحت زبان اور محاورے
 کے لحاظ سے بے مثل ہیں، چند شعر درج ذیل ہیں۔
 آپ کی محفل میں اگر دل کند لے چلا آئینہ لایا تھا میں سد سکندر لے چلا۔

مٹادی اس نے ہستی آستینوں کو اگر اٹا
 عدم کا اٹھ گیا پردہ جو داماں تا کمر اٹا
 جلے ہیں فیر کیا کیا وہ جو خلوت سے مری نکلے
 پریشاں باندہ کر گیسو ڈوپٹا اوڑھ کر اٹا

رنگ خوں اشک میں گہرا نظر آتا ہے مجھے جان دینے میں بھی کٹکان نظر آتا ہے مجھے
 آج وہ اودھ کے نکلے ہیں ڈوپٹہ آبی آسمان رنگ بدلتا نظر آتا ہے مجھے

سن لے نہ نفس باز پس کی آواز جان دینے میں بھی کھٹکا نظر آتا ہے مجھے

دور باعیاں ملاحظہ ہوں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انیس نے کہا ہیں۔
دل کی حرکت کو اضطرابی سمجھو یہ طائرِ جاں کی بے قراری سمجھو
ہے عمر بشر چند نفس کی میناد جینے کو فقط نفس شناری سمجھو

جو معنی برجستہ ہیں سب بندھتے ہیں ۱ جب بندھتے ہیں مغموں عجیب دھتے ہیں
میں کم سخن اس سے ہوں کہ تیری ہے کلام کھلتی ہے زبان تو لب بندھتے ہیں

سید احمد صاحب فرزند علامہ کا بیان ہے کہ کفنِ راؤ صاحب
مشترک تہذیب کے نمائندے علامہ کی خدمت میں اکثر حاضری دیتے
اور چھوٹی چھوٹی نظمیں اور قطعے از قسم مطائبات لکھوا کر لے جاتے اور
اپنے اخبارِ دکن پہنچ میں تو اخبارِ مشیرِ دکن کا پیش رو تھا شائع کرتے تھے
جن میں سے چند درج ذیل ہیں :

راجہ رنجیت سنگھ

نہیں پروا اگر یک چشم اور فاجِ وہ ہوں
کہ دہنی آنکھ دہنا پاؤں دہنا ہاتھ رکھتا ہوں
سوار یکہ تاز و تیغ زن مجھ سا نہیں کوئی
تو میں شہدِ یز میخ تیز اپنے ساتھ رکھتا ہوں

سرورپ لکھا

رام سے وصل کی تجھے ہے طمع دام ہیں آفتابِ رہ دورِ

تو ہے خفاش دیکھ دھوپ نکھا
 ہے جو سیتا سے بغض دیکھ کس تجھ کو خوف نچمن کا بھی نہیں تجھ کو
 ناک کٹ جائیگی سر پہ نکھا

مینڈ کی کو بھی لوز کام ہوا

مینڈ کی سے کیا کسی نے سوال لیڈری کہا ہے کیا تجھے بھی خیال
 تیری آواز جو سن پاتے ہیں اوڑکے کیڑے کوڑے آتے ہیں
 لقمہ ہو جاتے ہیں ترا وہ غریب پیٹ بھرنے کی عجب ترکیب
 مانجے جا ہے ایسی رڑ رڑ پر کچھ بھی تجھ کو بسنت کی ہے خبر
 بولی وہ سچ کیا خبر تجھ کو
 ہے نکام اور درد سر مجھ کو

میں اوپر لکھ آیا ہوں کہ دارالترجمہ میں علامہ کا دوبارہ تقریر بتعین
 مدت ہوا تھا۔ یہاں چھ سال تک علامہ وضع اصطلاحات کی کمیٹیوں میں
 شریک ہوتے رہے اور اصطلاحوں کے سماعت میں حصہ لیتے رہے۔
 مولوی عبدالحق بابائے اردو مولوی وحید الدین سلیم مولوی سید اشقی
 فرید آبادی بھی کمیٹیوں میں شرکت کرتے تھے مگر یہ تینوں اصحاب علامہ کے
 سمجھ کو نہیں پہنچتے تھے۔ اس میں شک نہیں مولوی سلیم نہایت ذہین اور
 طماع شخص تھے اور اپنی گھڑی بوی اصطلاحوں کو رواج دینے پر مصر رہتے
 تھے لیکن علامہ سے مسکت جواب سننے تو خاموش ہو جاتے مولوی سلیم نے اپنی کتاب
 وضع اصطلاحات میں توسیع و ترقی زبان اردو کے بارے میں بعض

اچھے مشورے دے دیں اور بعض بے معنی کتاب کے مفید ہونے میں کلام نہیں مگر ادیبوں نے اس سے فائدہ نہیں اٹھایا نتیجہ یہ ہوا کہ مولوی سلیم کی اصطلاحیں اور الفاظ بجز ایک دو کے کسی کی زبان پر نہ چڑھے علامہ کی نظر کے سامنے سے زمین و آسمان کے پردے اٹھ گئے تھے۔ علامہ ایک کورہ علم و علم و وقار تھے جن کو ہلانا جوئے شیر لانا تھا۔ تینوں اصحاب مذکورہ بالا میں ایک اپوزی دوسرے پانی پتی تیسرے فریادادی تھے انہیں اشمس ہے کہ یہ اصحاب ثلاثہ علامہ جیسے لکھنؤ کے مستند اہل زبان جامع الکملات اور گچانہ روزگار سے کیا سرکھ ہوتے۔ آغوش ان تینوں کو علامہ کا لوہا ماننا پڑا۔

چھ سال کے بعد دارالترجمہ سے قطع تعلق ہوا مگر علاء الدار ترجمہ نے علامہ کو نہیں چھوڑا اور وفات سے ایک دن پہلے تک وضع اصطلاحات کیٹیوں میں شریک ہوتے رہے افسوس صد افسوس کہ تاریخ ہمدانی علیہ السلام بروز شنبہ صبح کے پانچ بجے مشرقی علم و فضل کی یہ شمع موت کے باد تندر سے بجھ گئی اور علمی علقوں کو سیاہ پوش کر گئی اخبارات و رسائل میں تعزیتی مضامین نشر و نظم شائع ہوئے نظام کالج میں ایک بہت بڑا جلسہ تعزیت منعقد ہوا جس کی صدارت بین السلطنۃ ہمارا جہاد شاہ نے فرمائی راقم نے ایک موشیہ پڑھا۔ علامہ کے علمی کارنامے قیامت تک لدا دگان دب کے لئے مشعل راہ رہیں گے اور انہیں منزل مقصود تک پہنچانے میں ممد و معاون ہونگے۔

آخر میں مجھے رسالہ اصطلاحات غالب کے متعلق ایک دو کلمے کہنا

ضروری ہے غالب کی اصلاحیں دوسرے شاعروں کے کلام پر نہیں ہیں بلکہ خود اپنے اشعار پر غور و فکر کے ساتھ نظر ثانی میں کی ہیں کہیں کسی شعر کو دیوان میں اصلاح کے بعد رکھا ہے جیسے

پوچھ مت بیاری غم کی فراغت کا بیاں
جو کہ کھایا خون دل بے منت کی مومس تھا

(اصلاح) کیا کہوں بیاری غم کی فراغت کا بیاں
علامہ لکھتے ہیں "پوچھ مت الخ اس میں مت کا لفظ ترک
کیے یوں بنایا کیا کہوں الخ اب بھی یہ شعر کاٹ دینے کے
قابل تھا مگر مصنف کا قلم نہ اٹھا اس وجہ سے کہ ایک علمی اصطلاح اس میں
آگئی تھی؟

کہیں دیوان میں رکھنے کے شعر کو حذف کر دیا ہے جیسے
جو خس بے کیفیت ہے اضطرابِ آملات

ورنہ بسل کا لپیڈن لغزش مستانہ تھا

(اصلاح) ورنہ بسل کا تڑپتا لغزش مستانہ تھا

علامہ فرماتے ہیں ابتداء سے مشتق میں مصنف کو

لپیڈن کا لفظ اردو میں بجا نہ معلوم ہوا ان کے کلام منتخب میں بھی ختم
و شنیدن و فسون موجود ہے لیکن نظر ثانی میں اس مقطع سے لپیڈن کا
لفظ کاٹ کر اضطراب لکھ کر نہ بنایا غرض ایک ایسا طلاف کا ورہ لفظ
اس بیت میں باقی رہ گیا تھا کہ انتخاب کے وقت اسی پر نظر پڑی سارا
شعری دیوان سے مصنف نے محال لایا لیکن کسی سخن شناس کے
دل سے نہیں نکل سکتا لوگ اس شعر کو اس طرح یاد رکھیں گے۔

جوش بے کیفیت ہے اضطراب انگیز اسد

ورنہ بسمل کا ٹپنا لغزش مستانہ تھا

علامہ کے تبصرے جواہر پارے ہیں جتنی غائر نظر سے یہ پڑھے جائیں گے
اتنے ہی زیادہ ان کے محاسن روشن ہونگے۔ میں ان تبصروں پر کیا قلم
اٹھاؤں اس تاوی کی نگارشات میں ویسے ادب بھی مانع ہے کہ کچھ غائر فرمایا
کہوں اس لئے قارئین کرام خود علامہ کے جواہر ریزوں کو پرکھیں اور ان کی
قدر و قیمت کا اندازہ لگائیں۔

علامہ کے جو حالات و واقعات اور مندرج میں ان کو میں نے
سماجھدا مکان مستند بنانے کی کوشش کی ہے کیونکہ
(۱) بہت قریب رہنے اور شرفِ مہذبہ کی وجہ سے بہت سہولتیں
علامہ کی زبانی سنی ہیں۔

(۲) بہت سے واقعات علامہ کے فرزند سید امجد رضا صاحب سے
معلوم کئے ہیں۔

(۳) بہت سے حالات اپنے حقیقی بھائی مولوی عبدالستار ایم اے
رکن دارالترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی سے سنے ہیں کیونکہ وہ علامہ کے
رفیق کار اور قریب ہیں۔

(۴) بہت سی باتیں خود علامہ کی تحریرات سے اخذ کی ہیں۔

(۵) مجھے اپنے فرزند محمد اقبال سلمہ مستعلم پالی تکنیک الیکٹریسیٹی ڈیپارٹمنٹ
سے مواد کی فراہمی میں اور اپنی دخترانِ ناہیدہ فاطمہ بی اے دانور فاطمہ
بی اے سے یادداشتوں کی ترتیب میں مدد ملی ہے۔

با ایں رسمہ ممکن ہے کہ مجھ سے کہیں فلمی لغزش ہوئی ہو تو ارباب

سخن اور اصحاب ذوق سے التماس کرتا ہوں کہ وہ مجھ کو محل نظر
 اندراجات سے مطلع کر کے مضمون فرمائیں تاکہ میں اس رسالہ کے
 دوسرے ایڈیشن میں تصحیح کروں و تا توفیقی
 بعض احباب چاہتے تھے کہ میں اپنے حالات بھی قلمبند کر دوں مگر
 کیا لکھوں جب کہ میں مصداق ہوں اس کا کہ

صد شکر کہ جز غر گیا ہے نہ دمیدم

وقت نہ دمیدم دکلا ہے نہ دمیدم

یہ چچاں محمد عبدالرزاق راشدی ایچ سی ایس
 موظف سینئر ڈپٹی کنٹرولر جنرل کنوینشن و آڈٹ
 حکومت حیدرآباد دکن آندھرا پردیش

یکم دسمبر ۱۹۶۷ء

۱۱-۶-۶۳ء لال ٹیکری
 حیدرآباد دکن آندھرا پردیش

صفحہ ۱

آتشیں پاہوں گداز و حشت زنداں نہ پوچھ
 موئے آتش دیدہ ہے ہر حلقہ یاں زنجیر کا
 بسکہ ہوں غالب اسیری میں بھی آتش زیر پا
 موئے آتش دیدہ ہے حلقہ مرئی زنجیر کا

آتشیں پا اور آتش زیر پا کا ایک ہی مطلب ہے۔ ان میں کا ایک
 لفظ حلقہ زنجیر کو موئے آتش دیدہ بنانے کے لیے کافی تھا۔ پھر گداز
 و حشت زنداں کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ بلکہ اس سے معنی میں الجھن
 پیدا ہو گئی تھی کہ آیا حلقہ زنجیر کو آتشیں پا ہونے سے موئے آتش دیدہ
 کا وصف حاصل ہوا ہے یا گداز و حشت کے سبب سے۔ مصنف نے
 گداز و حشت کو نکال ڈالا۔ اب مطلب صاف ہو گیا۔

صفحہ ۲

بہ استقبال تمثال زمرہ اختر فشاں شوخی
 تماشاہ کشور آئینہ میں آئینہ بند آیا
 مہ اختر فشاں کی بہر استقبال آنکھوں سے

شعر کا مطلب یہ ہے کہ وہ شوخ جو ماہ سے ستارے گرانے
 والا ہے (یعنی افشاں کے ستارے یا پسینے کے قطرے) اُس کے عکس

کے استقبال کرنے کو کشورِ آئینہ میں تماشا آئینہ بندی کر رہا ہے۔
 آئینہ بند آرائش کرنے کے معنی پر فارسی میں مستعمل ہے۔ اردو
 والے اس لفظ میں تصرّف کر کے آئینہ بندی کہتے ہیں۔ لیکن اس
 مصرع میں۔

ع با استقبال تماشا زمرہ اختر فشاں شوخی۔ اس قدر گنجشک تھی کہ
 مصنف نے اس طرح بدل دیا۔ ع مہ اختر فشاں کے ہر استقبال
 آنکھوں سے لیئے خود اس کے استقبال کے لیے تماشا کشورِ آئینہ میں
 آنکھوں سے آئینہ بندی کر رہا ہے۔ تماشا بمعنی نظارہ فارسی کا محاورہ
 ہے۔ آئینہ میں وہی اختر ہیں جو مہ میں سے ٹپک رہے ہیں۔ اصلاح
 کے بعد بھی شعر میں اُلجھن رہ گئی۔ دیوان سے نکال ہی ڈالا۔

صفحہ ۳

سوادِ چشمِ بسل انتخاب نقطہ آرائی
 خرام ناز بے پروائی قاتل پسند آیا
 روانی ہائے موجِ خونِ بسل سے ٹپکتا ہے
 کہ لطف بے تحاشا رفتن قاتل پسند آیا

قاتل کے خرام ناز پر چشمِ بسل کا سوادِ نقطہ انتخاب ہے۔ اس
 مضمون میں ایک تو یہ نقص ہے کہ مردک چشم کو نقطہ انتخابِ باندھنا
 چاہتے تھے مگر وزن مانع ہوا۔ دوسرے یہ کہ قاتل خرام سے کیا تخصیص
 اس کی ہر ادا انتخاب کے لائق ہے۔ اس سبب سے اس مضمون
 ہی کو ترک کر دیا۔ دوسرا شعر اس طرح موزوں کیا کہ خونِ بسل کی
 روانی سے یہ مضمون ٹپکتا ہے کہ قاتل کا بے تحاشا رواں ہونا اسے

پند آگیا ہے۔

جز قیس اور کو نہ ملا عرصہ تیش

صحر ا مگر نہ تنگی چشم سود تھا

جز قیس اور کوئی نہ آیا بروئے کار

عرصہ تیش یعنی ترپنے کے لیے میدان نہ ملا۔ لیکن تیش کے دوسرے
معنی زیادہ مستعمل ہیں۔ اس اشتباہ کے رفع کرنے کو مصنف نے
لفظ ہی بدل ڈالا۔

آشفگی نے نقش سوید اکیا ہے عرض

ظاہر ہوا کہ داغ کا سرمایہ دود تھا

آشفگی نے نقش سوید اکیا درست

عرض کیا۔ یعنی۔ ظاہر کیا۔ یہ لکھ کر مصنف کا ذہن اس طرف گیا کہ
ظاہر کرنا کیسا آشفگی ہی نے نقش سوید کو درست کیا۔ اور بنایا جس
سے ظاہر ہوا کہ اس داغ کا سرمایہ دود تھا۔ یعنی داغ کا سبب پریشانی
تھی۔

تھا خواب میں خیال کو تجھ سے معاملہ

مڑگاں جو وا ہوئی۔ نہ زیاں تھا نہ سود تھا

جب آنکھ کھل گئی۔ نہ زیاں تھا نہ سود تھا

مڑگاں جو وا ہوئی۔ یعنی جب آنکھ کھل گئی۔ دونوں میں فرق یہ ہے
کہ پہلی بات میں تکلف تھا اور آنکھ کھل جانے سے بے تکلفی میں
مطلب ادا ہو گیا۔

جراحت تھخہ الماس ارمغاں نابیدنی دعوت

مبارک باد اسد غنچہ ار جان درد مند آیا

جراحت تھخہ الماس ارمغاں خون جگر ہدیہ

غنچہ نے اس ارمغاں کے ساتھ دعوت ایسی دی جو نابیدنی یعنی دیکھنے کے لائق نہیں۔ اس میں یہ شبہ ہوتا ہے کہ دعوت تو اُسے کرنا تھی جس کو تھخہ و ارمغاں اور سوغات ملے ہیں۔ نہ کہ جو سوغات لے کر آیا ہے وہی دعوت بھی کرے۔ اس لحاظ سے مصنف نے نظر ثانی میں لفظ بدل دیا۔

حجاب سیر گل آئینہ بے مہری قاتل

کہ انداز بخوں غلطیدن بسمل پسند آیا

ہواے سیر گل آئینہ بے مہری قاتل

اُس نے تماشا ئے گل کو اپنی بے رحمی کا پردہ بنایا تھا۔ مگر حجاب کے معنی شرم کے بھی ہیں۔ اس سبب سے مطلب میں الجھن پیدا ہو گئی تھی ہواے سیر گل کہنے سے مطلب صاف ہو گیا۔

صفحہ ۴

شور پند نا صبح نے زخم پر نمک باندھا

آپ سے کوئی پوچھے۔ تم نے کیا مزایا

شور پند نا صبح نے زخم پر نمک چھڑکا

نمک چھڑکا ایک عام محاورہ ہے۔ مصنف نے یہ جدت کی تھی کہ نمک باندھا نظم کر دیا تھا۔ نظر ثانی میں اس بات کو محسوس کیا کہ محاورہ میں تصرف کرنا برا معلوم ہوتا ہے۔ لفظ کو بدل دیا۔

عشرت ایجاد۔ چہ بوسے و گل و کو دود چیراغ
جو تیری بزم سے نکلا۔ سو پریشاں نکلا
بوسے گل۔ نالہ دل۔ دود چیراغ مٹھل
عشرت ایجاد سے طرب انگیز کہنا بہتر تھا۔ مقصد یہی ہے کہ بوسے
گل کیا طرب انگیز ہوگی۔ اور دود چیراغاں کو کہاں یہ وصف حاصل ہے۔
اس معنی میں گنجلک تھی اس کے علاوہ عشرت ایجاد کی ترکیب بھی
قابل اصلاح تھی۔ مصنف نے نظر ثانی میں دونوں نقص رفع
کر دیئے۔ شراب کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔
شب نظارہ پرور تھا خواب میں خیال اس کا
صبح موجہ گل کو وقف۔ بوریہ پایا
صبح موجہ گل کو نقش۔ بوریہ پایا
وقف کی جگہ نقش بنا دینے سے کلام میں تشبیہ کا حق جو پیدا
ہو گیا ہے ظاہر ہے۔

تمی نو آموز فنا۔ ہمت دشواری شوق
سخت مشکل ہے کہ یہ کام بھی آساں نکلا
تمی نو آموز فنا۔ ہمت دشواری پسند
پہلی فکر میں ”ہمت دشواری شوق“ تھا۔ پھر نظر ثانی میں ”ہمت دشواری
پسند“ بنایا۔ ایک اضافت کم ہو جانے سے مصرع میں برجستگی پیدا ہو گئی۔
پھر انتخاب دیوان کے وقت مصنف نے ہمت کو مخاطب و منادی بنالیا۔

یعنی ”تھی“ کی جگہ ”اے“ بنا دیا۔ اور اب یہ شعر خبر سے اٹھا ہو گیا۔
مصنف نے تین مرتبہ اس شعر پر اصلاح کی نظر کی ہے۔

صفحہ ۷

مر گیا صدمہ آواز سے قم کی غالب
نا توانی سے حریف دم غیسی نہ ہوا
مر گیا صدمہ یک جنبش لب سے غالب
”قم کے صدمہ آواز سے مر گیا“ پہلی فکر ہے۔ نظر ثانی میں اس
طرح بدل دیا کہ ”صدمہ یک جنبش لب سے مر گیا۔ مبالغہ میں
اب زیادہ نزاکت پیدا ہو گئی۔

واع اے حاجت لے درو کہ در عرض حیا
یک عرق آئینہ بر جبہ سائل باندھا
حیف اے ننگ تنہا کہ پئے عرض حیا
شعر کا مطلب یہ ہے کہ ننگ سوال سے جو شرمندگی ہوئی تو اس
شرم کے ظاہر کرنے کے لیے سائل کی پیشانی پر پسینہ آگیا۔ اور پسینہ
کے قطروں نے اسکی جبیں پر آئینہ بندی کر دی۔ سقم یہ پیدا ہو گیا کہ
شہر میں آئینہ بندی خوشی کے موقع پر ہوتی ہے۔ یہاں تو بے چارہ
سائل ذلیل ہو گیا ہے۔ یہ کون موقع آئینہ بندی کا ہے۔ شعر کے
نکال ڈالنے کی ایک یہ وجہ ہے دوسرے یہ مضمون بیدل کا ہے۔

بے نیاز یہاں بطوفان عسرق داد احتیاج
کز نم خجالت جبیں سائلے آراستند

یار نے تشنگی شوق کے مضمون جا ہے
مہم نے دل کھول کے دریا کو بھی ساحل بندھا
نہ بندھے تشنگی شوق کے مضمون غالب
گرچہ دل کھول کے دریا کو بھی ساحل بندھا

قرینے سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلی فکر میں شعر اسی طرح مصنف کے قلم
سے نکلا تھا۔ پھر اسی کو مقطع گردا۔ شعر کی صورت پہلے یہ تھی کہ مار
نے تشنگی شوق کے مضمون کی فرمائش کی قطعے میں یہ بات پیدا ہو گئی
کہ تشنگی شوق کے مضمون کسی طرح بند نہ سکے۔ پہلی صورت میں تکلف
تھا۔ دوسری صورت میں مبالغہ بے تکلف ہو گیا۔ شعر کے دونوں مصرعوں
میں پہلے فصل تھا اب ”گرچہ“ کا لفظ بڑھا کر مصنف نے مصرعوں میں
وصل کر دیا اس کے علاوہ معشوق کا یہ فرمائش کرنا کہ تشنگی شوق
کے مضمون باندھو سراسر تصنع تھا۔ یہ سقم بھی نکل گیا۔

جوش یادِ نغمہ دم سازِ مطرب سے آئند
ناخنِ غم بر سرِ تارِ نفسِ مضرب تھا
والا، هجومِ نغمہ ہائے سازِ عشرت تھا اسد
ناخنِ غم یاں سرِ تارِ نفسِ مضرب تھا
پہلی فکر میں مقطع اسی طرح تھا۔ جوش یادِ نغمہ دم ساز۔ ...
یعنی مطرب کے نغمے کی یاد میں ایسا جوش تھا کہ ناخنِ غم میرے تارِ نفس
پر مضرب کا کام کر رہا تھا۔ خلاصہ یہ کہ مطرب کا گانا یاد کر کے میں فریاد

کر رہا تھا۔ پہلے مصرعے میں اضافیتیں اور کسرۂ توصیفی پے درپے بڑے معلوم ہوئے۔ اور دوسرے مصرعے میں ”برسرتار نفس“ تھا یہاں بھی ”بر“ کا لفظ بے موقع تھا۔ ”سرتار نفس“ کہنا کافی تھا۔ اس سبب سے نظر ثانی میں یوں اصلاح کر دی گئی کہ ”واں ہجوم نغمہ ہائے ساز... الخ۔“ شاید مصنف کو یہ شبہ ہوا کہ ”بر“ کا لفظ یہاں غلط ہے۔ یا یہ خیال آیا کہ اردو میں ”بر“ اور ”در“ یعنی فارسی کے روابط کا استعمال برا معلوم ہوتا ہے۔ بہر حال ”بر“ کو نکال ڈالنا ہی بہتر ہوا۔ طالب علم کو یاد رکھنا چاہیے کہ فارسی میں ”سرتار نفس“ اور ”برسرتار نفس“ دونوں طرح صحیح ہے۔ استاد کا یہ شعر مشہور ہے۔

بجرم عشق تو ام می کشند و غوغائیت
تو نیز بر سرِ بام آگہ خوش تماشا ئیت

صفحہ ۱۱

نہ ہو وحشت کش درس سراب سطر آگاہی

میں گردِ راہ ہوں بے مدعا ہے پیچ و خم میرا

غبارِ راہ ہوں بے مدعا ہے پیچ و خم میرا

ع میں گردِ راہ ہوں بے مدعا ہے پیچ و خم میرا۔ یعنی گردِ راہ کا پیچ و خم کوئی معنی نہیں رکھتا۔ اس مصرعے میں مصنف کو ”میں“ کا لفظ زائد معلوم ہوا۔ اس سبب سے کہ ”ہوں“ کا لفظ ”میں“ پر دلالت کرتا ہے۔ پھر یہ بھی نقص تھا کہ ”میں“ کا لفظ بندش میں اس طرح آیا تھا کہ فقط ”میں“ تقطیع میں باقی رہ گیا تھا۔ ”سی“ نہ ساقط ہو گئے تھے۔ اس پر نظر ثانی میں کیا خوب اصلاح کی ہے۔ غبارِ راہ ہوں بے مدعا ہے پیچ و خم میرا۔

اس مصرع کی خوبی میں شک نہیں۔ پھر بھی مصنف نے اس بیت کو اس لیے نکال ڈالا کہ یہ اس کا پہلا مصرع ادا ہے مطلب سے قاصر تھا۔ یعنی ع نہ ہو وحشت کش درس سراب سطر آگاہی۔ چار چار اضافیتیں بھی اس میں بُری معلوم ہوتی تھیں۔ مطلب یہ ہے کہ ایک بے معنی سطر کے معنی نکالنے میں تو کیوں مبتلائے وحشت ہوتا ہے۔ میں ایک غبارِ راہ ہوں۔ میرا یہ مدعا نہیں کہ کدھر جاؤں کہاں بیٹھوں۔ افسوس ہے کہ مصنف نے پہلے مصرعے کو صاف نہ کیا بلکہ شعری کو کاٹ ڈالا۔

صفحہ ۱۲

بجز آباد وہم مدعا تسلیم شوخی ہے
تغافل کو نہ کر مصروف تمکین آزمائی کا
تغافل کو نہ کر معزول تمکین آزمائی کا
تغافل کو نہ کر مصروف تمکین آزمائی کا، یعنی عاشق کی آزمائش میں تغافل کو مصروف نہ کر یعنی تغافل کو چھوڑ۔ کا کی جگہ (میں) کی ضرورت تھی۔ اس سبب سے مصنف نے مصروف کی جگہ معزول بنا دیا۔ یعنی عاشق کی آزمائش سے تغافل کو معزول نہ کر۔ یعنی تغافل کئے جا۔ اب کا کی جگہ (سے) کی ضرورت تھی۔ اس لیے شعری کو کاٹ دیا۔ ان دونوں صورتوں میں مصرعہ اول کے ساتھ شاید یہ ربط ہے کہ مدعا کے حاصل ہونے کا جو ہم کو وہم ہے۔ تو تیرے تغافل کو بھی ہم سمجھتے ہیں کہ تو ہم سے شوخی کر رہا ہے۔ اور دل کو بہلا رہا ہے۔ تو ہماری آزمائش میں تغافل کو مصروف رکھ یا معزول کر۔ ہم اسے تیری شوخی تسلیم کرتے ہیں۔ وہم مدعا کو بجز آباد سے تعبیر کیا ہے۔ اس شعر کے نکال ڈالنے سے

اس نکتہ پر نظر پڑتی ہے کہ کار دیف ہے۔ اور ردیف کا اکھرجانا سارے شعر کو بیکار کر دیتا ہے۔ دیکھئے داغ نے اس ردیف کو کس خوبی سے کہا ہے۔ زمین بدلی ہوئی ہے۔

۱۔ اٹھنا ہی اس کی بزم سے دشوار تھا مجھے
اور پھر سنبھالنا دل بے اختیار کا

صفحہ ۱۳

پوچھ مت۔ رسوائی انداز استغنائے حسن

دست پابند حنا۔ رخسار رہن غارہ تھا

دست مرہون حنا۔ رخسار رہن غارہ تھا

دست پابند حنا پہلے کہا تھا۔ اس میں دست و پا کا ضلع نہایت قبذل معلوم ہوتا ہے۔ یہی باعث ہوا کہ پابند کا لفظ نکال کر مصنف نے مرہون کا لفظ بنا دیا۔

دیدہ تر نے دیئے اوراقِ لختِ دل بہ آب

یادگارِ نالہ۔ اک دیوان بے شیرازہ تھا

نالہ دل نے دیئے اوراقِ لختِ دل بہ باد

پہلی فکر میں مصنف نے اس طرح مصرعہ لگایا تھا۔ دیدہ تر نے... الخ شاید اس میں شبہ ہوا کہ مقصود تو اوراقِ دل کا برباد ہونا ہے۔ اصلاح یہ کی کہ نالہ دل نے... الخ مگر اب نالہ کا لفظ مکرر ہو گیا اور تکرار بے لطف ہے۔ راقم کے نزدیک یہاں پہلا ہی مصرعہ بہتر تھا اور بابِ دادن کا حاصل بھی ببادِ دادن ہے۔ شاعر کہتا ہے۔

۲۔ بہ آب از آتشِ می وادہ ام خاکِ مصلیٰ را

بباد از نالہ آنے بردہ ام ناموسِ تقویٰ را

یہ جانتا ہوں کہ تو اور جواب نامہ شوق
مگر ستم زدہ ہوں ذوق خامہ فرسا کا
یہ جانتا ہوں کہ تو اور پاسخ مکتوب

یہ جانتا ہوں کہ تو اور جواب نامہ شوق، اس مصرع میں یہ اصلاح
کی کہ ع یہ جانتا ہوں کہ تو اور پاسخ مکتوب۔ اصلاح کی وجہ یہ معلوم
ہوتی ہے کہ ایک اخافت کم ہو گئی۔

غم فراق میں تکلیف سیر گل مت دو۔
مجھے دماغ نہیں خندہ ہلے سب کا
غم فراق میں تکلیف سیر باغ نہ دو۔

”تکلیف سیر گل مت دو“ اسے نکال کر یوں بنا دیا۔ ”تکلیف سیر
باغ نہ دو“ شاید مت کا لفظ نکالنا مقصود تھا۔ گو یہ لفظ اس زمانہ
میں عموماً زبان پر تھا مگر اہل لکھنؤ ترک کر چکے تھے اور غالب کو اس
بات کا بہت خیال تھا۔

نہ پانی وسعت جولان یک جنوں ہم نے۔
عدم کو لے گئے دل میں غبار صحرا کا
ملی نہ وسعت جولان یک جنوں ہم کو۔

”نہ پانی وسعت جولان یک جنوں ہم نے“ اس مصرع کی نظر ثانی میں
مصرعے کو یوں بدل دیا ع ملی نہ وسعت جولان یک جنوں ہم کو۔ لیکن
جولان یک جنوں صاف لفظ نہ تھا۔ نظر انتخاب میں یہ شعر پورا نہ اُترا۔
دیوان سے نکال ڈالا۔ مطلب یہ ہے کہ ایک مرتبہ کے جنوں میں

بھی صحرا میں وسعت جولان ہم کو نہ ملی۔ صحرا کی طرف سے یہ غبار ہمارے
دل میں رہ گیا۔

صفحہ ۱۵

اب میں ہوں اور خون دو عالم معاملہ
توڑا جو تو نے آئینہ تمثال دار تھا
اب میں ہوں اور ماتم یک شہر آرزو
”اب میں ہوں اور خون دو عالم معاملہ“۔ اس مصرعہ میں ”خون
دو عالم معاملہ“۔ عجب طرح کی ترکیب ہے جس کی غرابت و ثقالت
واضح ہے۔ پہلی نظر میں یہی غرابت تازگی معلوم ہوئی۔ فکر شعر کے
وقت یہی حال ہوتا ہے۔ لیکن دوبارہ جب نظر پڑی تو اسے اس
طرح بدل دیا۔

”اب میں ہوں اور ماتم یک شہر آرزو“۔ یعنی آئینہ کے ٹوٹنے
سے ہزاروں آرزوؤں کا خون ہو گیا۔ اور میں اُن کا ماتم دار ہوں۔“

موج سراب دشت وفا کا بیاں نہ پوچھ
ہر ذرہ مشکل جو ہر تیغ آبدار تھا
موج سراب دشت وفا کا نہ پوچھ حال

اس مصرعہ میں (بیاں نہ پوچھ) خلاف محاورہ تھا۔ پہلے اس پر
نظر نہ پڑی۔ جب نظر ثنائی کا موقع ہوا تو اس طرح اصلاح کی۔
”موج سراب دشت وفا کا نہ پوچھ حال۔“

صفحہ ۱۶

مجھے اس قطع رہ میں خوف گمراہی نہیں غالب
 عصائے خضر صحرائے سخن ہے خامہ بیدل کا
 مجھے راہ سخن میں خوف گمراہی نہیں غالب
 یعنی "جس راہ کو میں قطع کر رہا ہوں اس میں گمراہی کا خوف مجھے
 نہیں کہ بیدل کا قلم اس راہ میں عصائے خضر ہے۔ وہ میری ہدایت
 کرے گا" نظر ثانی میں شاید یہ خیال آیا کہ اس قطع رہ میں ابہام ہے
 صاف صاف کیوں نہ کہو۔
 مجھے راہ سخن میں خوف گمراہی نہیں غالب۔ گمراہ سخن کا لفظ
 بیت میں مکرر ہو گیا۔

صفحہ ۱۷

قاصد کی اپنے ہاتھ سے گردن نہ مارے
 ہاں اس معاملہ میں تو میرا قصور تھا
 اس کی خطا نہیں ہے یہ میرا قصور تھا
 پہلے دوسرا مصرعہ یہ تھا ہاں اس معاملہ میں تو میرا قصور تھا۔
 پھر یوں اصلاح کی کہ اس کی خطا نہیں ہے یہ میرا قصور تھا۔ اصلاح کا
 لطف یہ ہے کہ اس مقام پر ایسے ہی لفظ کہے جاتے ہیں۔ اور اسی
 طرح سے ادا کئے جاتے ہیں۔ کلام حسب مقتضائے مقام ہو تو اس
 کا کیا پوچھنا۔

صفحہ ۱۹

جاں در ہواے یک نفس گرم ہے اسد
 پروانہ ہے وکیل ترے داد خواہ کا
 جاں در ہواے یک نگہ گرم ہے اسد

”جاں در ہواے یک نفس گرم ہے اسد“ نفس سے کس کا نفس
مراد ہے۔ یہ بات مبہم تھی نفس کی جگہ نگہ بنا دیا۔ مطلب صاف ہو گیا۔
یعنی ”تیری ایک نگاہ گرم میں پروانہ کی طرح میں جل جاؤں گا۔ یہی
میری آرزو ہے۔“

صفحہ ۲۰

بے خون دل ہے چشم جنوں میں نگہ غبار
یہ میکدہ خراب ہے مے کے سراغ کا
بے خون دل ہے چشم میں موج نگہ غبار
”بے خون دل ہے چشم میں موج نگہ غبار“ چشم جنوں کا لفظ تو لکھ گئے
مگر نظر ثانی میں چشم کی اضافت جنوں کی طرح غریب معلوم ہوئی اصلاح
کیا خوب ہے۔ ”بے خون دل ہے چشم میں موج نگہ غبار“
باغ شگفتہ تیرا۔ بساط ہوائے دل
ابر بہار۔ خمدہ۔ کس کے دماغ کا
باغ شگفتہ تیرا۔ بساط نشاط دل
”باغ شگفتہ تیرا بساط ہوائے دل۔“ اس مصرعے میں بساط
ہوائے دل کو بساط نشاط دل محض تجنیس خطی کے لحاظ سے بنا دیا ہے
ورنہ بساط ہوائے دل میں کوئی قباحت نہ تھی۔

صفحہ ۲۱

گر نہ احوال شبِ فرقت بیاں ہو جائے گا
بے تکلف داغِ مہر دہاں ہو جائے گا
”گر نہ اندوہ شبِ فرقت بیاں ہو جائے گا۔“ اس مصرعے میں لفظ

احوال مبہم تھا۔ شادی و غم، درد و راحت و خواب و بیداری
و غشی سب کو احوال کہہ سکتے ہیں۔ نظر ثانی میں اندوہ کا لفظ بنایا
جس سے مطلب صاف ہو گیا۔ ہر کاتب و شاعر کو اس سے سبق لینا
چاہئے۔

لے تو لوں سوتے میں اس کے بوسہ ہائے پاگر
ایسی باتوں سے وہ کامنہ ریدگماں ہو جائے گا
لے تو لوں سوتے میں اس کے پاؤں کا بوسہ مگر
”لے تو لوں سوتے میں اس کے بوسہ ہائے پاگر“ مصنف کے حروث
سن کا یہ کلام ہے۔ اس زمانے میں ان کی یہی رائے تھی کہ جس قدر فارسی
آمیزش ہو عزل کے لیے بہتر ہے لیکن نظر ثانی میں رائے بدل گئی۔
بوسہ ہائے پا کو کاٹ کر پاؤں کا بوسہ بنا دیا۔

صفحہ ۲۲

گر نگاہ گرم فرماتی رہے تغلیم ضبط
شعلہ خس میں۔ جیسے خوں در رگ نہاں ہو جاگا
شعلہ خس میں۔ جیسے خوں رگ میں نہاں ہو جاگا
”شعلہ خس میں۔ جیسے خوں در رگ نہاں ہو جائے گا۔“ در اور بر کا
استعمال اس طرح اردو میں ناجائز ہے۔ آخر در رگ کی جگہ درگ میں
بنانا پڑا۔

زہد گردیدن ہے گرد خانہ ہائے منہاں
دانہ حبیب سے میں مہرہ در ششدر ہوا
اعتبار عشق کی خانہ خسرابی دیکھنا
غیر نے کی آہ لیکن وہ خفا مجھ پر ہوا

”زہد گردیدن۔۔۔۔۔ الخ۔ یعنی منعموں کے دروازوں کے گرد پھرتے رہنے کا نام زہد ہے۔ میں نے زہد اختیار کیا اور تبسح ہاتھ میں لی تو اس کا انجام یہ ہوا کہ میں مہرہ درششدر ہوں۔ مہرہ درششدر اس شاطر کو کہتے ہیں جس کا مہرہ ششدر میں آجائے ششدر وہ مقام ہے جہاں مہرہ کسی صورت سے بچ ہی نہ سکے۔ شاطر کے لیے یہ بڑی شکست ہے۔ مصنف نے نظر ثانی میں شاید گردیدن کے لفظ کو ناپسند کر کے شعر کو نکال ڈالا۔ اس کے بعد حاشیہ پر یہ شعر لکھ دیا ع اعتبار عشق کی۔ الخ۔

پہلا شعر نو مشقی کا نمونہ ہے۔ دوسرا بچگی کا ادلیا اور وہ اس میں آمد۔ یہ شعر دیوان کی نظر ثانی میں قلم سے ٹپک پڑا۔
 قطرہ مے بسکہ حیرت سے نفس پرور ہو ہوا
 خط جام بادہ بیکسر رشتہ گوہر ہو ہوا
 خط جام مے سرا سر رشتہ گوہر ہو ہوا
 جام بادہ کو جام مے بنانے سے کوئی معنوی خوبی نہیں پیدا ہوئی ہے۔
 ہاں بیکسر کی جگہ سرا سر کے لفظ نے معنی کے قالب میں جان ڈال دی۔

صفحہ ۲۳

اُف نہ کی۔ گو سوز دل سے بے محابا جل گیا
 آتش خاموش کی مانند گویا جل گیا
 دل مرا سوز نہاں سے بے محابا جل گیا

گو اور گویا خاموش کے ساتھ ابہام تناسب رکھتے ہیں۔ جس زمانے میں یہ مطلع کہا تھا۔ ضلع کو برا نہ سمجھتے تھے۔ بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ عہد

لفظ گو کہ بہ تکلف داخل کیا ہے۔ نظر ثانی میں مصنف کو یہ تکلف متبدل معلوم ہوا۔ اور مصرعہ کو بدل دیا۔ ۸۔ دل میرا۔ ۱۰۔

تا کجا افسوس گرمی ہائے صحبت بے خیال
دل ز آتش خیزی داغِ تمتا جل گیا
دل ز سوزِ آتش داغِ تمتا جل گیا

آتش خیزی میں ایسا وضوح نہیں ہے جیسا سوزِ آتش میں ہے۔
گلاب ایک اضافت بڑھ گئی مگر آتش خیزی سے زیادہ وضوح اس
میں معانی کا ہے۔ لیکن اردو میں اس طرح رکھا استعمال نامقبول
ہے آخر انتخاب دیوان کے وقت شعر کو نکال ہی ڈالا۔

صفحہ ۲۴

آہ وہ جرات فریاد کہان
دل کے پردے میں جگر یاد آیا
دل سے تنگ آ کے جگر یاد آیا

”دل کے پردے میں جگر یاد آیا“ مطلب یہ ہے کہ شکایتِ دل
سے یہ تھی کہ تجھ میں فریاد کی جرات نہیں۔ یہ جرات پھر کس میں تھی؟
اگر تھی تو جگر میں تھی۔ یعنی جگر کے یاد آنے کی یہ ترتیب تھی کہ پہلے دل
سے خطاب کیا اس خطاب سے ذہن جگر کی طرف آیا۔ گویا اس کے اور
جگر کے درمیان پردے کی طرح دل حائل تھا۔ یہ معنی ہیں دل
کے پردے میں جگر کے یاد آنے کے۔ اس میں ضلع کا لفظ پردہ ہے۔
کہ دل میں بھی پردہ ہوتا ہے۔ اس طرح کے ضلع کو لے کر معنی
البحر کر رہ جاتے ہیں۔ یعنی سننے والے کو پردہ کا لفظ سن کر دو طرح

کے احتمال پیدا ہوتے ہیں۔ نظر ثانی میں مصنف نے اس اُلجھن کو دور کر دیا۔ اب مصرعہ بالکل صاف ہو گیا۔

۸ دل سے تنگ آ کے جگر یاد آیا۔
پھر ترے کوچہ کو جاتے خیال دل گم گشتہ مگر یاد آیا
یہ وہ شعر ہے کہ دیوان صاف ہونے کے بعد نظر ثانی کرنے میں مصنف کے قلم سے ٹپک پڑا۔ اس کی برجستگی کہہ رہی ہے کہ سہو کاتب سے چھوٹ نہیں گیا تھا۔ دفعۃً یہ شعر خیال میں آ گیا۔ اور فوراً حاشیہ پر لکھ دیا۔

تو دوست کسو کا بھی ستگر نہ ہوا تھا
اور وہ یہ ہے وہ ظلم جو مجھ پر نہ ہوا تھا
تو دوست کسی کا بھی ستگر نہ ہوا تھا
قلمی نسخہ میں کسو کا لفظ ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ زبان میں تغیرات ہوتے رہتے ہیں۔ غالب نے جب یہ مطلع کہا تھا۔ اس کی زبان پر کسو تھا۔ جب دیوان چھپنے لگا تو کسو کی جگہ کسی بنا دیا۔ یعنی تے دنوں میں زبان بدل گئی۔

صفحہ ۲۵

عرضِ نیاز عشق کے و تابل نہیں رہا
جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا
بیداد عشق سے نہیں ڈرتا اسد مگر
اندازِ نالہ یاد میں سب مجھ کو بر اسد
اپنے اس مصرعہ پر ”جس دل پہ“ الم غالب نے تین طرح سے

مصرع لگائے ہیں ۱۱ عرض نیاز۔۔۔ الخ یعنی نیاز مندی کیا سمجھ کر
 ظاہر کروں دل تو بے وفائی کے سبب سے پھٹ گیا۔ ۱۲ بیدار عشق
 الخ۔ یعنی جب دل نہیں رہا تو بیدار کون اُٹھائے گا۔ یہ مطلع
 اور مقطع دونوں منتخب دیوان میں موجود ہیں۔ ۱۳ نسخہ حمید یہ میں
 ایک مصرعہ اس طرح سے ہے ”اندازِ نالہ۔۔۔ الخ“ یعنی مجھے اس
 طرح بھی نالہ کرنا آتا ہے کہ دل کے ٹکڑے اُڑ جائیں مگر اب وہ دل
 نہیں رہا۔

صفحہ ۲۷

شب کو وہ مجلس فروزِ خلوت ناموس تھا
 شمع سے یک خارِ درپیرا ہن فانوس تھا
 رشتہ ہر شمع خارِ کسوتِ فانوس تھا
 شمع سے۔۔۔ الخ۔ پہلی فکر کا نمونہ ہے۔ جس زمانہ میں یک اور در
 مصنف کو اردو میں کہنا برا معلوم نہ ہوتا تھا۔ لیکن تھوڑے ہی زمانہ
 میں متنبہ ہو گئے مصرعہ کو بدل دیا۔ ”رشتہ ہر شمع“۔۔۔ الخ۔
 مضمون لڑ گیا ہے۔ معرِ فطرت۔
 سے خارِ پیرا ہن فانوس شود رشتہ شمع

جاہرِ بزم کہ آں آتش سوزاں دارد
 غنچہ خاطر نے رنگِ صد گلستاں گل کیا
 گردہ تصویرِ گلشنِ بیضہ طاؤس تھا
 طبع کے واشد نے رنگِ یک گلستاں گل کیا
 یہ دلِ وابستہ گویا بیضہ طاؤس تھا

غنیہ خاطر نے . . . الخ۔ یعنی ایک غنیہ خاطر نے سو باغوں کا
 رنگ دکھایا یہ تصویر باغ کا خاکہ بیضہ طاؤس نکلا۔ بیضہ میں زندگی
 اور سفیدی کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ مگر اس سے ایسا طائر پیدا ہوتا
 ہے۔ جس میں رنگارنگ کے نقش و نگار ہوتے ہیں۔ گل کردن بیدل
 کے روزمرہ میں داخل ہے۔ مصنف نے اس کا ترجمہ کر لیا۔ اردو
 میں گل کرنا شمع کے بجھانے کو کہتے ہیں۔ اس القباس سے معنی الجھ کر
 رہ گئے۔ نظر ثانی میں اس مصرعہ کو اس طرح بدل دیا کہ طبع کی
 واشد نے . . . الخ۔ گل کرنے سے جو الجھن پیدا ہوئی تھی باقی
 رہ گئی۔ آخر شعر کو نکال ڈالا۔

پوچھ مت بیماری غم کی فراغت کا بیاں
 جو کہ کھایا خون دل بے منت کی موس تھا
 کیا کہوں بیماری غم کی فراغت کا بیاں
 پوچھ مت . . . الخ۔ اس میں سے مت کا لفظ ترک کر کے یوں
 بنایا۔ کیا کہوں . . . الخ۔ اب بھی یہ شعر کاٹ دینے کے قابل تھا۔
 مگر مصنف کا قلم نہ اٹھا۔ اس وجہ سے کہ ایک علمی اصطلاح اس
 میں آگئی تھی۔

صفحہ ۲۹

دمیدن کے مکیں جوں ریشہ زیر زمین پایا
 بگرد سر مو انداز نگاہ شرم مکیں پایا
 کاتب کی غلطی سے دوسرا مصرعہ ناموزوں ہو گیا۔ گرد سر مرہ کو گرد سر مو
 اس نے لکھ دیا۔ مطلب یہ ہے کہ نگاہ شرم مکیں سر مرہ کی گرد میں ریشہ

زیر زمین کا اندازہ رکھتی ہے۔ جو کہ اب اگکا چاہتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ نگاہ اب گردِ سرمہ سے باہر نکلنے ہی کو ہے۔ تشبیہ نہایت خوب تھی۔ لیکن فارسیست ایسی بے موقع تھی۔ کہ اس مطلع کو آخر انتخاب نے نظری کر دیا۔

صفحہ ۳۱

مفتی فدا الحق صاحب نے نسخہ حمید یہ کی ترتیب ص ۳۱ پر مصنف کے ۳ شعر اردو کے اور عاشقیہ میں تین شعر فارسی کے لکھے ہیں۔ واقع میں قابل دید ہیں۔ دیکھنے کی بات یہ ہے کہ اردو کے شعر کس آسانی سے فارسی ہو گئے۔ اس سے یہ نکتہ حاصل ہوتا ہے کہ شعر میں مقدم زبان ہے۔ مضمون کیسا ہی عمدہ ہو۔ اگر زبان غلط ہے تو وہ شعر کاٹ دینے کے قابل ہے۔

اردو

بہ شغل انتظارِ مہوشاں در خلوت شبہا
سرتارِ نظر ہے رشتہٗ تسبیحِ کوکب ہا
کرے گر فکرِ تعمیر خرابی ہا بے دلِ گردوں
نہ نیکے خشتِ مثلِ استخاں بیرونِ قالب ہا
کرے ہے حسنِ خوباں پردہ میں مشاطگی اپنی
کہ ہے تہ بندِ خطِ سبزہ خطِ درتہ لب ہا

فارسی

بہ شغل انتظارِ مہوشاں در خلوت شبہا
سرتارِ نظر شد رشتہٗ تسبیحِ کوکب ہا

کند گر فکر تعمیرِ خرابی ہاے ماگردوں
 نیاید خشتِ مثل استخوانِ بیرونِ زقالب ہا
 ندارد حسن در ہر حال از مشاطگی غفلت
 بود تہ بندی خط سبزہ خط در تہ لب ہا

صفحہ ۳۲

یادِ روزے کہ نفس در گره یارب تھا
 نالہ دل بہ کمر دامن قطع شب تھا
 یادِ روزے کہ نفس سلسلہ یارب تھا

یادِ روزے کہ نفس در گره . . . الخ۔ (در گره) کا لفظ یقیناً کاتب
 کی غلطی ہے۔ اصل یہ ہے کہ ”یادِ روزے کہ نفس در گرو یارب تھا“
 یہ محاورہ کا لفظ ہے۔ یعنی نفس رہن یارب تھا۔ ہر وقت یارب
 یارب کہنے میں مشغول تھا۔ یارب محاورہ میں محض دعا کے معنی
 پر مستعمل ہے۔ دوسرے مصرعہ کا مطلب یہ ہے کہ نالہ قطع شب کے
 دامن سے کمر باندھے ہوئے تھا۔ یعنی اس بات پر آمادہ تھا۔ کہ
 تمام رات نالہ کشی میں کاٹ دے۔ اس میں در کا لفظ اردو کی
 بول چال میں داخل کرنا برا معلوم ہے۔ در گره کی جگہ سلسلہ کا
 لفظ نظر ثانی میں بنادیا یعنی نفس کیا تھا یارب یارب کا ایک سلسلہ
 تھا۔ اس اصلاح میں در تو نکل گیا۔ لیکن دوسرے مصرعہ میں بہ کمر
 رہ گیا۔ یعنی ”نالہ دامن شب بہ کمر تھا“ یہ بھی اردو میں بد نما
 تھا۔ آخر انتخاب میں نہ آیا۔

باب ابرام نہ تھا دل ہی ہمارا غالب
 ورنہ جو چاہئے اسباب نمنا سب تھا
 عشق میں ہم نے ہی ابرام سے پرہیز کیا
 یعنی اصرار و کد کو ہم ہی نے مناسب نہ سمجھا۔ باب ابرام اس
 میں فارسی کا ایسا محاورہ ہے جو اردو سے میل نہیں کھاتا۔ اصلاح
 یوں کی۔ عشق میں الخ۔ اصلاح کے بعد بھی یہ شعر
 انتخاب میں نہ آیا۔

صفحہ ۳۴

انتظار زلف میں شمشاد ہمدست چنار
 نقش بند شکل مژگاں از نمود شاد تھا
 انتظار جلوہ کاکل ہیں ہر شمشاد باغ
 صورت مژگان عاشق صرف عرض شانہ تھا
 انتظار زلف الخ اس بیت میں بہت کچھ الجھن ہو گئی
 تھی۔ چوب شمشاد سے شانہ بنتا ہے۔ اور مصنوعہ کے پھل کو بھی
 انگلی کہتے ہیں۔ مصنف کا مطلب یہ ہے کہ شمشاد اپنے شانہ سے
 مژگاں کی شکل بنا کر چنار کی طرح زلف کے انتظار میں تھا۔ چنار
 کے پتے ہاتھ سے مشابہ ہوتے ہیں۔ اسی سبب سے ہمدست چنار
 کہا ہے۔ اس قدر الجھن نظر ثانی میں محسوس ہوئی۔ کہ شعر کو اس
 طرح بدل دیا۔

انتظار جلوہ کاکل الخ۔ شمشاد صرف عرض شانہ تھا۔
 یعنی اس بات کے عرض کرنے میں مصروف تھا۔ کہ شانہ میرے

پاس موجود ہے۔ میں پیش کرتا ہوں۔ غرض اب بھی شعر بے لطف رہا۔ نکال ڈالا گیا۔

جوش بے کیفیت ہے اضطراب آرا اسد

ورنہ بسمل کا طپیدن لغزش مستانہ تھا

ورنہ بسمل کا ترپنا لغزش مستانہ تھا

یعنی نشہ عشق نہ ہونے کے سبب سے بسمل کو اس قدر اضطراب ہوتا ہے۔ ورنہ طپیدن بسمل ایک لغزش مستانہ تھا۔ اور کچھ نہیں۔ یہاں اضطراب انگیز کو عام لفظ سمجھ کر حیرت کی ہے۔ اضطراب آرا سے مراد اضطراب انگیز ہے۔ ابتدائے مشق میں مصنف کو طپیدن کا لفظ اردو میں برا معلوم نہ ہوا۔ اُن کے کلام منتخب میں بھی سوختن و شندین و ضردن وغیرہ موجود ہے۔ لیکن نظر ثانی میں اس مقطع سے طپیدن کا لفظ کاٹ کر ترپنا بنا دیا۔ لیکن اضطراب آرا کو کاٹ کر اضطراب انگیز نہ بنایا۔ غرض ایک ایسا خلاف محاورہ لفظ اس بیت میں باقی رہ گیا تھا۔ کہ انتخاب کے وقت اس پر نظر پڑی۔ سارا شعر ہی دیوان سے مصنف نے تو نکال ڈالا۔ لیکن کسی سخن شناس کے دل سے نہیں نکل سکتا۔ لوگ اس شعر کو اس طرح یاد رکھیں گے۔

جوش بے کیفیت ہے اضطراب انگیز اسد

ورنہ بسمل کا ترپنا لغزش مستانہ تھا

صفحہ ۳۸

اسد طرز آشنایاں قدروان نکتہ سنجی ہیں
سخن کا بندہ ہوں لیکن نہیں مشتاق تحب کا

اسد ارباب فطرت قدردان لفظ و معنی ہیں

یہ ظاہر ہے کہ طرز آشنایاں بے اضافت کے اردو میں خلاف محاورہ ہے۔ اس وجہ سے لفظ کو بدل دیا۔ فطرت وہ لوگ جن کا ذوق سخن فطری ہے۔

صفحہ ۴۰

یہ مہر نامہ جو بوسہ گل پیام رہا
ہمارا کام ہوا اور تمھارا نام ہوا
ہمارا کام ہوا اور تمھارا نام رہا
”نام ہوا“۔ کاتب کی غلطی معلوم ہوتی ہے۔ اصل لفظ ”نام رہا“ ہے
مطلب یہ ہے کہ نامہ پر جو تمھارے نام کی مہر ہے۔ یہ بوسہ بہ پیغام
ہے۔ مہر کی تشبیہ گل کے ساتھ دینا بھی مقصود ہے۔

صفحہ ۴۲

حیرت حسن چمن پیرا سے تیرے رنگ گل
بسل آہنگ پریدن ہے بہ بال عندلیب
بسل ذوق پریدن ہے بہ بال عندلیب
تیرے حسن چمن پیرا سے حیرت میں آکر گل کے چہرے کا رنگ بسل
کے پرگا کر اڑ جانے کا قصد رکھتا ہے۔ بسل آہنگ یعنی اپنے آہنگ کے
پودا کرنے میں بے تاب و بے قرار رہیجہاں کے مذاق میں بسل آہنگ
ایسی غلط ترکیب نہ تھی کہ اس پر اصلاح کی جاتی۔ لیکن نظر ثانی میں
مصنف نے بسل آہنگ پریدن کو کاٹ کر بسل ذوق پریدن بنا دیا۔
اس میں شک نہیں۔ اب معنی واضح تر ہو گئے۔ شوکت بخاری سے

شہید تیغ او را ضعیف بند دست و پا باشد
 ببال جو ہر شمشیر پرواز است رنگش را
 غالباً اسی توارد نے شعر کو انتخاب میں نہ آنے دیا۔

صفحہ ۵۳

ہے مگر موقوف بروقت و اگر کار اسد
 اے شب پروانہ و صبح وصال عندلیب
 اے شب پروانہ و روز وصال عندلیب
 "شب پروانہ و صبح وصال عندلیب" ایک بیت میں منظوم کر کے
 مصنف کو یہ خیال پیدا ہوا کہ صنعت طباق کا مقتضی یہ ہے کہ صبح کے
 ساتھ شام کا ذکر کیا جاتا۔ مگر وزن شعر اس کے منافی ہے۔ یا شب
 کے ساتھ روز کا ذکر کیا جائے اور یہ تغیر آسانی سے ہو سکتا تھا۔ غرض صبح
 کا لفظ کاٹ کر اس کی جگہ روز کا لفظ لکھ دیا۔

صفحہ ۵۶

نیم رنگی جلوہ ہے بزم تجلی زار دوست
 دو دو شمع کشتہ تھا شاید خطر خسار دوست
 آمد خط سے ہوا ہے سر د جو بازارد دوست
 اس مطلع میں بڑا سقم "نیم رنگی جلوہ" ہے۔ یہی وجہ اصلاح کی ہوئی۔
 ۵ آمد خط سے ہوا ہے۔۔۔۔۔ الخ۔ اب مطلب واضح ہو گیا۔

صفحہ ۵۵

ہر غنچہ گل صورت یک قطرہ خوں ہے
 خوں کا جو دیکھا ہے حنا بستہ سر انگشت

دیکھا ہے کسی کا جو خواب تہہ سر انگشت
اصلاح کی وجہ یہ ہے کہ بلا اضافت خواباں کہنا درمیں درست نہیں ہے۔

صفحہ ۵۷

نہیں گر۔ سرو برگ سوداے معنی
تماشاے نیرنگ صورت سلامت
نہیں گر۔ سرو برگ ادراک معنی
سودا یہاں مقتضائے مقام کے خلاف تھا۔ اس کی جگہ ادراک کا
لفظ نہایت مناسب اصلاح ہے۔

صفحہ ۵۹

طبع نالاں حامل صد غلبہ تاثیر ہے
دل کو اے عاشق کشاں تعلیم خاراں عبث
طبع عاشق حامل صد غلبہ تاثیر ہے
دل کو اے بیدار خود تعلیم خاراں عبث
اے عاشق کشو! تم اپنے دل کو عبث پھرنا ہے ہو۔ طبع نالاں حامل
صد غلبہ تاثیر ہے۔ یعنی سو طرح سے متعارف دل پر تاثیر کر سکتی ہے۔
اصلاح میں عاشق کشاں کی جگہ بیدار خود بنا دیا اور طبع نالاں کو طبع
عاشق کر دیا۔ مگر جس لفظ سے معنی میں الجھن پڑ گئی وہ حامل صد غلبہ تاثیر
ہے۔ شعر کے انتخاب میں نہ آنے کا بڑا سبب یہی ہے۔

صفحہ ۶۱

گلشن میں بند و بست بہ ضبط دگر ہے آج
قمری کا طوق حلقہ بیرون در ہے آج

گلشن میں بند و بست بزمِ دگر ہے آج

ضبط کا لفظ کئی معنی رکھتا ہے جس سے اشتباہ پیدا ہوتا ہے۔ نظر ثانی میں ضبط کی جگہ بزم کا لفظ بنا دیا۔ اس سے رعایت بھی پیدا ہو گئی۔

اے عافیت کنارہ کر۔ اے انتظارِ حل

سیلابِ گریہ دشمنِ دیوار و در ہے آج

سیلابِ گریہ درپے دیوار و در ہے آج

اس بیت میں دشمن کو کاٹ کر مصنف نے لفظ درپے محاورہ کے

لحاظ سے بتایا ہے۔ یعنی سیلاب آج دشمن ہے اور سیلاب آج

درپے ہے۔ ان دونوں صورتوں میں آج کے ساتھ درپے کا لفظ زیادہ

مربوط ہے۔

بے تابی نے کیا سفرِ سوختن تمام

پیراہنِ خشک میں غبارِ شر ہے آج

کرتی ہے عاجزیِ سفرِ سوختن تمام

خارِ خشک میں جب آگ لگتی ہے تو بہت جلد جل اُٹھتے ہیں۔ گویا بے تابی

کے ساتھ راہِ سوختن کے طے کرنے میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ اور

شرار جب بجھتا ہے۔ تو خاکستر ہو جاتا ہے۔ شاعر اپنے تن زار کو خارِ خشک

سے استعارہ کرتا ہے۔ یعنی آتشِ عشق نے بھونک دیا۔ اب خارِ خشک کی خاکستر بن

رہ گئی ہے۔ پھر نظر ثانی میں اس طرح تصرف کیا کرتی ہے۔۔۔ الم۔ مصنف کو

خارِ خشک کی عاجزی یاد آگئی۔ بی تابی کی دی کا گزنا بھی برا معلوم ہوا تو صرف

کیا اور کچھ نہیں کیا۔ آخر انتخاب کے وقت اس بیت کو نکال ہی ڈالا۔

کمال گرمی سعی تلاش جلوہ نہ پوچھ
 برنگ خار میرے آئینہ سے جو ہر کھینچ
 کمال گرمی سعی تلاش دید نہ پوچھ
 بعضے وہ آئینہ ہوں جس میں جو ہر نہیں بلکہ کانٹے تلاش دید
 میں چبے ہیں۔

صفحہ ۶۶

لارڈو) تھی نگہ میری نہاں خانہ دل کی نقاب
 بے خطر جیتے ہیں ارباب ریا میرے بعد
 (فارسی) نگہم نقب ہمیں زد بہ نہاں خانہ دل
 مژدہ باد اہل ریا را کہ زمینداں رفتم
 میرے مرنے سے یا غیبت سے وہ لوگ بے خطر ہو گئے۔ اس میں
 لفظ نقاب اس بات کا پتہ دیتا ہے کہ جس زمانہ میں یہ شعر کہا ہے
 مصنف کو اس کا قتل نہ محسوس ہوا۔ شعر کا مضمون بھی کوئی دلکش
 نہ تھا۔ مگر مصنف نے بہ سبب قتل کے اردو دیوان سے کاٹ کر فارسی
 کے دیوان میں اس طرح رکھ لیا۔ ۸ نگہم نقب . . . ۱۱۔

صفحہ ۶۹

جواب سنگ دلی ہائے دشمنان ہمت
 زد دست شیشہ دلی ہائے دوستاں فریاد
 زد دست شیشہ دلہائے دوستاں فریاد
 زد دست شیشہ دلی ہائے دوستاں فریاد
 دشمنوں کی سنگدلی سے دوستوں کی دل شکنی کیوں ہو۔ پتھر کے جواب

میں شیشہ کی طرح ٹوٹ کر فریاد کرتا بے ہمتی ہے۔ اس بیت میں شیشی طبع کا لفظ اچھا نہیں۔ ایک تو شیشہ سے شیشی کا اشتقاق دوسرے شیشی طبع بھی نامقبول۔ دل کو شیشہ کہتے ہیں اور طبع کو شیشہ کہنا نئی بات ہے۔ انھیں وجوہ سے مصنف نے مصرعہ شاید اس طرح بنا دیا۔ ۸
 ز دست شیشہ دلہاے الخ یعنی فریاد ہے کہ لوگ سنگ دلی کے مقابل میں شیشہ دلی دکھاتے ہیں۔ مگر اس مصرعہ پر بھی مجھے سہو کاتب کا شبہ ہے۔ غالباً مصنف نے ”سنگ دلی ہائے دشمنان“ کے مقابل میں ”شیشہ دلی ہائے دوستان“ کہا ہوگا۔ اُسے کاتب نے ”شیشہ دلہاے دوستان“ لکھ دیا۔ اس سے صنعتِ طباق کا حسن کم ہو گیا۔

صفحہ ۷۰

بلا سے ہیں جو بہ پیش نظر درو دیوار
 نگاہ شوق کو ہیں بال و پر درو دیوار
 بلا سے ہیں جو یہ پیش نظر درو دیوار
 مصنف کی فارسیت اس طرف منجر ہوئی کہ پیش نظر کی جگہ بہ پیش نظر کہے۔ لیکن نظر ثانی میں (بہ) کو (یہ) بنا دیا۔ یعنی اس بات کا سبق دیا کہ بہ کا لانا بھی اردو میں برا معلوم ہوتا ہے۔
 جنونِ اشک نے کاشانہ کا کیا یہ رنگ
 کہ ہو گئے میرے دیوار و در درو دیوار
 و فورِ اشک نے کاشانہ کا کیا یہ رنگ
 اس سنگلاخ زمین میں اس پختہ کاری و شانِ مشق کو دیکھے جو

دوسرے مصرعہ سے ظاہر ہوتی ہے کہ جہاں دیوار تھی وہ سیلِ اشک سے گر کر دڑ ہو گئی۔ اور جہاں دڑ تھا وہاں منہدم ہو جانے کے سبب سے دیوار پیدا ہو گئی۔ اس طرح دیوار دور درو دیوار ہو گئے۔ اس کے ساتھ ہی ابتدائی مشق کی خامی بھی (جنوں اشک) کے لفظ سے ظاہر ہوتی ہے۔ نظر ثانی میں اُس کو (دو فور اشک) بنا دیا۔ کوئی اور کہتا تو دو فور گریہ کہتا۔

کیا ہے تو نے مئی جلوہ کس قدر ارزاں
کہ مست ہے ترے کوچہ میں ہر درو دیوار
ہوئی ہے کس قدر ارزائی مئے جلوہ
مئی کو مذکر باندم گئے تھے۔ جلوہ کی تذکیر نے دھوکا دیا تھا۔ اصلاح میں یہ سقم دور ہو گیا۔ ”مئی ہوئی ہے کس قدر ارزائی مئے جلوہ۔“
صفحہ ۷۱

نہیں بند زلیخا بے تکلف ماہ کنعاں پر
سفیدی دیدہ یعقوب کی پھرتی ہے زندان
نہ چھوڑی حضرت یوسف نے یاں بھی خانہ آرائی
یعنی زلیخا نے حضرت یوسف کو قید بھی کیا ہے تو اُس میں تکلف اور آرائش پائی جاتی ہے۔ لیکن ”بند زلیخا“ اور ”بے تکلف“ دونوں لفظ مفہوم پر صاف صاف دلالت نہیں کرتے۔ آخر اصلاح یہ ہوئی۔
ع نہ چھوڑی حضرت . . . الخ۔

اسد اے بے تحمل عریضہ بیجا ہے ناصح سے
کہ آخر بے کسوں کا زور چلتا ہے گریباں پر

نہ لڑنا صح سے غالب کیا ہوا اگر اس نے شدت کی
 ہمارا بھی تو آخر زور چلتا ہے گرمیاں پر
 اسداے ۱۲۔ پہلے غزل کا مقطع بھی تھا اور تصنیف کے
 وقت مصنف کا طرز بیان بھی یہی تھا۔ نظر ثانی میں اس مقطع کی کیا
 خوب اصلاح کی ہے۔ نہ لڑنا صح سے غالب ۱۲۔

صفحہ ۴۳

اسد بسمل ہے کس انداز کا قاتل سے کہتا ہے
 کہ مشق ناز کر۔ خون تمنا۔ میری گردن پر
 کہ مشق ناز کر خون دو عالم میری گردن پر
 اس مقطع کی اصلاح یعنی تمنا کی جگہ دو عالم کا لفظ ایک نگینہ ہے۔ جس
 سے شعر کی خوبی ہزار درجہ بڑھ گئی۔ اور یہ بیت غالب کے کارناموں میں
 شمار کی گئی۔ یہ اصلاح عجب اصلاح ہے۔

صفحہ ۸۱

اے ترا غمزہ یک قلم انگیز
 اے ترا ظلم ہر لب سر انداز
 اے ترا جلوہ یک قلم انگیز
 اردو کے محاورے میں انگیز کرنا برداشت کرنے کے معنی میں
 بولتے ہیں۔ جلوہ کے ساتھ برداشت کرنا مقتضائے مقام کے
 خلاف پڑتا ہے کہ جلوہ تو ایک محبوب چیز ہے شاید پہلے جلوہ کہا تھا
 نظر ثانی میں غمزہ بنا دیا۔ چنانچہ متداول نسخے میں ایسا ہی ہے۔

یا علی ایک نگاہ سونے است
میں غریب اور تو غریب نواز

نگہ التفات سونے است
مجھ کو پوچھا تو کچھ غضب نہ ہوا

یا علی الخ۔ یہ ایک معمولی سا شعر تھا۔ ان مضامین کو
اکثر لوگ کہا کرتے ہیں۔ اس کے سوا کوئی سقم نہ تھا۔ مصنف نے
نظر ثانی میں مصرعہ اس طرح بدل دیا۔ نگہ التفات الخ۔
اب بھی فعل کہا محذوف ہونا محاذ ذہ اردو کے خلاف تھا۔ پھر نظر پڑی
تو مضمون ہی بدل دیا۔ شوخی طبع نے مصرعہ لگانے کا اور ہی راستہ
نکال لیا۔ ع مجھ کو پوچھا الخ۔

صفحہ ۸۶

کفر ہے غیر از گداز شوق رہبر خواستن

راہ صحرا ہے حرم میں ہے جبریں نا قوس و بس

کفر ہے غیر از د فو ر شوق رہبر خواستن

یعنی گداز شوق کے سوا کسی اور رہبر کی خواہش کرنا کفر ہے۔ کمال
شوق دہوائے شوق و د فو ر شوق وغیرہ رہبری کر سکتے تھے۔ گداز شوق
کے لیے کیا خصوصیت تھی۔ آخر مصنف نے اس طرح اصلاح کی۔

۸ کفر ہے غیر از الخ۔ ”رہبر خواستن“ کا لفظ اب بھی کھلتا ہے۔
اے استاد گل تختہ مشق شگفتن ہو گئے

غنیہ خاطر رہا افسردگی مانوس و بس
یک جہان گل تختہ مشق شگفتن ہو گئے

یعنی شگفتن نے گل کو تختہ مشق بنایا لیکن غنچہ دل افسردگی مانوس
 ہی رہا۔ نظر ثانی میں یوں اصلاح کی ع یک جہان گل۔۔۔۔۔ الم غرض
 اصلاح کے بعد بھی شگفتن و افسردگی مانوس کے لفظ ایسے زبان اردو سے
 بیگانہ رہ گئے کہ انتخاب میں یہ شعر نہ آسکا۔ یک جہان گل نے اور بھی بے
 لطفی پیدا کر دی تھی۔

صفحہ ۸۸

زجوش اعتدالی فصل و تکین بہار آتش
 یہ اندازِ جنا ہے رونقِ دست چنار آتش
 ہوئی ہے بسکہ صرف مشقِ تکین بہار آتش
 اس مطلع میں ایک ردیف ہی بیکار جاتی ہے۔ اس کے علاوہ ”تکین بہار“
 کا لفظ بھی محض برائے بیت معلوم ہوتا ہے۔ کاش تزیین بہار کہتے کہ
 دست چنار کی خانبندی آتش سے ایک طرح کی تزیین ہے۔ یہ ابتدائے
 مشق کی خامی تھی نظر ثانی میں مصرعہ بدل دیا ع ہوئی ہے بسکہ۔۔۔۔۔ الم
 اب ردیف تو بیکار نہیں جاتی۔ مگر لفظ تکین اب بھی بیکار ہے۔ چنار کے
 پتے ہاتھ سے مشابہ ہیں۔ اور چنار میں بھی آگ لگ جاتی ہے۔ گویا آگ
 خنایا کی طرح دست چنار کی تزیین کرتی ہے۔

فروع حسن سے ہوتی ہے حل مشکل عاشق

نکالے پے زبائے شمع بر جاماندہ خارا آتش
 نہ نیکلے شمع کے پاسے نکالے گر نہ خارا آتش

نہ پائے شمع آتش خارا نکالے ہے۔ اس طرح کی اردو رکیک سمجھی جاتی ہے
 نظر ثانی میں اس مصرعہ کو یوں بدل دیا ع نہ نیکلے شمع کے۔۔۔۔۔ الم۔

غم اس کو حسرت پرواز کا ہے اے شعلہ
ترے لرز نے سے ظاہر ہے نا تو انی شمع

غم اس کو حسرت پروانہ کا ہے اے شعلہ
شمع کو حسرت پرواز کا غم ہونا ایک بے معنی سی بات ہے۔ متداول
نسخوں میں پرواز کی جگہ پروانہ ہے۔ زیادہ تر یہ شبہ ہوتا ہے کہ پروانہ
اصلاح نہیں ہے۔ کاتب کا تصرف ہے۔ غالب کی طبیعت کا انداز یہی کہتا
ہے کہ پرواز کا لفظ صحیح ہے۔ یعنی شعلہ کے لرز نے کو طائر کے پر تو لنے سے
تشبیہ دی ہے۔ اور یہ تشبیہ متحرک بہ متحرک فکر غالب کی خصوصیات
سے ہے۔

چلے ہے دیکھ کے بالین یار پر مجھ کو
اسد ہے دل پہ مرے داغ بدگمانی شمع
نہ کیوں ہو دل پہ مرے داغ بدگمانی شمع
اس کی وجہ سمجھ میں نہ آئی کہ اس مقطع میں کیا قباحت تھی جو مصنف
نے اسے بیت بنا دیا اور غزل بے مقطع رہ گئی۔ نظر ثانی میں دوسرے
مصرعہ کو اس طرح بدل دیا۔ ع نہ کیوں ہو۔۔۔۔۔ الخ۔

زخم پر باندھے ہیں کب طغیان بے پروا نمک
کیا مرزہ ہوتا اگر تپھر میں بھی ہوتا نمک
زخم پر چھڑکیں کہاں طغیان بے پروا نمک

نمک باندھنے سے نمک چھڑکنا بہتر اور محاورہ ہے۔ اس وجہ سے اس مصرعہ کو اس طرح بدل دیا۔ ۸ زخم پر چھڑکیں۔ . . . ۱۲۔

غیر کی منت نہ چھوڑوں گا پے تو فیر درد

زخم دل جوں خندہ خوبان میں ہوتا یا نمک

غیر کی منت نہ کھینچوں گا پے تو فیر درد

زخم مثل خندہ قاتل ہے سرتنا یا نمک

پہلے مصرعہ میں "منت نہ چھوڑوں گا" کاتب کی غلطی معلوم ہوتی ہے

اور دوسرے مصرعہ میں جوں کا لفظ ہے۔ جواب محاورہ میں متروک ہے

اصلاح اس طرح ہوئی۔ ۸ غیر کی منت نہ کھینچوں گا۔ . . . ۱۲

صفحہ ۹۹

آتا ہے داغ حسرت دل کا شمار

مجھ سے حساب بے گنہی اے خدا نہ مانگ

مجھ سے مرے گنہ کا حساب اے خدا نہ مانگ

یعنی حسرت گناہ کے بے شمار داغ جو رکھتا ہو اُس نے کوئی گناہ ہی

نہیں کیا۔ اُس بے گناہ سے حساب کیا معنی سوا اس کے بتا کون کون

سے گناہ تو نے نہیں کئے۔ لیکن اس طرح کی باز پرس میں داغ ہائے

دل کا شمار یاد آتا ہے۔ اور جو حسرتیں دل میں تھیں وہ یاد آجانی ہیں

اتنے معنی لفظ بے گنہی میں صاف نہیں نکلتے۔ سیدھی بات یہی ہے

کہ ۸ مجھ سے مرے گنہ کا حساب اے خدا نہ مانگ۔

صفحہ ۱۰۳

بے دلوں سے ہے تپش جون خواہش آب از سراب
 ہے شرر معلوم گر رکھتا نہ ہوے سنگدل
 ہے شرر موم موم گر رکھتا نہ ہوے سنگدل
 یعنی جو دل نہیں رکھتے ان میں تپش کجا۔ سراب سے خواہش آب
 کرنا کیا معنی۔ پتھر اگر دل نہ رکھتا تو اس میں شرر کا ہونا معلوم۔ اس
 بیت میں جوں۔ آرز۔ ہوے۔ کے علاوہ۔ ہے شرر معلوم بھی محاورہ
 سے الگ تھا۔ محاورہ یہ ہے کہ شرر کا ہونا معلوم یعنی شرر نہیں ہو سکتا۔
 فقط اسی محاورہ کا خیال کر کے مصنف نے مظلوم کی جگہ موم موم بنا دیا۔

صفحہ ۱۰۴

نقشبند چاک ہے موج از فروغ ماہتاب
 سیل سے فرش کتان کرتے ہیں تاویرانہ ہم
 ہے فروغ ماہ سے ہر موج یک تصویر خاک
 نسخہ حمید یہ میں نقشبند خاک اور تصویر خاک لکھ ہے۔ یہاں خاک کے
 کچھ معنی نہیں بنتے۔ میں اسے چاک پڑھتا ہوں۔ فروغ ماہ جس طرح
 کتان کو چاک چاک کر دیتا ہے۔ اسی طرح سیل کی ہر موج کو چاک
 کے مشابہ کر دیتا ہے۔ میرے دیرانے میں جو سیل آتی ہے وہ فروغ ماہ کے
 فرش کتان ہو گئی ہے۔ یعنی موجوں میں چاند کا عکس فرش کتان معلوم
 ہوتا ہے۔ اس بیت میں نقشبند چاک کا لفظ نہایت تکلف کا تھا۔
 مصرعہ کو اس طرح بدل دیا۔ فروغ ماہ سے الخ۔ موجیں
 خند چاک چاک ہیں جب ان میں چاند کا عکس پڑتا ہے تو عکس ہی کی طرح
 ٹکڑے ہو جاتا ہے۔ فروغ ماہ کی قید سے شعر میں یہ ضعف پیدا ہو گیا

محض تشبیہ کے لیے فکر شاعر نے تراشا ہے کہ سیل میرے دیرانے میں
آئی اور چاک کتان کی تصویریں پیدا ہو گئیں شاید اسی تکلف اور تصنع
کے سبب سے یہ شعرا انتخاب میں نہ آیا۔

صفحہ ۱۰۵

شام غم میں سوزِ عشق شمعِ رویاں سے اسد
پرفشاں سوختن میں صورتِ پروانہ ہم
شام غم میں سوزِ عشق آتشِ رخسار سے
یعنی پروانہ کی طرح جل جانے کے شوق میں تڑپ رہے ہیں۔ اس نین
میں سے ایک اور مقطع مصنف کے ذہن میں آیا۔
۱۔ وائے اچھس اس میں ہیں لاکھوں تمنائیں اسد
جلتے ہیں سینہ پر خوں گوزندال خانہ ہم
اس مقطع کو حاشیہ دیوان پر لکھ دیا۔ تو یہ خیال پیدا ہوا کہ ایک غزل میں
دو مقطعوں کی کیا ضرورت ہے۔ پہلے جو مقطع کہا تھا اُسے بیت کر دیا جس
مصرعہ میں تخلص تھا اُسے کسی قدر بدل دیا۔ ۲۔ شام غم میں سوزِ عشق آتش
رخسار سے۔ اب اضافتوں کی تکرار ناگوار ہوئی اس سبب سے یہ بیت انتخاب
میں نہ آئی۔

بادِ جود یک جہاں ہنگامہ پر موموم ہیں
ہیں چراغانِ شبستانِ دلِ پروانہ ہم
بادِ جود یک جہاں ہنگامہ پیدا کی نہیں
پہلے مصرعہ میں (پربے موقع خلاف محاذہ واقع ہوا تھا۔ نظر ثانی
میں اصلاح کر دی ۳۔ بادِ جود یک جہاں ہنگامہ پیدا کی نہیں۔

ضعف نے باندھا ہے ہیمان گراں خوابی اسد

ہیں وبال تنکیہ گاہ ہمت مردانہ ہم

ضعف سے ہے قناعت سے یہ ترک جستجو

ہمارا ضعف ہمت مردوں سے شرط بد کر سویا ہے۔ یعنی یہ گراں خوابی

موت سے بھی بڑھ کر ہے۔ یہ گراں خوابی ہمت مردانہ کے لیے وبال ہے۔

اس زمین کے اشعار منتخب کرنے کے بعد مصنف کو وہی مقطع رکھنا مقصود تھا۔

جس میں تمناؤں کو زندان سینہ میں دائم الحبس کیل ہے۔ اس لحاظ سے تخلص

اس بیت سے نکال ڈالا۔ ع ضعف سے ہے۔ الخ۔ اس میں

شک نہیں اب شعر بلند ہو گیا۔

جویہ کہے کہ ریختہ کیوں کہ ہو رشک فارسی

شعر اسد کے ایک دو پڑھ کے اُسے سنا کہ یوں

گفتہ غالب ایک بار پڑھ کے اُسے سنا کہ یوں

یعنی ریختہ کا رشک فارسی ہونا بہت بڑا دعویٰ ہے۔ اُس کی دلیل میں ایک

دو شعر پڑھنا کافی نہیں۔ گفتہ غالب یعنی کلام غالب پڑھ کر سنا کہ دیکھ یہ

ریختہ فارسی سے بہتر ہے۔

لوں دام نخت خفتہ سے یک خواب خوش اسد

لیکن یہ ہم ہے کہ کہاں سے ادا کروں

لوں و ام بختِ خستہ سے یک خواب خوش شے

غالب یہ خوف ہے کہ کہاں سے ادا کروں

دیکھے کس خوبی سے (اسد) کو نکال کر اُسی جگہ (و لے) بنا دیا۔ اب دوسرے
مصرعہ میں لیکن کی ضرورت نہیں رہی۔ لیکن کی جگہ غالب بنا دیا۔ بیم کا
لفظ بغیر ترکیب فارسی کے اردو میں بُرا معلوم ہوتا ہے۔ لفظ خوف اُس کی
جگہ رکھ دیا۔ اب یہ صورت پیدا ہوئی کہ خوف غالب ہے اور غالب یہ خوف ہے۔

صفحہ ۱۱۲

غرہ رفعت بنائے عالم امکان نہ ہو

اس بلندی کے نصیبوں میں ہے پستی ایک دن

غرہ اوج بنائے عالم امکان نہ ہو

(رفعت بنائے عالم امکان) وحشی ترکیب تھی۔ لفظ رفعت کو اضافت
دیتے تو وزن مانع ہوتا۔ اس سبب سے رفعت کی جگہ اوج بنا دیا۔ اب
صاف ہو گیا۔

صفحہ ۱۱۴

ریختہ کا وہ ظہوری ہے بقولِ ناسخ

آپ بے بہرہ ہے جو معتقدِ میر نہیں

غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقولِ ناسخ

اس بندش میں یہ اشتباہ ہوتا ہے کہ ناسخ کا یہ قول ہے کہ میرِ ریختہ کا

ظہوری ہے۔ ناسخ کا یہ مقطع ہے۔

شبہ ناسخ نہیں کچھ میر کی استادی میں

آپ بے بہرہ ہیں جو معتقدِ میر نہیں

غرض نظر ثانی میں مصنف نے صاف کر دیا مع غالب اپنا یہ . . . الخ

صفحہ ۱۱۵

دل لگا کر لگ گیا اُن کو بھی تنہا بیٹھنا
بارے اپنے دردِ دل کی ہم نے پانی دیا
بارے اپنی بے کسی کی ہم نے پانی دیا
تنہا بیٹھنا بے کسی کی داد ہے نہ کہ دردِ دل کی۔ متداول قصوں میں
بے کسی کا لفظ ہے اور یہ اصلاح بہت خوب ہوئی ہے۔

صفحہ ۱۱۶

ہے مری وحشت عدے اعتبارات جہاں
مہر گردوں ہے چراغِ رہ گزائر بلذایاں
ہیں زوالِ آبادہ اجزا آفرینش کے تمام
یعنے میرے جوش و حشر کے آگے اعتبارات جہاں هیچ معلوم ہوتے
ہیں۔ میری طبیعت اس سے وحشت اور گریز کرتی ہے۔ مطلب ادا ہوا
مگر صاف صاف بات یہ ہے جو نظر ثانی میں قلم سے نکلی۔
ع ہیں زوالِ آبادہ اجزا آفرینش کے تمام۔
دل نازک پہ اس کے رحم آتا ہے مجھے غالب
نہ کرے باک اس کافر کو اُلفت آزمائے میں
نہ کرے گرم اس کافر کو اُلفت آزمائے میں
جو بے باک ہو اس کے دل میں ترس کی یہی وجہ ہے کہ مصنف نے بے باک
کی جگہ سرگرم بنا دیا۔ یعنی اگر وہ سرگرم امتحان ہوا اور تو نے جان دے دی
تو اس کا دل کڑھے گا۔

ہوئی تقریب منع شوق دیدن خانہ ویرانی
کف سیلاب باقی ہے برنگ پنبہ روزن میں

ہوئی ہے مانع ذوق تماشا خانہ ویرانی
”تقریب منع شوق دیدن“ میں ایک تو متواتر اضافیتیں ہیں۔ جو اردو
میں کیا فارسی میں بھی بڑی معلوم ہوتی ہیں۔ دوسرے فارسی کا مصدر دیدن
بھی اردو میں گراں گزرتا ہے۔ مصنف نے اس طرح اصلاح کی۔
ع ہوئی ہے مانع ذوق تماشا خانہ ویرانی۔

خانہ ویرانی ایسی ہوئی کہ دیواروں میں روزن پڑ گئے اور کف سیلاب نے روزن
میں روئی بھردی۔ غرض خانہ ویرانی مانع تماشا ہوئی۔ کف سیلاب کو پنبہ
روزن سے تشبیہ دینے کے لیے یہ شعر کہا گیا ہے۔

سادہ پرکار ہیں خواباں کہ اسد
ہم سے پیمان وفا باندھتے ہیں
سادہ پرکار ہیں خواباں غالب

”کہ اسد“ کا ٹکڑا دوسرے مصرعہ سے ملا کر پڑھنا چاہئے۔ کاف
بیان اپنے بیان سے الگ نہیں ہو سکتا۔ اور غزل کا پہلا مصرعہ اس
طرح کٹ جائے تو بُرا معلوم ہوتا ہے۔ البتہ نظم بے قافیہ میں یہ باتیں
حسن رکھتی ہیں۔ محض اسی وجہ سے مصنف نے کاف بیان کو آسانی سے
نکال ڈالا۔ ع سادہ پرکار ہیں . . . الخ۔ اس بیت میں اصلاح کا
سبب ہرگز یہ نہیں ہے کہ مصنف نے چاہا کہ اسد کو نکال کر غالب رکھیں۔

حیرت کش یک جلوہ معنی ہیں نگاہیں
 چھینچوں ہوں سویدائے دل چشم سے آہیں
 مت مردک دیدہ میں سمجھو یہ نگاہیں
 ہیں جمع سویدائے دل چشم میں آہیں
 حیرت کش الخ اس مطلع میں یہ بات مبہم رہ گئی تھی کہ سویدائے
 دل چشم سے کیا مراد ہے۔ نظر ثانی میں اس طرح اصلاح کر کے انتخاب
 میں داخل کیا۔ ع مت مردک الخ یعنی سویدائے دل
 چشم بھی مردک دیدہ ہے۔ اس مردک میں نگاہیں نہ سمجھو۔ اس سویدائے
 میں آہیں جمع ہو گئی ہیں۔

ہوتے ہیں بے قدر درکنج وطن صاحب دلاں
 غزلت آبادِ عصف میں قیمت گوہر نہیں
 ہے وطن سے باہر اہل دل کی قدر و منزلت
 درکہ لفظ اور صاحب دلاں محاورہ اردو کے خلاف۔ مصرعہ اس طرح بدل
 دیا۔ ع ہے وطن سے باہر اہل دل کی قدر و منزلت۔

حسد پیمانہ سے دل عالم آب تماشا ہو
 کہ چشم تنگ شاید کثرت نظارہ سے داہو
 حسد سے دل اگر افسردہ ہے مگر تماشا ہو
 ”حسد پیمانہ اور آب تماشا“ عجب ترکیبیں ہیں جن سے مصنف کا مقصود

سمجھنا محال عادی معلوم ہوتا ہے۔ لیکن عمدہ کوئی مہمل نہیں کہتا۔ اس بات پر بھروسہ کر کے میں کچھ معنی بیان کرتا ہوں۔ تنگ چشم حاسد جس کا دل پیمانہ حسد سے بنا ہوا ہے۔ کاش آہ آہ ہو جاتا کہ اس میں اول صورتیں بھی دکھائی دیتیں۔ اور کثرتِ نظارہ سے تنگی چشم اس کی دفع ہو جاتی۔ مصنف اسی مضمون کو باندھنا چاہتے تھے۔ مگر جن الفاظ میں ادا کیا ہے وہ ادائے مطلب سے قاصر ہیں۔ ”حسید پیمانہ“ کہنے سے یہ مراد ہے کہ مثل پیمانہ کے کم ظرف ہے۔ عالم آہ ہو جائے تو وسعت پیدا ہو۔ پھر عالم کی اخافت تماشا کے طرف اس غرض سے ہے کہ وہ عالم آہ جو تماشا رکھتا ہو۔ اس طرح معنی نکالنا ایک پہیلی بوجھنا ہے۔ پھر بھی الفاظ جو مصرعہ کے ہیں وہ اب بھی قاصر ہیں۔ نظر ثانی میں مصنف نے مصرعہ بدل دیا ع حسد سے دل۔۔۔ الخ۔ عالم آہ۔ شراب کو بھی کہتے ہیں اسے پیمانہ کے ساتھ ایہام مناسب ہے۔

کرے کیا سازِ بینش وہ تماشا رخ آگاہی

جسے موی دماغ بخودی خواب زلیخا ہو

کرے کیا سازِ بینش وہ شہید درد آگاہی

وہ تماشا رخ آگاہی دانش بینش سے کیا تعلق رکھے جس کی بخودی

خواب زلیخا کو موئے دماغ سمجھے جو بخودی کو راحت اور آگاہی کو رنج

جانتا ہو۔ وہ کیوں ساز و سامان بینش کرے۔ تماشا رخ آگاہی وہ شخص

جس نے آگاہی کے تماشے سے رنج اٹھایا ہو۔ اس ترکیب میں کج خلک

مصنف کو معلوم ہوئی۔ تو شہید درد آگاہی بنا دیا۔

بقدر حسرت دل چاہئے عیشِ معاصی بھی
بھروں یک گوشہ دامن۔ گرا آبِ ہفت دریائے

بقدر حسرت دل چاہئے ذوقِ معاصی بھی
لذتِ معاصی کو عیشِ معاصی کسی نے نہ کہا ہوگا۔ نظر ثانی میں مصنف کو
خود شبہ ہوا تو عیش کی جگہ ذوق بنا دیا۔

اگر وہ سروِ جاں بخش خرامِ اہتر از آوے
کفِ ہر خاکِ گلشنِ قمری نالہ فرسا ہو
اگر وہ سروِ قد گرم خرامِ ناز آجائے

پہلے مصرعہ میں تین اضافتیں اور ایک کسرہ تو صیغی ناگوار خاطر ہوا۔ مصنف
نے اس میں اصلاح کر دی۔ ع اگر وہ سروِ قد . . . الخ۔ یعنی وہ سرو
جو خرامِ نشاط میں جانِ ڈال دیتا ہے۔ اہتر از سے نشاط مراد ہے۔

صفحہ ۱۵۵

ہندوستان سایہ گل پائے تخت تھا

جاہ و جلالِ عہدِ وصالِ بتاں نہ پوچھ

سامانِ بادشاہی و صلِ بتاں نہ پوچھ

پایہ تخت کا لفظ محض جاہ و جلال نہیں سامانِ بادشاہی کو مانگتا

تھا۔ مصنف نے مصرعہ اس طرح بنا دیا۔ ع سامانِ بادشاہی . . . الخ

ہندوستان میں اضافتِ بیانیہ ہے۔ سایہ گل کو سیاہی کی مناسبت

سے ہندوستان کہا ہے۔ سایہ گل کو ہندوستان کہنا شوکتِ بخاری کا

مضمون تھا۔ اس وجہ سے شعر کو کاٹ دیا۔

کہتا تھا کل وہ محرم راز اپنے سے کہ ہاں

درود جدائی اسد اللہ خاں نہ بلوچہ

کہتا تھا کل وہ نامہ رساں سے بسوز دل

پہلے مصرعہ میں ”محرم راز اپنے سے“ اور ”کہ ہاں“ تعقید اور حشو کا عیب رکھتے ہیں۔ یہ دونوں طرح کے عیب اس مصرعہ میں نہیں ہیں۔
ع کہتا تھا کل وہ . . . الخ۔ سوز دل اس میں بھی برائے بیت ہے اور کل کی بھی کیا خصوصیت ہے۔ آج کہتا تو کیا برا تھا۔ غرض کہ بیت انتخاب میں نہ آئی۔

صفحہ ۱۵۹

ہے خطبہ عزماو تو اول درس آرزو

کہتے ہیں اہل گفتگو کچھ نہ سمجھ فنا سمجھ

ہے یہ سیاق گفتگو کچھ نہ سمجھ فنا سمجھ

درس آرزو کی پہلی کتاب ماومن کے خطبہ عزما سمجھنا ہے۔ یعنی ماسوفا اللہ کا خطبہ عزما کیا معنی رکھتا ہے۔ اس کا سمجھنا اول آرزو ہے۔ اہل گفتگو کہتے ہیں خطبہ عزما سے یہ معنی نکلتے ہیں۔ کہ سب ہیچ ہیں۔ مصنف نے دوسرے مصرعہ پر ایسی اصلاح کی کہ شعر ترقی کے درجہ اعلیٰ پر پہنچ گیا۔ ع ہے۔ یہ سیاق . . . الخ یعنی ماو تو محض سیاق گفتگو و اعتبار محض ہے۔ اصل میں نہ متکلم کے لیے تحقق ہے نہ مخاطب کے لیے۔

صفحہ ۱۶۱

لکہ کو ب حوادث سے نہ سربر ہو سکی آخر
میری طاقنت کہ غما من تھی بتوں کے ناز اٹھانے کی

لکھ کو بجاوٹ کا تحل کر نہیں سکتی
شاید لفظ سربر کی صحت میں شبہ گزرا جو اسے نکال ڈالا۔

صفحہ ۱۶۳

اسد ہے دل میں درد اشتیاق و شکوہ ہجر
خدا وہ دن کرے جو اس سے یہ بھی کہوں وہ بھی
مرے دل میں ہے غالب شوق و صلاح شکوہ ہجر
یہاں مصرعہ بدلنے کی کوئی ضرورت نہ تھی لیکن طبیعت شعر میں مراعات
کا رکھنا داخل ہے۔ مصنف نے درد اشتیاق کو ترک کر کے شوق و وصل
بنادیا۔ اب وصل و ہجر کی مراعات نے شعر کے حسن کو زیادہ کر دیا۔
یہ کہ اسد دل میں یہ ہے۔ اس سے یہ فقرہ واضح تر ہے۔ غ م رے
دل میں الخ

صفحہ ۱۶۴

ہے بارے اعتماد و فاداری اس قدر
ہم بھی اسی میں خوش ہیں کہ ناہریان ہے
غالب ہم اس میں خوش ہیں کہ ناہریان ہے
مصرعہ ثانی میں کوئی سقم تو نہ تھا مگر مصنف کو منظور ہوا کہ بیت کو مقطع
کر دیں۔ اس وجہ سے تصرف کیا۔ غ غالب ہم الخ

صفحہ ۱۶۶

عالم بساط دعوت دیوانگی نہیں
دریا زمین کو غرق انفعال ہے
وحشت پہ میرتی عرصہ آفاق تنگ تھا

پہلا مصرع نہایت مبہم اداۓ مطلب میں قاصر ہے۔ مطلب یہ کہ
فضائے عالم کی اتنی بساط نہیں کہ دیوانوں کو صحرانوردی کی دعوت
دے سکے۔ اس مصرعے کو بدل کر مصنف نے معافی کو واضح کر دیا۔
ع وحشت یہ میری . . . الخ۔

پہلو تھی نہ کر غم داندوہ سے اسد
دل وقف دروگر کہ فقیروں کا مال ہے
ہستی کے مت فریب میں آجا میواسد

عالم تمام حلقہ دام خیال ہے

پہلو تھی . . . الخ۔ پہلے اس غزل کا مقطع یہ تھا لیکن نہ معلوم
کیا بات مصنف کو بُری معلوم ہوئی جو کاٹ دیا۔ اس کے سوا کوئی وجہ
ذہن میں نہیں آتی کہ فقیروں کا مال احباب کے لیے وقف ہوتا ہے جو
خود بھی فقیر ہوتے ہیں۔ درو اندوہ کا فقرا میں کسی نے شمار نہیں کیا،
یہ وجہ ہستی کی اس مقطع میں معلوم ہوتی ہے۔ دوسرا مقطع یہ کہا۔ ہستی
کے مت فریب . . . الخ۔ مضمون کے اعتبار سے بھی یہ مقطع بلند ہے۔

صفحہ ۱۶۷

اسد یہ درد و الم بھی تو مغنم ہے کہ آخر
نہ گریہ سحری ہے نہ آہ نیم شبی ہے

دلایہ درد و الم بھی تو مغنم ہے کہ آخر

اسد یہ . . . الخ۔ اس مقطع میں مصنف نے تخلص کو کاٹ کر دلا
بنادیا۔ وجہ یہ کہ اس زمین میں دُوبھی شعر انتخاب میں آئے تھے۔ جہاں
مطلع نکال ڈالا تھا مقطع بھی نکال ڈالا۔ سات شعر کی غزل تھی اس میں

صفحہ ۱۷۲

تو وہ بد خو کہ تحیر کو تماشا جانے
 دل وہ افسانہ کہ آشفستہ بیانی مانگے
 غم وہ افسانہ کہ آشفستہ بیانی مانگے
 نظر ثانی میں دل کو افسانہ کہنا نادرست معلوم ہوا۔ درود دل کو افسانہ
 کہہ سکتے تھے مگر مصرعہ میں گنجائش نہ دیکھی دل کو حرف کا لفظ تھا اکھا
 کی جگہ غم بنا دیا۔

وہ تپ عشق تمنا ہے کہ جوں رشتہ شمع
 شعلہ تا نبض جگر ریشہ روانی مانگے
 وہ تپ عشق تمنا ہے کہ پھر صورت شمع

شاید جوں کا لفظ مصنف کو نکالنا منظور تھا کہ خلاف محاورہ آرد ہے۔
 مجھے نہیں یاد پڑتا ہے کہ مصنف نے اپنے کسی مکتوب میں اس لفظ کو استعمال
 کیا ہو۔ بشر میں جو لفظ ہندی برا معلوم ہوتا ہو وہ شعر میں بھی برا معلوم
 ہوگا۔ غرض مصرعہ کی اصلاح اس طرح ہوئی۔ ع وہ تپ عشق تمنا ہے کہ
 پھر صورت شمع۔ یہ اصلاح تو ہوئی مگر اس پر نظر نہ پڑی کہ "تپ عشق تمنا ہے"
 کہاں کا محاورہ ہے۔ مقصود یہ تھا کہ اس بات کی تمنا ہے کہ تپ عشق
 پیدا ہو۔ اور معنی یہ ہو گئے کہ تمنا ایسی تپ ہے کہ صورت شمع... الخ۔

یادِ مژگاں میں یہ نشر زار صحرائے خیال
 چاہے بہر تیش یکہ ست صد پہلو مجھے
 یادِ مژگاں میں یہ نشر زار سودائے خیال

چاہئے وقت پیش یکدست صد پہلو مجھے

صحرائے مرقماں کے نشتر زار یعنی خار زار میں ترپنے کے لیے تلو پہلو مجھے
چاہئے۔ جہاں اتنے نشتر ہوں وہاں دو پہلو کافی نہیں۔ نظر ثانی میں نشتر
کے خیال سے صحرائے خیال کو سودائے خیال بنا دیا۔ یہی مناسب تھا
مگر بہر پیش کو وقت پیش بنا دینا کچھ مفید نہ ہوا۔ پھر یکدست کا لفظ
محض رعایت ایہام کے لیے تھا۔ وہ اب بھی خوش فہم کی طرح برا معلوم ہو رہا
ہے۔ آخر یہ بیت انتخاب سے محروم رہی۔

صفحہ ۱۷۱

کثرتِ جود و ستم سے ہو گیا ہوں بے دماغ

خوب رویاں نے بنایا اس لیے بد خو مجھے

خوب رویوں نے بنایا غالب بد خو مجھے

تعب ہے کہ دوسرے مصرعہ کو نظر ثانی میں اس طرح بدل دیا۔ اگر وزن
مانوس کے لحاظ سے (غالب بد خو کسرہ تو صیغی پڑھے تو نہایت ناگوار معلوم
ہوتا ہے) غالب سے یہ امر نہایت بعید معلوم ہوتا ہے۔ میرا یہ خیال ہے کہ
اگر واقع میں مصنف نے یہ تصرف کیا ہے تو کسرہ تو صیغی ہرگز نہیں لائے ہیں
بغیر کسرہ اسے پڑھنا چاہئے۔ اس سبب سے کہ فاعلاتن اور مفتعلن کی
فرق مغولن بھی ہو سکتی ہے۔ گو اردو میں برا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے
ع ناسخ قول ہے بجا حضرت میر درد کا۔

صفحہ ۱۷۲

نہ ستائش کی تمنا نہ صلہ کی پروا

نہ ہوے گرمے اشعار میں معنی نہ سہی

گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سہی
دوسرے مصرعہ کو اس طرح بدلنے کے بعد یہ معنی صاف طور سے نکلتے
ہیں کہ تم لوگ یہ کہتے ہو کہ میرے اشعار میں معنی نہیں ہیں۔

صفحہ ۱۷۷

سیہ مستی ہے اہل خاک کو ابر بہاری سے
زمین کیفیت یک جام لبریز سفالی ہے
زمین جوش طرب ہے یک جام لبریز سفالی ہے
زمین کو کیفیت جام کہنا بے لطفی سے خالی نہ تھا۔ مصنف نے یوں
اصلاح کی کہ زمین جوش الخ۔ یعنی زمین کا جوش طرب ابر کا
اٹھنا ہے۔ جس سے زمین جام لبریز سفالی ہو گئی ہے۔ جس سے اہل زمین
سیہ مست ہو گئے ہیں۔

صفحہ ۱۷۹

از بسکہ حکماتا ہے غم غبط کے اندازے
داغوں کا نظر آنا خود چشم نالی ہے
جو داغ نظر آیا اک چشم نالی ہے
دوسرے مصرعہ میں خود کا لفظ برائے بیت تھا۔ پھر داغوں کا جمع
ہونا بیکار تھا۔ اس مصرعہ کو اس طرح بدل دیا۔ کہ جو داغ نظر۔
... الخ۔ اب وہ دونوں سقم نکل گئے۔

صفحہ ۱۸۱

اسدیہ فرط غم نے کی تلف کیفیت شادی
کہ کسج عید مجھ کو بدتر از چاک گریباں ہے

ہوئی یہ کثرت غم سے تلف کیفیت شادی
یہ کما لفظ اس قدر کے معنی پر شعرا کے استعمال میں بہت ہے۔ مگر
سبھی کو برا معلوم ہوتا ہے۔ مصنف نے اس مصرع پر لول اصلاح کی۔
غ ہوئی یہ . . . الخ۔ اس میں بھی وہی یہ موجود ہے۔ اصلاح سے
مقصود یہی تھا شاید مقطع کو بیت کر دیں۔ اس زمین میں تین غزلیں
کہیں۔ ان میں سے صرف پانچ شعر انتخاب کئے۔ ہر غزل میں مقطع بھی
تھا۔ اس مقطع کے سوا کوئی مقطع انتخاب میں نہیں آیا۔

صفحہ ۱۸۴

چشمِ خواباں مے فروش نشہ نازنا ہے
سر مہ گو یا موج دود شعلہ آواز ہے
چشمِ خواباں خامشی میں بھی نوا پرداز ہے
سر مہ تو کہوے کہ دود شعلہ آواز ہے
چشمِ خواباں مے فروش . . . الخ۔ اس مطلع میں نشہ زار غریب
لفظ ہے اس کے علاوہ سر مہ کو دود شعلہ آواز تو کہا مگر مصرعہ لگانے میں
کچھ اس کا لحاظ نہ کیا۔ مے فروش کے لفظ سے صدا کے معنی نکالنا
بہت بعید ہے گو کوئی مے فروش صدا بھی لگاتا ہو مگر یہ معنی صاف نہیں
نکلے۔ غرض اصلاح اس طرح ہوئی۔ ۸ چشمِ خواباں خامشی . . . الخ
لفظ نوا پرداز سے شعلہ آواز بلند ہوا۔

صفحہ ۱۸۵

غمِ عاشق نہ ہو سا دگی آموز بتاں
آرزو خانہ آئینہ ہے ویراں مجھ سے

کس قدر خانہ آئینہ ہے ویراں مجھ سے

ایک تو ردیف ہی اردو میں خلاف محاورہ ہے۔ دوسرے آرزو خانہ
کیا چیز مصنف نے ردیف کا تو کچھ خیال ہی نہیں کیا۔ گویا کہ اردو کوئی
زبان ہی نہیں۔ اُس میں محاورہ کی پابندی خصوصاً نظم میں لازمی نہیں۔
آرزو خانہ کا لفظ کھٹکا کہ یہ فارسی میں کہیں آیا ہوگا۔ نہ اردو میں، اصلاح یوں
کی۔ کس قدر خانہ آئینہ ہے۔۔۔۔۔ الم۔ اب بھی اس شعر کا انتخاب میں
آنا تعجب ہے۔

صفحہ ۱۸۶

وحشتِ آتشِ دل سے شب تنہائی میں

دود کی طرح رہا سایہ گریزاں مجھ سے

صورتِ دود رہا سایہ گریزاں مجھ سے

کاتب نے غلطی سے بجائے دود کے دود لکھا ہے اصلاح کی جائے
دود کی طرح ایک اردو کا محاورہ لیے ہوئے لفظ تھا۔ اسے نظر ثانی میں
صورتِ دود بنا دیا۔ یہ محض فارسیت کا لحاظ تھا۔ مگر اتنا کہوں گا کہ
صورتِ دود فارسی ترکیب تو ہے۔ بلا شک لیکن اس کی نظیر اہل زبان
کے کلام سے ملنا دشوار ہے۔

اثرِ آبلہ کرتا ہے بیا بیاں روشن

جادہ جوں رشتہ گوہر ہے چراغاں مجھ سے

اثرِ آبلہ سے جادہ صبرِ اے جنوں

صورتِ رشتہ گوہر ہے چراغاں مجھ سے

اثرِ آبلہ کرتا ہے۔۔۔۔۔ الم۔ نظر ثانی میں مصنف نے اس بیت میں دوسرا

طرح کی ترتیب دی جو دینا چاہئے تھی۔ صورت رشتہ بھی صورت
وود کی نظیر ہے۔

بیکسی ہائے شب ہجر کی وحشت مت پوچھ
سایہ خورشید قیامت میں ہے نہاں مجھ سے

بیکسی ہائے شب ہجر کی حسرت ہے ہے
یعنی میری بیکسی کو دیکھ کر خود میرے سایہ کو ایسی وحشت ہوئی کہ
وہ خورشید قیامت میں جا کر چھپ رہا۔ اصلاح اس پر یوں ہوئی۔
۸. بیکسی ہائے شب ہجر کی حسرت الخ۔ یعنی ہے ہے شب ہجر
کی بے کسی خود میرا سایہ مجھ سے ایسا بیزار ہوا کہ خورشید محشر میں
جا کر چھپ رہا۔ اب یہ بیت کس قدر ترقی کر گئی ہے دیکھنے کی بات ہے
مشہور نسخہ میں حسرت کی جگہ وحشت ہے۔

صفحہ ۱۸۸

عزیزاں گرچہ بہلا تے ہیں ذکر وصل سے لیکن
مجھے افسوں خواب افسانہ خواب زلیخا ہے
عزیزو ذکر وصل غیر سے مجھ کو نہ بہلاؤ
کہ یاں افسوں خواب افسانہ خواب زلیخا ہے

عزیزاں گرچہ الخ۔ معافی ظاہر نہیں۔ شاید یہ مقصود ہے کہ
میرے سلمانے کو ذکر وصل کا افسوں چارہ ساز پڑھتے تو ہیں لیکن میرے
لیے یہ افسوں افسانہ خواب زلیخا کا حکم رکھتا ہے اور نیند اڑی جاتی ہے۔
یعنی زلیخا خواب میں عاشق ہوئی تو عشاق کی طرح خود خواب سے محروم
ہو گئی تھی۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ مرزا صاحب زلیخا کی رعایت سے عزیزاں

لائے اور کس تکلف سے لائے کہ مدراس کی اردو معلوم ہوتی ہے۔
آخر میں شعر کو اس طرح بدل دیا۔ عزیز و ذکر۔۔۔ الخ۔ یعنی وصل غیر
کے ذکر پر تو اور آئی ہوئی غنید اُڑ جائے گی۔

صفحہ ۱۸۹

نہ لائے شوخی اندیشہ تاب رنج نو میدی
کف افسوس سودن عہد تجدید تمنا ہے
کف افسوس ملنا عہد تجدید تمنا ہے
ایک زمانہ وہ تھا کہ اردو میں فارسی کے مصائد کا بے تکلف صرف
کرنا مصنف کو تازگی لفظ کا لطف دیتا تھا۔ آخر دائے بدل گئی
سودن کی جگہ ملنا بنا دیا۔

عیادت بسکہ تجھ سے گرمی بازار بہتر ہے
فروع شمع بالین طالع بیدار بہتر ہے
خوشا اقبال رنجوری عیادت کو تم آئے ہو
عیادت بسکہ۔۔۔ الخ۔ یعنی تیرا عیادت کو آنا بہتر بیمار کے لیے
رونق کا باعث ہے۔ لیکن بستر کی گرمی بازار عجب شوخی تحریر ہے۔ پھر
عیادت تجھ سے دیکھے کیسی ناگوار تحقیر رکھتا ہے۔ اس کے بعد اصلاح
خوب کی۔ ع خوشا اقبال۔۔۔ الخ

صفحہ ۱۹۰

سرشک سر بھرا دادہ نور العین داماں ہا
دل بے دست و پا افتادہ بر خور دایہ بہتر ہے
سرشک سر بھرا دادہ نور العین دامن ہے

مصرعہ اولیٰ میں داماں ہا کس قدر نامناسب لفظ تھا۔ یہاں جمع کا کیا کام
تھا لیکن ابتداءے مشق۔ آخر نوہ العین داما نہا کو نوہ العین نامن ہے
بنادیا۔

یہ طوفان گاہ جوش اضطراب و حشت شبہا
شعل آفتاب صبح محشر تار بستر ہے
یہ طوفان گاہ جوش اضطراب و شام تنہائی
قطر ثانی لفظ شبہا پر ردی۔ مصرعہ کو اس طرح بدل دیا۔ بطوفان گاہ...
مگر یہ چار چار اضافتیں بھی بڑی معلوم ہوتی ہیں۔ کچھ فارسی کے لیے خصوصیت
نہیں ہے۔ اس کا ترجمہ اردو میں کر کے دیکھئے۔ تنہائی کی شام کے اضطراب
کے جوش کے طوفان گاہ میں۔

اسد جوش بہار دیدہ بیدار کے صدقے
ہماری دید کو خواب زلیخا عار بستر ہے
کبھی آتی ہے بوبالشت اس کی زلف میکش کی
دیدہ بیدار سے جوش بہار ہونا کیا معنی ایک عجیب بات ہے۔ مصرعہ
اس طرح بدلا۔ ع کبھی آتی ہے... الخ۔ لیکن یہ مصرعہ اس قدر
عاشقانہ ہے کہ اس زمانے کے سخن سنج جن میں تعلیم انگلش کی بدولت
رہبانیت کا رنگ بھی آگیا ہے۔ یہی کہیں گے کہ اس مصرعہ سے جوش
بہار دیدہ والا مصرعہ بہتر ہے۔ شاید طبع دیوان کے وقت پھر اس
شعر پر یہ اصلاح ہوئی کہ کبھی کی جگہ ابھی بنادیا۔ مطبوعہ دیوانوں
میں ابھی نسخہ ہے۔

جلوہ گل دیکھ روئے یار یاد آیا اسد
جوشش فصل بہاری اشتیاق انگیز ہے

عارض گل دیکھ روئے یار یاد آیا اسد
لفظ جلوہ پر مصنف کی نظر پڑی یعنی جلوہ گل دیکھ کر یار یاد آیا کہنا
چاہئے تھا۔ جلوہ کی جگہ عارض بنا دیا اب کلام میں ربط پیدا ہو گیا۔
اس لیے کہ عارض گل کو روئے یار کہنا زیادہ تر مناسب ہے۔

صفحہ ۱۹۴

یاد ہے شادی میں عقد نالہ یارب مجھے
سمجھتا زاہد ہوا ہے خندہ زیر لب مجھے
یاد ہے شادی میں بھی ہنگامہ یارب مجھے
عقد یارب کوئی اصطلاح اہل ذکر کی نہیں ہے خدا جانے پہلے کیا سمجھ کر
عقد نالہ یارب کہہ گئے تھے پھر اس طرح مصرعہ کی اصطلاح کی۔
ع یاد ہے شادی میں بھی ہنگامہ یارب مجھے۔

صفحہ ۱۹۵

بہ بیچ و تاب ہوس سلک عافیت مت توڑ
نگاہ خفتہ سر رشتہ سلامت ہے
نگاہ عجز سر رشتہ سلامت ہے
نگاہ خفتہ سے وہ نگاہ مراد ہو سکتی ہے جس سے دل میں ہوس نہ
پیدا ہو۔ جو نگاہ خفتہ ہوگی وہ کچھ دیکھ ہی نہ سکے گی۔ ہوس سے بھی
رہے گی۔ اس میں کچھ قباحیت نہ تھی مگر مصنف نے نظر ثانی میں نگاہ
عجز بنا دیا۔ شاید نگاہ کے خفتہ کہنے کے لیے سند کی ضرورت سمجھے۔

شوخی اظہارِ دند اہا برائے خندہ ہے
 دھوبے جمعیت احباب جاے خندہ ہے
 عرضِ ناز شوخی دند اں برائے خندہ ہے
 جہاں دند اں کہنا کافی ہو وہاں دند اہا برائے بیت معلوم ہوتا
 ہے۔ مصرعہ کو اس طرح بدل دیا۔ ع عرضِ ناز۔ . . . الخ۔ اب بھی
 یہ مطلع انتخاب میں آنے کے قابل نہ تھا۔ پتہ ہی میں سلکِ دند
 دکھائی دیتی ہے اور جمعیت احباب کی صورت نظر آجاتی ہے۔
 ہیں عدم میں غنچہ ہا عبرت کش انجام گل
 یک جہاں زانو تامل در تھائے خندہ ہے
 ہے عدم میں غنچہ محو عبرت انجام گل
 اس بیت میں بھی غنچہ کی جگہ غنچہا محض برائے بیت تھا۔ اصلاح
 اس طرح ہوئی۔ ع ہے عدم میں غنچہ محو عبرت۔ . . . الخ۔ غنچہ خنداں
 ہونے کے بعد خود فنا ہو جاتا ہے اور گل پر زدہ نیستی سے نکل کر صورت
 آباد ہستی میں آجاتا ہے۔ اب غنچہ عدم میں بعد زانوے فکر یہ سوچ رہا
 ہے کہ دیکھے گل کا کیا انجام ہوتا ہے۔

عیش بے تابی خسرام کلفتِ افسردگی
 عرضِ دنداں در دلِ افشردنِ بیک خندہ ہے
 کلفتِ افسردگی کو عیش بے تابی حرام
 ورنہ دنداں در دلِ افشردنِ بیک خندہ ہے
 پہلے فکر میں دونوں مصرعوں کی بندش تکلف و تفسیح میں الجھی ہوئی

تھی۔ اصلاح یہ ہے۔ کلفت افسردگی۔۔۔ الخ۔ عشاق افسردگی کو رنج
اور بے تابی کو عیش تصور کرتے ہیں۔ دنداں درد دل افسردگی ایک
بے تابانہ حرکت ہے۔ جس سے غنہ دل خدا ہوتا ہے۔ عرصہ کے
معنی دکھانے کے اور نائش کے ہیں۔ ورنہ کا مطلب یہ ہے کہ اگر افسردہ
دلوں کو عیش حرام نہ ہوتا تو حرکت بے تابانہ کا لطف اٹھاتے۔

صفحہ ۱۹۹

ہے لخت دل سے جوں شرہ ہر خار شاخ گل
تا چند باغبانی صحرا کرے کوئی
لخت جلر سے ہے دگ ہر خار شاخ گل

ہے لخت دل۔۔۔ الخ۔ پہلی فکر ہے۔ نظر ثانی میں (جوں شرہ ہر خار
شاخ گل) کو لخت جلر سے شاخ گل بنا دینا باغبان صحرا کے مثل ہے۔

ہے وحشت طبیعت ایجاد نالہ خیز
یہ درد وہ نہیں کہ نہ پیدا کرے کوئی

ہے وحشت طبیعت ایجاد یا اس خیز
نظر ثانی میں نالہ کی جگہ یا اس بنا دیا ہے اس لیے کہ نالہ خیز و فغاں خیز
و فریاد خیز محاورہ کے الفاظ نہیں ہیں گو ترکیب درست ہے۔ اسی طرح
یا اس خیز و درد خیز میں بھی کوئی قیاحت نہیں۔

صفحہ ۲۰۲

پا تراب سیل طوفان صدائے آب ہے
نقش پا جو کمان میں رکھتا ہے انگلی جادہ سے
آمد سیلاب طوفان صدائے آب ہے

شاید ایک تو یہ شک کہ پاتراب زبان فارسی کا محاورہ ہے یا ہندیوں کا
تراشا ہوا لفظ۔ پاتراب کی اضافت صحیح ہے یا غلط۔ دوسرے یہ کہ
پاتراب تو کہیں جانے کے لیے ہوتا ہے اور یہاں سیل کا آنا مقصود
ہے نہ کہ جانا لفظ کو بدل دیا اور پاتراب کی جگہ ”آمد“ بنا دیا۔

صفحہ ۲۰۴

غفلت کفیل عمر و اسد ضامن و وفا
اے مرگ ناگہاں تجھے کیا انتظار ہے
غفلت کفیل عمر و اسد ضامن نشاط

غفلت اس امر کی کفیل ہے کہ عمر کے فانی ہونے کا خیال بھی نہ کرو
اور میں خود اس بات کا ضامن ہوں کہ عمر بے وفائی نہ کرے گی جو ایسا
غافل ہو اس کی موت ناگہانی نہ ہوگی تو کیا ہوگی۔ نظر ثانی میں یہ ترقی
کی کہ وفا کی جگہ نشاط بنا دیا۔ یعنی یونہی نشاط میں بسر ہوا کرے گی۔

فشار تنگی صحبت سے آتی ہے شبہم
صبا جو غنیمت کی خلوت میں جا نکلتی ہے
فشار تنگی خلوت سے بنتی ہے شبہم
صبا جو غنیمت کے پردہ میں جا نکلتی ہے

یعنی صبا شبہم ہو کر آتی ہے۔ یہ عجیب طرح کا تصرف زبان میں ہے لیکن
نظر ثانی میں بدلنا پڑا۔ فشار تنگی خلوت الخ

صفحہ ۲۰۵

ہے تار و پود فرش تبسم بہ بزم عیش
صبح بہار پنبہ مینا کہیں جسے

۲۰۵
درکار ہے شگفتن گلہائے عیش کو

یعنی وہ پنہ مینا جسے صبح بہار کہنا چاہئے۔ فرس تبسم کا تار و پود
دانا بانا بن گئی ہے۔ تانا بانا کسی کپڑے میں ہوتا ہے۔ اس خیال سے
تبسم کو فرس سے استعارہ کید اس میں نہایت تفسیع و تکلف جسے نوٹ
کہتے ہیں پیدا ہو گیا ہے۔ مصنف کی نظر اصلاح اس قسم پر پڑی۔ مصرعہ
کو اس طرح بدل دیا۔ درکار ہے۔ . . . الخ۔ پنہ سے تار و پود بھی بنتا
ہے اور پنہ مینا سے صبح بہار کی طرح گلہائے عیش بھی شگفتہ ہوتے ہیں
پہلی نظر فقط لفظ پنہ پر تھی۔ اب دوسری نظر میں پنہ مینا کے تمام مناسب
جمع کر دیے۔

صفحہ ۲۰۶

دل خوں شدہ کشمکش کثرتِ اظہار

آئینہ بدست بت بدستِ حنا ہے

دل خوں شدہ کشمکشِ حسرتِ دیدار

مصرعہ اولیٰ میں کثرتِ اظہار کی کشمکش سے بھی دل پس کر خون ہو سکتا
ہے۔ اور حسرتِ دیدار کی کشمکش بھی دل کو خون کر سکتی ہے لیکن حسرتِ
دیدار زیادہ تر آئینہ کے مناسب ہے۔ اسی وجہ سے نظر ثانی میں کثرتِ

اظہار کو حسرتِ دیدار بنا دیا۔

مجبوری و دعوائے گرفتاری الفت

دامن تہ سنگ آمدہ احرام وفا ہے

دست تہ سنگ آمدہ پیمان وفا ہے

محض احرام کے بدلے جامد احرام آ سکتا تو یہ مصرعہ بھی بہت اچھا تھا۔

اس لفظ کی کمی مصنف کو نظر ثانی میں بہت بُری معلوم ہوئی۔ مصرعہ کو کس خوبی سے بدل دیا ہے کہ حیرت ہوتی ہے۔ دستِ تہہ الخ۔

صفحہ ۲۱۱

آگ سے پانی میں بجھتے وقت اُسکتی ہے صدا
ہر کوئی در ماندگی میں نالہ سے مجبور ہے
ہر کوئی در ماندگی میں نالہ سے ناچار ہے
مطبوعہ دیوان میں اس شعر کا قافیہ مجبور کی بجائے ناچار ہے۔ یہ شعر اصل میں اُس زمین کا تھا جس کا قافیہ رنجور و مجبور تھا وہ ساری غزل انتخاب میں نہ آئی بس یہی ایک شعر تھا جس کے کاٹے پر استاد کا قلم نہ اُٹھا۔ دوسری زمین میں سرشار ہے اور ناچار ہے۔ ردیف و قافیہ تھا اُس میں اس شعر کا قافیہ بدل کر داخل کر دیا۔ مجبور کی جگہ ناچار بنا دیا۔

صفحہ ۲۹۳

سبز جوں جامِ زمرہ نہو گر داغِ پلنگ
نشہ نشو و نما کو سمجھ افسونِ بہار
سبز ہے جامِ زمرہ کی طرح داغِ پلنگ
تیار ہے ریشہ نازِ صفتِ روئے شرار
سبز جوں . . . الخ۔ یعنی اگر داغِ پلنگ کو جامِ زمرہ نہ بنا دے تو وہ بہار کیا۔ یہاں داغِ پلنگ کی کوئی خصوصیت بیان نہیں کی تھی۔ پھر اس بیت کی اصلاح کیا خوب کی۔ سبز ہے . . . الخ۔ اب داغِ پلنگ اور دانہ شرار کے ذکر سے نشو و نما کی تعمیم ظاہر ہو گئی کہ گل بوٹوں ہی کے ساتھ اُسے تخصیص نہیں ہے۔ حیوانات وغیرہ میں بھی پانی جاتی ہے۔

کف ہر خاک چمن آئینہ قمری صیقل
دام ہر کاغذ آتش زدہ طاؤس شکار

کف ہر خاک بگردوں شدہ قمری پرواز
قمری خاکستری رنگ کی ہوتی ہے۔ اسے کف خاکستری شہر آباد ہوتے ہیں اور
خاک سے آئینہ پر صیقل بھی ہوتی ہے۔ بیمار کی تشبیب میں کہتے ہیں کہ
چمن کی ہر کف خاک قمری کے آئینہ پر صیقل کرتی ہے۔ اس میں آئینہ قمری
صیقل کی ترکیب بہت نامانوس و ناگوار ہے۔ اصلاح یہ ہوئی۔ ”کف
ہر خاک بگردوں۔۔۔۔۔ الخ۔ یعنی فصل ایسی جانفزا ہے کہ ہر کف خاک
قمری بن کر اڑ گئی۔

جو ہر ناخن بریدہ بہ انداز ہلال
ریشہ عجز کو کرتا ہے نموسے سرشار

کاٹ کر پھینکے ناخن تو بہ انداز ہلال
قوت نامیہ اس کو بھی نہ چھوٹے بیکار

پہلے مصرعہ میں جو ہر کا لفظ بے محل بریدہ کی تشدید ثقیل۔ دوسرے مصرعہ
میں ریشہ عجز میں تصنع۔ نموسے بالیدہ ہونا چاہئے تھا نہ کہ سرشار ساریا
بیت کاٹ دینے کے قابل تھی۔ اصلاح میں اس مضمون کو دوسری طرح
کہہ کر دکھا دیا۔ ”کاٹ کر پھینکے“۔۔۔۔۔ الخ۔ یعنی قراضہ ناخن کو ہلال
کی طرح قوت نامیہ بدر بنا دے گی۔

بے دماغی تپش سے ہوئی عریاں آخر
شاخ گلبن پہ صبا چھوڑ کے پیراہنِ خار

جوشِ بیداد تپش سے ہوئی عریاں آخر
تخیل یہ کی ہے کہ گلاب کی ہنسی میں جو کانٹے ہیں۔ صبا اس پیراہنِ
خار کو گویا پہنے ہوئے تھی۔ کانٹے جو چسے تو شاخ گل پر اس پیراہن
کو چھوڑ کر ننگی ہو گئی ہے۔ نظر ثانی میں ”بے دماغی“ کا لفظ نکال کر ”جوشِ
بیداد“ بنا دیا ہے۔ لیکن کانٹے چھینے کو غلش کہنا چاہئے تھا نہ کہ تپش
شاید کاتب کی غلطی ہو۔ بہر حال یہ شعرا انتخاب میں نہ آیا۔

موجِ گل دھوڈھ بہ طوفانِ کدہ غنچہ باغ
گم کرے گوشہ میخانہ میں گر تو دستار

موجِ گل دھوڈھ بہ خلوت کدہ غنچہ باغ
فیضِ نامیہ سے گوشہ میخانہ غنچہ اور دستار موجِ گل بن جائے گی۔
اس بیت کی اصلاح میں مصنف نے غنچہ کے لیے خلوت کدہ کا لفظ تجویز
کیا اور بے شک طوفانِ کدہ سے زیادہ تر مناسب ہے۔

صفحہ ۲۹۶

لعل سے کی ہے بدح چمن آرائے بہار
طوطی سبزہ کہسار نے پیدا منتقار

لعل سے کی ہے پئے زمزمہ مدحتِ شاہ
بہار کی تشبیب میں ایک مطلع تو ہو چکا تھا اب دوسرے مطلع کی ضرورت
ہی نہ تھی۔ بدح کی ب اُردو کے محاورہ میں بُری معلوم ہوئی ہے۔ اس
کے علاوہ چمن آرائے بہار سے شبہ ہوتا ہے کہ حق تعالیٰ کو مراد دیا ہے اور

مقصود امیر المومنین ہیں۔ بہر حال مصریوں بدل دیا۔ ”لعل سے کیا ہے
پنی زمرہ“۔ . . . الخ۔

صفحہ ۳۰۰

جو ہر دست دعا آئینہ یعنی تاثیر
یک طرف نازش خرگاں بہ و گر سو غم خار
یک طرف نازش مژگاں و دگر سو غم خار
”جو ہر دست دعا آئینہ“ یعنی آئینہ دوست دعا کا جو ہر تاثیر یعنی مدد
کی دعا جو ہر تاثیر رکھتی ہے۔ اس آئینہ کا جو ہر قدرت خرگاں و خیاں و خاک
خار و خیال ہے۔ تعجب ہے کہ یہ شعر قصیدہ کے منتخب اشعار میں ہے۔ یعنی
قصیدہ ایک سو دس شعر کا تھا۔ مصنف کا یہ مصرع شاہد ہے۔
”ہوں بقدر عدد حرف علی سبب شمار“ ایک سو دس میں سے اٹھائیس
انتخاب ہوئے تھے۔ ان میں بھی اکثر الجھے ہوئے ہیں۔ ان میں سے یہ
دست دعا آئینہ والا شعر ہے۔ بہ و گر سو کے لفظ میں ب کس قدر محاورہ
اردو کے خلاف ہوتی ہے۔ مگر ابتدا میں مصنف کو نہ معلوم ہوئی۔ انتخاب
کے وقت ب کو کاٹ کر داو عطف بنایا۔

صفحہ ۳۰۱

مردمک سے ہو عزا خانہ یک شہر نگاہ
خاک در کی تری جو چشم نہ ہو آئینہ دار
مردمک سے ہو عزا خانہ اقتبال نگاہ
جو آنکھ تیری خاک در کی آئینہ دار نہ ہو اس کی مردمک عزا خانہ نگاہ
بن جائے یعنی وہ آنکھ اندھی ہو جائے۔ ایک شہر۔ کہنے سے سننے میں مبالغہ مقصود ہے۔

انتخاب کرتے وقت ایک شہر کو کاٹ کر اقبال بتایا یعنی جو چشم آئینہ دار نہ ہو۔
اس کی نگاہ غراخانہ اقبال بن جائے اقبال کو رؤیے اب زیادہ تصنع پیدا ہو گیا۔
مجھے تو اقبال کے رونے سے آنکھ کا اندھا ہو جانا زبان و محاورے سے قریب تر معلوم ہوتا ہے۔

دیدہ تادل اسد آئینہ یک سجده شوق

فیض الفت سے رقم تادل معنی سرشار

دیدہ تادل اسد آئینہ یک پر تو شوق

فیض معنی سے خط سافر نام سرشار

دیدہ دل آئینہ ہو سکتا ہے لیکن سجده شوق کا آئینہ کیا معنی مطلب

یہ ہے کہ سجده شوق کی آندو کا پر تو اس آئینہ میں دکھائی دیتا ہے۔ مگر

الفاظ قاصر ہیں۔ دوسرے مصرعہ میں بھی "رقم تادل معنی سرشار ہونا"

محل نظر ہے۔ اگر "نظر تادل معنی سرشار ہونا تو کچھ بہتر تھا۔ لیکن رقم

کی جگہ نظر پڑھیں تو مصرعہ موزوں نہیں رہتا۔ فرض اس طرح بدل دیا۔

دیدہ تادل اسد آئینہ یک پر تو شوق۔ انہ۔ ساغر سرشار ہونا بدلتے

ہیں لیکن خط سافر کا سرشار ہونا ایک نئی بات ہے۔

صفحہ ۳۰۲

عشق بے رطلی شیرازہ اجزائے حماس

وصل افسانہ اطفال پریشاں بالیں

وصل زنگار رخ آئینہ حسن یقیں

یعنی عشق بدحواسی کا نام ہے۔ وصل بچوں کی کہانی ہے۔ مگر طفل کی

صفت پریشاں بالیں کہاں سے تراشی آخر اس کے لیے سند کی ضرورت

ہے۔ کسی اہل زبان نے بھی اس طرح نظم کیا ہے اور پریشاں بالیں بھنے

سے کیا مراد ہے اُسے کوئی کیونکر سمجھے۔ غرض انتخاب میں اس معرہ کو بدل کر اس شعر کو داخل کیا۔ ”وصل زنگار“۔۔۔۔۔ الخ۔

گو بہن گر سنے مزدور طرب گماہ رقیب

بے ستوں ساز گرا نبار فی خواب شیریں

بے ستوں آئینہ خواب گراں شیریں

یعنی کہ بے ستوں وہ پایہ ہے جس سے گراں خوابی شیریں کی آواز آرہی ہے۔ معرہ میں کوئی ایسا لفظ نہیں جس سے آواز کے معنی نکلیں اور بے اس کے شعر بے معنی تھا۔ انتخاب میں دوسرے معرہ کو اس طرح بدل دیا۔ ”بے ستوں آئینہ“۔۔۔۔۔ الخ۔ یعنی بے ستوں شیریں کی غفلت کی نشید کا آئینہ ہے۔

صفحہ ۳۰۳

کس نے دیکھا جگر اہل جنوں نالہ فروش

کس نے پایا اثر نالہ دل ہائے حنہیں

کس نے دیکھا نفس اہل وفا آتش خیز

یہاں نالہ فروش کہنے کی کوئی مستول وجہ معرہ پورا کرنے کے سوا نہ تھی۔ نالہ کش کہنے میں معرہ مجبول کھا جاتا تھا۔ شاید اسی وجہ سے نظر انتخاب کے وقت معرہ کو اس طرح بدل دیا۔ کس نے دیکھا نفس۔۔۔ الخ۔

صفحہ ۳۰۴

کس قدر نالہ پریشاں ہے عیاذ باللہ

یک قلم خارج آداب و جنون و تمکین

کس قدر ہرزہ سرا ہوں کہ عیاذ باللہ

یک قلم خارج آداب و دستار و تکلیف

آداب و جنون کاتب کی غلطی ہے۔ عطف نہیں ہے اخافت چاہئے۔
یعنی آداب جنون سے بھی خارج ہے اور آداب تکلیف سے بھی۔ نالہ کی
وجہ پریشانی بھی ہے۔ مگر جنون کے لیے آداب کیسے۔ یہ محض احمق تھا
بیت کو اس طرح مل دیا۔ کس قدر ہرزہ سرا۔۔۔ الخ۔

کس سے ہو سکتی ہے مدح اس کی بغیر از ہمہ او
مطلوع شمع مگر شمع پہ باندھے آئین
کس سے ممکن ہے تیری مدح بغیر از واجب

ہمہ او اس طرح سے آج تک کسی نے نہ کہا ہوگا گویا ہمہ او اسمائے
الہی میں ہے۔ وقت انتخاب ہمہ او کاٹ کر واجب بنا دیا۔ گو واجب
بھی اسمائے الہی میں نہیں ہے مگر ہمہ او کہنے میں جو خامی تھی اب وہ
نہ رہی۔

ہو وہ سرمایہ ایجاد جہاں ناز خرام
ہر کف خاک ہے و ہاں گردہ تصویر زمیں
ہو وہ سرمایہ ایجاد جہاں گرم خرام

ناز خرام کی ترکیب ایسی غریب نہیں ہے جیسے آندو خرام و وحشت
خرام کی۔ لیکن امیر المومنین کی طرف خرام ناز کی نسبت اکثر طلباء کو
نامناسب معلوم ہوئی اور اس لیے خود مصنف نے لفظ ناز خرام کو گرم
خرام باضافت بنا دیا۔

جلوہ تحریر ہو نقش قدم اس کا جس جا
وہ کف خاک ہے ناموس دو عالم کی این

جلوہ پر دانہ ہو نقش قدم اس کا جس جا
اس بیت میں اتنی ہی اصلاح ہوئی ہے کہ جلوہ تحریر کو کاٹ کر جلوہ
پر دانہ بنا دیا۔ ان دونوں لفظوں کا فرق سمجھ لینا لطف سے خالی نہیں۔
جلوہ تحریر وہ موصوف ہے جس کی تحریر سراپا جلوہ ہو۔ جیسے آئینہ رخسار
وہ شخص جس کا رخسار آئینہ ہو۔ اس طرح دو اسم جمع کر کے اس سے صفت
بنالینا غوغا فارسی کا قاعدہ ہے۔ اس قاعدہ کو عربی کے دو اسموں میں جاری
کرنے سے احتراز کرنا چاہئے۔ اور اہل قلم اس سے احتیاط کرتے ہیں۔ جلوہ
پر دانہ صحت صحیح ترکیب ہے اور ذرا بے غش ہے۔

کفر سوز اس کا یہ جلوہ ہے کہ جس سے ٹوٹے
زنگ عاشق کی طرح رونق بخشا نہ چین
کفر سوز اس کا وہ جلوہ ہے کہ جس سے ٹوٹے

اس بیت میں بس اتنی ہی اصلاح کی ہے کہ ”یہ“ کاٹ کر وہ بنا دیا ہے یہ
اس قدر کے معنی پر ہے اور وہ ایسا کے معنی پر ہے۔ یہ کی و کا گرنا بڑا
معلوم ہوا لیکن وہ کی تھ کا گرنا زیادہ ستم نہیں رکھتا۔

جاں پناہ دل و جاں فیض رساں بادشہا
اے کہ تجھ سے ہے ہمار چمنستان یقیں
تجھ میں اور غیر میں نسبت ہے ولیکن لفظ

وصی ختم رسل تو ہے یقیناً اے یقیں
قرینہ سے معلوم ہوا کہ یہ مصرعہ جس میں تضاد کا ذکر ہے کمال ڈانٹا مقصود

تھا۔ پہلی بیت کا مصرعہ اولیٰ میں ذرا سا تغیر کر کے اور دوسری بیت کا دوسرا مصرعہ لے کر ایک بیت انتخاب میں رکھی۔

۵ جاں پناہ دل و جاں فیض رسا نانا شاہ
وہی ختم رسلؐ کہ ہے بخت و اسے یقین
ان دونوں بیتوں کے درمیان ایک بیت اور بھی تھی۔ جس کا قافیہ تھا
خاک نشیں اسے بھی نکال ڈالا۔

صفحہ ۳۰۶

یا علیؑ جنس معاصی اسد اللہ اسد
کہ سوا تیرے کوئی اس کا خریدار نہیں
جنس بازار معاصی اسد اللہ اسد
اصلاح کی وجہ ظاہر ہے جنس معاصی سے جنس بازار معاصی بہتر ہے۔

صفحہ ۳۳

رویا میں ہزار آنکھ سے صبح ملک
ہر قطرہ اشک چشم چشم نم تھا
ہر قطرہ اشک دیدہ پر نم تھا
چشم تر صبح ہے۔ چشم نم غلط ہے اس سبب سے اصلاح میں
دیدہ پر نم بنایا ہے۔

صفحہ ۳۳۸

ہے خلق حسد قاش لڑنے کے لیے
وحشت کدہ تلاش لڑنے کے لیے

مغرور و فانی ہو کہ جوں کا غنڈ باد

ملتے ہیں یہ بد معاش لڑنے کے لیے

یعنی ہر بار صورت کا غنڈ باد

جوں کا لفظ قدما کی زبان پر تھا۔ میرا نیس کے قدم مرثیوں میں بھی
موجود ہے۔ مگر ان کے آخر زمانے میں متروک ہو چلا تھا۔ اور یہ وہی
زمانہ ہے غالباً جب مرزا غالب کا دیوان مطبوع ہوا ہے اور انہوں نے
اپنے کلام پر نظر ثانی کرنے میں نکال ڈالا۔ جوں کا غنڈ باد کو صورت
کا غنڈ باد بنا دیا۔

تَمَتَّ بِالْخَيْرِ

مطبوعہ

اعجاز پر نشنگ پریس چھتہ بازار

حیدرآباد ۲ (فون نمبر ۲۵۸)